

## Аукцион №18. Русские сезоны. Театральная графика.

Иллюстрированные издания, фотографии артистов балета, киноплакаты и постеры.

17 сентября 2021 в 16.00 CET

Если Вы хотите принять участие в аукционе, пожалуйста, скачайте, заполните и пришлите заявку (см. справа) на электронную почту [info@kabinett-auktion.de](mailto:info@kabinett-auktion.de)

**Вы можете также участвовать онлайн на сайтах [Bidspirit](#) или [invaluable](#). Обратите внимание, что за участие через онлайн платформы берется дополнительный процент в зависимости от платформы к 23% аукционной комиссии Bidspirit +4% или Invaluable +5%**

Произведения, на которое распространяется право следования (Droit de Suite), отмечены в каталоге знаком \*. К цене молотка на эти предметы добавляется дополнительно 4% при цене молотка до 50 000 евро.

Все цены в евро

| Foto  | Lot | Inventar Nr. | Название  | Описание   | Стартовая цена в евро |
|---|-----|--------------|---|--|-----------------------|
|  | 1*  | 00345        | Rougny, Jean.<br>"Nature Morte" [Пуни, Иван, "Натюрморт"]<br>. Париж, 1950-е гг | Размер листа: 46 x 33,5 см.<br>Размер изображения: 45 x 25 см.<br>Бумага, литография. В верхней правой части листа надпись "105".<br>В отличной сохранности.   | 100                   |
|  | 2*  | 00346        | Rougny, Jean.<br>"Interieur"<br>[Пуни, Иван, "Интерьер"].<br>Париж, 1950-е гг   | Размер листа: 62,5 x 46 см.<br>Размер изображения: 31 x 32 см.<br>Бумага, литография. Экземпляр №17 из 100.<br>В нижней левой части надпись карандашом "17/100", в верхней правой части листа надпись "105". В нижней правой части печать "Rougny". На оборотной стороне владельческие пометки карандашом. В отличной сохранности. | 100                   |






|   |    |       |   |   |     |
|---|----|-------|---|---|-----|
|    | 3* | 00355 | Rougny, Jean. "Compositions" [Пуни, Иван, "Композиции"]. Париж.               | <p>Размер листа: 90 x 63 см.<br/> Размер изображения: 70 x 46 см.<br/> Бумага, литография. Экземпляр №78 из 120.</p> <p>В нижней левой части надпись карандашом "78/120", в верхней правой части листа надпись "106". В нижней правой части печать "Rougny". На оборотной стороне владельческие пометки карандашом. В отличной сохранности</p>  | 100 |
|    | 4* | 00809 | Rougny, Jean [Пуни, Иван]. Гадалка. Париж, 1950-е гг                          | <p>Размер листа: 66,5 x 51 см; размер изображения 51 x 40,5 см. Бумага, цветная литография. Слева внизу надпись карандашом "177/220". Справа внизу подпись художника карандашом "Rougny".</p>   | 100 |
|   | 5* | 139к  | [Simon Lissim] Лиссим, Семён. Эскиз костюма к неизвестному спектаклю. 1930-е. | <p>Размер эскиза: 23,3 x 18 см. Гуашь, серебристая краска, карандаш. В картонном паспорту. Надпись на паспорту на фр. языке: "Господину консулу Алексису / Джейконски [Alexis Wdziękowski], в память / о моём пребывании в Варшаве. / С уважением, / С. Лисим. / Варшава 28.XI.34"</p> <p>По краям паспорту следы от влаги и потёртости. На оборотной стороне листа эскизом следы от влаги и надписи "11" и</p> | 200 |
|  | 6* | 01755 | Рауль Юбак. Композиция. 1958  | <p>Бумага, цветная литография.<br/> Размер листа: 51 x 65 см.<br/> Номер 41 из 150.</p> <p>Справа внизу подпись художника карандашом "R. Ubac" и год "1958". Потертости по краям листа.</p>   | 100 |
|  | 7* | 01756 | Рауль Юбак. Деревья и скалы I (Arbres et Pierres I). 1955                     | <p>Бумага, цветная литография.<br/> Размер листа: 38 x 56 см. Размер паспару: 49,7 x 65,2 см.<br/> Номер 20 из 150.</p> <p>Справа внизу подпись художника карандашом "R. Ubac"<br/> Оформлена в паспорту</p>  | 100 |






|  |     |       |   |  |     |
|--|-----|-------|---|--|-----|
|    | 8*  | 00344 | <p>Serge Charchoune.<br/>"Composition III" [Сергей Шаршун, "Композиция III"] По, Франция. 1960-е.</p> | <p>Размер листа: 49 х65 см.<br/>Размер изображения: 31х40 см.<br/>Бумага, литография. Экземпляр №147 из 180.<br/>В нижней левой части надпись карандашом "42/175", в нижней правой части листа подпись художника карандашом. Литография в раме. В очень хорошей сохранности.</p> | 200 |
|    | 9*  | 01765 | <p>Roy Turlington (род. 1942). Darling, Don't Leave Me, 1970-80-е гг.</p>                             | <p>Бумага, смешанная техника.<br/>Размер изображения: 63,5 х 95,5 см.<br/>Размер листа: 76 х 111 см.<br/>Подписи художника. Потертости, надрывы по краям листа (изображение не затронуто)</p>  | 80  |
|   | 10* | 01766 | <p>Bob Sanders (род. 1945). Fruit Fantasy</p>   | <p>Бумага, цветная шелкография.<br/>Тираж 3 экземпляра.<br/>Размер изображения: 50,5 х 60,5 см.<br/>Размер листа: 70,5 х 78,5 см.<br/>Подписи художника.</p>   | 80  |
|  | 11* | 01736 | <p>Элизабет Полунин. Портреты Александры Даниловой и Тамары Тумановой, 1930</p>                       | <p>Бумага, пастель.<br/>Размер каждого рисунка: 45 х 31,5 см.<br/>Размер паспарту: 56 х 76,5 см.<br/>Оба рисунка наклеены на одно паспарту.<br/>Подпись художницы.<br/>Потемнения листа, "лисьи" пятна.</p>  | 80  |
|  | 12* | 01737 | <p>Элизабет Полунин. Портреты Ruth Chanova и Леонида Мяси́на (?), 1930</p>                            | <p>Бумага, пастель.<br/>Размер каждого рисунка: 45 х 31,5 см.<br/>Размер паспарту: 56 х 76,5 см.<br/>Оба рисунка наклеены на одно паспарту.<br/>Подпись художницы.<br/>Потемнения листа.</p>   | 80  |






|  |                   |              |   |  |                    |
|--|-------------------|--------------|---|--|--------------------|
|    | <p><b>13*</b></p> | <p>00610</p> | <p>Бенуа, Александр Николаевич (1870-1960). 6 эскизов костюмов к опере "Богема", 1946</p> | <p>1.Эскиз костюма №10 (II акт). Размер в свету: 28,4 x 20,1 см. Бумага, акварель, чернила. На рисунке многочисленные пометки карандашом и подпись художника "Alexandre / Benois / 1946". Рисунок оформлен в паспарту и раму.<br/>2. Эскиз костюма №45 (II акт). Размер в свету: 23,1 x 15,4 см. Бумага, акварель, чернила. На рисунке многочисленные пометки карандашом и подпись художника "Alexandre Benois". Рисунок оформлен в паспарту и раму.</p> | <p><b>6000</b></p> |
|    | <p><b>14*</b></p> | <p>00361</p> | <p>Бенуа, Александр Николаевич (1870-1960). Летняя усадьба. 1954</p>                      | <p>1954. Бумага, акварель и графитный карандаш. 28 x 44 см (размер изображения).<br/>Справа внизу дата: X 1954. Внизу по центру надпись: «Diane». Оформлена в современную раму с паспарту.</p>   | <p><b>2300</b></p> |
|   | <p><b>15*</b></p> | <p>01757</p> | <p>Эрте. Sisters. Эскиз занавеса. Ок. 1985</p>  | <p>Бумага, цветная сериография. Размер изображения: 86 x 124 см. Размер листа: 101 x 140 см. Номер 50 из 60.<br/>Справа внизу подпись художника карандашом.<br/>Заломы, потертости, трещины красочного слоя.<br/>Первоначально сценография была создана для бродвейского ревю "George White's Scandals" в 1936 году в Нью-Йорке.</p>   | <p><b>600</b></p>  |
|  | <p><b>16*</b></p> | <p>01303</p> | <p>Эрте. Буква "J". 1976</p>  | <p>Серия "Алфавит".<br/>Бумага, цветная сериография. Размер изображения: 40 x 27 см. Размер листа: 64 x 47,5 см.<br/>Справа внизу подпись карандашом. Слева внизу пометка: e.a.<br/>Оформлена в современную раму с паспарту.</p>   | <p><b>150</b></p>  |
|  | <p><b>17*</b></p> | <p>01304</p> | <p>Эрте. Буква "F". 1976</p>  | <p>Серия "Алфавит".<br/>Бумага, цветная сериография. Размер изображения: 39,8 x 27 см. Размер листа: 64 x 47,5 см.<br/>Справа внизу подпись карандашом.<br/>Оформлена в современную раму с паспарту.</p>   | <p><b>150</b></p>  |








|  |                   |              |  |   |                   |
|--|-------------------|--------------|--|---|-------------------|
|   | <p><b>18*</b></p> | <p>01764</p> | <p>Эрте. Conte Hindou, 1980-е гг.</p>  | <p>Бумага, пошур.<br/>Размер изображения: 41,5 x 58 см.<br/>Размер листа: 60 x 75,5 см<br/>Слева внизу подпись карандашом "AP2".<br/>Незначительные загрязнения.</p>  | <p><b>200</b></p> |
|    | <p><b>19*</b></p> | <p>01769</p> | <p>Erté. Romain de Tirtoff. Exposition de ses Oeuvres. Hôtel Jean Charpentier à Paris. 27 Mai - 10 Juin 1929. [Каталог выставки Эрте в Париже]</p> | <p>Париж, L'imprimerie Kapp, 1929<br/>Формат издания: 32 x 25 см; [52] с.<br/>Тираж: 1500 экземпляров.<br/>Экземпляр №702 в мягкой издательской обложке на скрепках.<br/>В блоке 31 цветная и черно-белая ил.<br/>Эрте. Иллюстрации частично отпечатаны золотой и серебряной красками.<br/>На французском языке.<br/>Небольшие надрывы и заломы, незначительные пятна, следы старения</p> | <p><b>300</b></p> |
|   | <p><b>20*</b></p> | <p>01770</p> | <p>6 собственноручных писем и 1 бланк телеграммы, написанных Эрте.</p>   | <p>1964-1967 гг. На французском языке.<br/>1) Письмо на синем бланке Hotel Ritz-Carlton в Монреале от 01.07.1967. 28 x 21,4 см.<br/>2) Письмо на синем бланке Hotel Cala Fornells на Майорке от 06.03.1968. 27,1 x 20,8 см.<br/>3) Письмо на личном голубом бланке Эрте от 12.03.1966. 26,7 x 20,9 см.<br/>4) Письмо на личном голубом бланке Эрте от 17.01.1965. 26,7 x 20,9 см.</p>     | <p><b>150</b></p> |
|  | <p><b>21</b></p>  | <p>01771</p> | <p>Брошюры и буклеты с 8 выставок Эрте 1964-1969.</p>  | <p>1) Каталог-буклет 22,5 x 27 см из Neues Kunst Zentrum, 1968.<br/>2) Каталог-буклет 25,7 x 27 см из Galerie Rene Drouet, 1969.<br/>3) Поздравительная листовка с выставки Эрте на французском языке. 21,5 x 27 см. 1968<br/>4) Листовка с выставки серии "Цифры" в Grosvenor Gallery. 19,9 x 21. Приложено машинописное описание серии на английском языке.</p>                         | <p><b>80</b></p>  |
|  | <p><b>22</b></p>  | <p>01772</p> | <p>Каталог и фотографии работ Эрте</p>   | <p>1) Каталог из Grosvenor Gallery. 1967. 21 x 26,7 см.<br/>2) 7 фотографий работ Эрте Enzo Ghiringhelli для Galleria Milano. Примерно 20 x 28,7 см. На обороте печать фотографа.</p>   | <p><b>300</b></p> |






|  |                   |              |   |  |                   |
|--|-------------------|--------------|---|--|-------------------|
|    | <p><b>23</b></p>  | <p>01773</p> | <p>3 небольших каталога и автограф Эрте.</p>  | <p>1) Лист с подписью Эрте, использовавшейся для воспроизведения при печати.<br/>Бумага, чернила. 27 x 18,3 см.<br/>Загрязнения.<br/>2) Каталог из Grosvenor Gallery. 1967. 21 x 26,7 см.<br/>3) Два каталога "Fashions" с обложками Эрте для журнала Harper's Bazaar.</p>   | <p><b>150</b></p> |
|    | <p><b>24*</b></p> | <p>00735</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994) Серж Лифарь в балете "Триумф Давида". 1936</p>                   | <p>Бумага, тушь, карандаш. 48 x 31,5 см, Внизу подпись чернилами и надписи карандашом <i>David Triomphant. Opera 1936. Serge Lifar</i><br/>Незначительные утраты бумаги по углам.</p>  | <p><b>150</b></p> |
|   | <p><b>25*</b></p> | <p>00738</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994) Два эскиза танцовщиков к балету "Видение Розы". 1931</p>         | <p>1. Бумага, тушь, карандаш. 36 x 23 см. Внизу надпись карандашом <i>Spectre de la Rose</i><br/>2. Бумага, тушь, карандаш, 37 x 23 см. Внизу надписи карандашом <i>Opera Spectre de la Rose, S.Lifar 1931</i> и подпись <i>L. Pageot-Rousseaux</i><br/>Рисунки использованы в качестве иллюстраций к книге <i>Serge Lifar a l'Opera. Предисловие Поль Валери. Текст Жан Кокто. При участии Сержа Лифаря</i></p> | <p><b>200</b></p> |
|  | <p><b>26*</b></p> | <p>00741</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994) Эскиз танцовщицы к постановке "L'Orchestre en Liberte", 1931</p> | <p>Бумага, тушь, карандаш, 36 x 23 см. Внизу подпись чернилами и надписи карандашом <i>Opera Serge Lifar l'Orchestra en liberte 1931</i>.<br/>Надрыв в середине листа подклеен сзади полоской бумаги.</p>  | <p><b>60</b></p>  |
|  | <p><b>27*</b></p> | <p>00745</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994) Эскиз танцовщика к балету "Прогулки по Риму". 1936</p>           | <p>Бумага, тушь, карандаш, 42 x 32 см. Внизу многочисленные надписи и пометы карандашом <i>Opera Promenade dans Rome Serge Lifar L. Pageot-Rousseaux 1936</i><br/>Рисунок использован в качестве иллюстрации к книге <i>Serge Lifar a l'Opera. Предисловие Поль Валери. Текст Жан Кокто. При участии Сержа Лифаря</i>.<br/>Рисунки и оформление Люсьен Пажо-Руссо. Издание 1936. Thibault de</p>                 | <p><b>80</b></p>  |






|  |            |              |   |  |            |
|--|------------|--------------|---|--|------------|
|    | <b>28*</b> | <b>00744</b> | Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994)<br>Три эскиза танцовщицы.<br>Тамара Туманова<br>1950-е гг | 1. Бумага, тушь, карандаш, 45 x 28 см.<br>Подпись внизу тушью и надписи карандашом <i>Opera "Phedre" Toumanova</i><br>2. Бумага, карандаш, 44 x 28 см.<br>Мелкие надрывы по краям листов | <b>80</b>  |
|    | <b>29*</b> | <b>00747</b> | Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994)<br>Три эскиза танцовщицы.<br>Майя Плисецкая.<br>1976      | Бумага, пастель, карандаш. 54 x 37 см.<br>Подписи и надписи карандашом внизу <i>Opera 1976 Bolero Ravel Maja Plisetskaja</i><br>Многочисленные мелкие надрывы и замятия по краям бумаги  | <b>100</b> |
|   | <b>30*</b> | <b>00750</b> | Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994)<br>Эскиз танцовщицы.<br>Розелла Хайтауэр.<br>1953         | Бумага, пастель, карандаш. 46,5 x 29,5 см.<br>Подпись и надписи карандашом внизу <i>BALLET du Marquis de Cuevas "Piege de Lumiere"</i> 1953 Rosella Hightower                            | <b>60</b>  |
|  | <b>31*</b> | <b>00751</b> | Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994)<br>Эскиз танцовщиков<br>Сержа Лифаря и Нины Вырубовой.    | Бумага, уголь, карандаш. 33 x 45 см.<br>Внизу надпись карандашом <i>Indes Galantes S. Lifar et Vyroubova</i>   | <b>60</b>  |
|  | <b>32*</b> | <b>00805</b> | Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994)<br>Эскиз танцовщицы.<br>Люсьет Дарсонваль                 | Бумага. Уголь, карандаш, 50 x 32,5 см.<br>Подпись и надписи карандашом <i>Lycette Darsonval (la Grande Jatte)- Opera</i> 1950  | <b>50</b>  |






|  |                   |              |  |   |                  |
|--|-------------------|--------------|--|---|------------------|
|    | <p><b>33*</b></p> | <p>00815</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994)<br/>Эскиз танцовщицы . Maria Talchieff</p>  | <p>Бумага, уголь, карандаш. 28 x 38 см<br/>Внизу подпись и надпись карандашом М. Tallchief "Ydylle"</p>                                       | <p><b>50</b></p> |
|    | <p><b>34*</b></p> | <p>00818</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994)<br/>Эскиз танцовщицы. Розелла Хайтауэр.</p> | <p>Бумага, уголь. 44,5 x 28 см. Les Grands BALLET du Marquis de Cuevas au Theatre de l'Empire. Внизу надпись карандашом Rosella Hightower</p> | <p><b>40</b></p> |
|   | <p><b>35*</b></p> | <p>00821</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994)<br/>Эскиз танцовщика Сержа Лифаря. 1931</p> | <p>Уголь, бумага, 23 x 35 см. Внизу подпись и надписи карандашом Lifar 1931 Orchestre en Liberte</p>  | <p><b>60</b></p> |
|  | <p><b>36*</b></p> | <p>00816</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994)<br/>2 эскиза танцовщицы</p>                 | <p>Бумага, уголь. Калька, уголь. 28 x 22 см. Внизу одинаковые надписи карандашом Zizi l'habilleuse.</p>                                       | <p><b>40</b></p> |
|  | <p><b>37*</b></p> | <p>00812</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994)<br/>Эскиз танцовщика с поднятыми руками</p> | <p>Бумага, тушь, карандаш. 56,5 x 38 см. Слева внизу тушью надпись George Skibine и подпись художника карандашом справа.</p>                  | <p><b>30</b></p> |








|  |     |       |  |  |    |
|--|-----|-------|--|--|----|
|    | 38* | 01735 | Люсьен Пажо-Руссо. Зизи Жанмер в танце. Два рисунка. 1940-50-е гг.   | Бумага, уголь. Размеры рисунков: 28 x 43,5 см; 37 x 28 см. Авторские подписи. Незначительные заломы, загрязнения.      | 30 |
|    | 39* | 01734 | Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь, балет "Икар". 1935                   | Бумага, тушь. 23,5 x 36 см. Авторские подписи. Незначительные заломы, загрязнения.                                     | 40 |
|   | 40* | 01733 | Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь, балет "Дафнис и Хлоя". 1958          | Бумага, тушь, уголь. 23 x 36 см. Правый край листа обрезан, изображение практически не затронуто. Авторские подписи. С | 30 |
|  | 41* | 01732 | Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь, балет "Жизель". 1932                 | Бумага, тушь. 23 x 37,5 см. Авторские подписи. Загрязнения по левому краю, изображение не затронуто.                   | 40 |
|  | 42* | 01731 | Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь, балет "L'orchestre en liberté", 1931 | Бумага, тушь. 31,5 x 43 см. Авторские подписи. Незначительные заломы, надрывы.   | 40 |

|  |            |       |  |   |           |
|--|------------|-------|--|---|-----------|
|    | <b>43*</b> | 01730 | Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь, балет "Гиньоль и Пандор", 1944               | Бумага, уголь<br>49,5 x 31,5 см<br>Авторские подписи. Незначительные загрязнения, пожелтение листа.   | <b>20</b> |
|    | <b>44*</b> | 01729 | Люсьен Пажо-Руссо. Танцующий из прелюдий Дебюсси "Менестрели", 1920-60-е гг. | Бумага, тушь.<br>28,5 x 24 см<br>Авторские подписи. Незначительные загрязнения, заломы.   | <b>30</b> |
|   | <b>45*</b> | 01728 | Люсьен Пажо-Руссо. Владимир Скуратов, балет "Шахерезада", 1940-70-е гг.      | Бумага, тушь.<br>33 x 25 см<br>Авторские подписи. Незначительные загрязнения, пожелтение листа.   | <b>40</b> |
|  | <b>46*</b> | 01727 | Люсьен Пажо-Руссо. Соланж Шварц, балет "Entre deux rondes", 1940             | Бумага, тушь, гуашь для коррекции.<br>36 x 24 см.<br>Авторские подписи. Загрязнения по верхнему краю листа.<br><br>Соланж Шварц (Solange Schwartz, 1910-?) - французская балерина, этуаль, постоянный партнер Сержа Лифаря. Танцевала в том числе BALLET des Champs-Élysées и Paris Opera Ballet. | <b>40</b> |
|  | <b>47*</b> | 01726 | Люсьен Пажо-Руссо. Мишлин Бардин, опера "Диана де Пуатье". Два рисунка, 1947 | Бумага, чернила, гуашь для коррекции.<br>Размер рисунков: 31 x 24 см.<br>Авторские подписи. Незначительные загрязнения, один из листов обрезан внизу, изображения не затронуты.   | <b>40</b> |



|  |                   |              |  |  |                  |
|--|-------------------|--------------|--|--|------------------|
|    | <p><b>48*</b></p> | <p>01725</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо. Кристиан Воссар. Два рисунка, 1946-47</p>                                | <p>1) Балет "Серенада", 1947<br/>Бумага, тушь, гуашь для коррекции.<br/>32,5 x 24,5 см.<br/>Незначительные заломы.<br/>2) Балет "Лебединое озеро", 1946<br/>Бумага, карандаш.<br/>32 x 24 см.<br/>Авторские подписи.</p> <p>Кристиан Воссар (Christiane Vaussard, 1922-2011), французская балерина</p> | <p><b>20</b></p> |
|    | <p><b>49*</b></p> | <p>01724</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо. Розелла Хайтауэр, 1940-е гг.</p>   | <p>Бумага, тушь.<br/>45 x 28 см.<br/>Авторские подписи.</p>  | <p><b>40</b></p> |
|   | <p><b>50*</b></p> | <p>01723</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо. Балерина, American Ballet, Théâtre des Champs-Élysées, 1930-60-е гг.</p> | <p>Бумага, тушь.<br/>45 x 28 см.<br/>Надписи на французском карандашом:<br/>"Aux balets Americains, th champs Elysées, collet noir", "Mme Steve [неразб.]"<br/>Авторские подписи. Следы от воды.</p>   | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>51*</b></p> | <p>01722</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо. Танцор, 1930-60-е гг.</p>  | <p>Бумага, уголь.<br/>33 x 50 см.<br/>Подпись карандашом внизу "illisble - Saeta"</p>  | <p><b>20</b></p> |
|  | <p><b>52*</b></p> | <p>01721</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо. Балерина. Два рисунка, 1930-60-е гг.</p>                                 | <p>1) Бумага, карандаш, уголь.<br/>36 x 23 см.<br/>2) Бумага, карандаш, уголь.<br/>35 x 22,5 см.</p>   | <p><b>40</b></p> |

|  |                   |              |  |  |                  |
|--|-------------------|--------------|--|--|------------------|
|    | <p><b>53*</b></p> | <p>01720</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо. Мария дель Виллар (Maria del Villar), 1930-60-е гг.</p>    | <p>Бумага, тушь, карандаш. 43 x 29 см. Авторские подписи. Незначительные загрязнения, надрывы.</p>   | <p><b>20</b></p> |
|    | <p><b>54*</b></p> | <p>01719</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь и Люсьет Дарсонваль, балет "Сильвия", 1941</p> | <p>Бумага, тушь, карандаш. 37 x 37 см. Авторские надписи. Незначительные загрязнения. След от сгиба посередине. Люсьет Дарсонваль (Lycette Darsonval, 1912-1996) - французская балерина.</p> | <p><b>30</b></p> |
|   | <p><b>55*</b></p> | <p>01718</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь, 1930-40-е гг.</p>                             | <p>Бумага, тушь, карандаш. 23,5 x 36 см. Лист обрезан по правому краю. Авторские надписи. Незначительные загрязнения. След от сгиба посередине. На обороте владельческие надписи.</p>        | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>56*</b></p> | <p>01717</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь, балет "Иоанн Царисский", 1942.</p>            | <p>Бумага, тушь. 23,5 x 37,5 см. Авторские надписи. Замытие левого верхнего угла.</p>  | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>57*</b></p> | <p>01716</p> | <p>Люсьен Пажо-Руссо. Балерина, 1930-60-е гг.</p>                                | <p>Бумага, тушь. 26 x 35,5 см. Авторские надписи карандашом "Cordoba", "Argentina", "L. Pageot-Rousseaux". Следы от скотча, надрывы.</p>   | <p><b>30</b></p> |



|  |            |       |   |   |           |
|--|------------|-------|---|---|-----------|
|    | <b>58*</b> | 01715 | Люсьен Пажо-Руссо. Танцующая пара, 1930-60-е гг.                          | Бумага, тушь, карандаш. 23,5 x 36 см  | <b>30</b> |
|    | <b>59*</b> | 01714 | Люсьен Пажо-Руссо. Танцор, 1930-60-е гг.                                  | Бумага, тушь, гуашь для коррекции. 28 x 22,5 см   | <b>30</b> |
|   | <b>60*</b> | 01713 | Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь, балет "На Днестре", 1932                  | Бумага, чернила. 23 x 36,3 см<br>Авторские надписи.   | <b>40</b> |
|  | <b>61*</b> | 01712 | Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь, балет "Oriane et le Prince d'Amour", 1938 | Бумага, тушь, гуашь для коррекции. Размер рисунка: 24 x 32 см. Размер паспарту: 30 x 40 см. Авторские подписи. Рисунок вклеен в бумажное паспарту.  | <b>40</b> |
|  | <b>62*</b> | 01711 | Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь, 1950                                      | Бумага, тушь, гуашь для коррекции. 45 x 28,2 см<br>Авторские подписи: "Serge Lifar", "Opéra", "1950", "Le Chevalier errant", "L. Pageot-Rousseaux". | <b>30</b> |

|  |     |       |  |  |     |
|--|-----|-------|--|--|-----|
|    | 63* | 01710 | Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь, Соланж Шварц, балет "Le Chevalier et la Damoiselle", 1941                          | Бумага, тушь. 46 x 31,5 см<br>Авторские подписи. Незначительные загрязнения.<br>Соланж Шварц (Solange Schwartz, 1910-?) - французская балерина, этуаль, постоянный партнер Сержа Лифаря. Танцевала в том числе BALLET des Champs-Élysées и Paris Opera Ballet.   | 30  |
|    | 64* | 01708 | Люсьен Пажо-Руссо. Серж Лифарь, балет "Аделаида, или язык цветов", 1938  | Бумага, тушь, гуашь для коррекции. 37 x 32 см<br>Авторские надписи. Незначительные загрязнения, следы от клея.   | 30  |
|   | 65* | 01709 | Три плаката с ил. Люсьен Пажо-Руссо, 1980-1990-е гг.   | 1) Плакат выставки рисунков Люсьен Пажо-Руссо с Сергеем Лифарем в Париже в галерее "Петрушка". 1990. 60 x 40 см.<br>2) Плакат выставки объединения la Danse, 2-й салон, 1982 г. 60 x 40 см.<br>3) Плакат выставки рисунков Люсьен Пажо-Руссо. 64 x 43,5 см.  | 50  |
|  | 66  | 01704 | [ШАГАЛ. АВТОГРАФЫ АРТИСТОВ БАЛЕТА] Буклет тура Ballet Theatre, Нью-Йорк, май-октябрь 1953                          | В экземпляре собственноручные автографы Чарльза Беннета, Игоря Юскевича, Скотта Дугласа, Джоба Сандерса, Ирмы Грант, Катаринв Хорн, Хелен Муриэль, Кристин Майер (Charles Bennet, Scott Douglas, Job Sanders, Irma Grant, Catherine Horn, Christine Mayer, Helen Murielle). 30 x 22,9 см; [48] с.<br>Обложка Марка Шагала (эскиз костюма к балету "Аделаида"). В блоке | 100 |
|  | 67  | 843i  | OPERA RUSSES, TSERETELI, BAZIL, BILIBIN, BILINSKI, DE CHIRICO<br>Программа Lyceum Theatre, сезон Русской Оперы май | „Царская невеста“. 20,5 x 24 см. [28] с.<br>Декорации и костюмы – И. Билибин.<br>Внутри илл. Дж. Кирико, И. Билибина.  | 80  |

|  |    |       |  |  |     |
|--|----|-------|--|--|-----|
|    | 68 | 689i  | OPERA RUSSE,<br>BAKST,<br>KUSNETZOW,<br>KOROWIN,<br>LANCERAY,<br>REPIN,<br>SEROW,<br>WASNETSOW,<br>ZAK Пять<br>русских<br>исторических | 27,5 x 22 см; 90 + [8] с.<br>Обложка Е. Лансере. Многочисленные<br>илл. И. Репина, Л. Бакста, В. Серова, Л.<br>Зака, К. Коровина, В. Васнецова;<br>декорации, портреты композиторов,<br>страницы из партитуры.<br>Общее состояние хорошее.   | 100 |
|    | 69 | 00807 | РУССКИЙ<br>БАЛЕТ,<br>ПАВЛОВА,<br>БАКСТ,<br>ТРУХАНОВ<br>Конволют из<br>4 номеров<br>журнала<br>Comoedia<br>Illustré, 1909,<br>1ый год   | Формат всех экземпляров 31,5 x 24,5 см,<br>все экземпляры в оригинальных<br>бумажных обложках.<br>Michel de Brunoff, Imprimerie Karp,<br>Париж.<br>1) №10, 15 мая 1909, 1ый год издания<br>[2], 267-296 с.<br>На с. 282-287 статьи, посвященные<br>русским балетам и опере с<br>репродукциями ч/б фотографий<br>артистов в т.ч. Федора Шаляпина, Анны                  | 150 |
|   | 70 | 706i  | OPERA<br>RUSSES,<br>CHALIAPINE<br>Журнал Le<br>Monde<br>Musical №10,<br>30 мая 1909.   | 32 x 24 см. стр. 154-167 [28] с<br>На обложке репродукция ч/б<br>фотографии Ф. Шаляпина в роли Ивана<br>Грозного. Внутри вкладка с<br>фотографиями постановки «Руслан и<br>Людмила».<br>Утрачена обложка. Общее состояние<br>хорошее.  | 80  |
|  | 71 | 00813 | РУССКИЙ<br>БАЛЕТ,<br>КАРСАВИНА,<br>БАКСТ,<br>ФОКИН<br>Конволют из<br>3 изданий<br>Comoedia<br>Illustré, 1910,<br>2ой год<br>издания    | Формат всех экземпляров 31,7 x 24,2 см,<br>все экземпляры в оригинальных<br>бумажных обложках.<br>Michel de Brunoff, Imprimerie Karp,<br>Париж.<br>1) №17, 1 июня 1910<br>[2], 473-502 с.<br>В блоке много репродукций ч/б<br>фотографий артистов "Русских балетов"<br>в т.ч. Вацлава Нижинского и Тамары<br>Карсавиной, Свободы Ружавицкой,                           | 150 |
|  | 72 | 366i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOWA,<br>DOBUSCHINSKI,<br>HOFFMAN<br>Программа<br>американско<br>о тура Анны<br>Павловой<br>1914-15.                | В программе: „Пробуждение Флоры“,<br>„Вальпургиева ночь“, „Фея кукол“ и др.<br>31 x 22,5 см; [16] с.<br>На обложке цветная вкладка с<br>изображением Анны Павловой в полный<br>рост. В блоке многочисленные ч/б<br>фотографии, в том числе<br>полностраничные, а также 2<br>иллюстрации Мстислава Добужинского<br>и одна полностраничная иллюстрация<br>Марьяны Гофман | 150 |



|  |    |       |  |  |     |
|--|----|-------|--|--|-----|
|   | 73 | 384i  | BALLET, ANNA PAVLOWA, MORDKIN<br>Рекламный буклет первого тура Анны Павловой в Америке, 1910                 | В программе: «Жизель», «Дивертисменты» и др.<br>Comstock & Gest, Нью Йорк<br>32,5 x 24 см; [16] с.<br>На обложке цветная вкладка с изображением Анны Павловой и Михаила Мордкина. На первой странице имеется владельческая надпись. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. Обложка частично отбита.  | 120 |
|    | 74 | 918i  | BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ, BAKST<br>Comoedia Illustré. 2 année n 18. 15 Juin 1910.                    | Номер журнала Comoedia Illustré. 15 июня 1910 г. Выпуск 2 номер 18. Michel de Brunoff, Imprimerie Kapp, Paris. 31,5 x 24,5 см.; 20 л., илл.<br>Экземпляр в цветной обложке с фотографией Екатерины Гельцер. Внутри вложено специальное приложение, на обложке и на развороте цветные иллюстрации - эскизы Л. Бакста к балету "Шехерезада". Состояние очень хорошее.  | 180 |
|   | 75 | 919i  | BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ, BAKST<br>Comoedia Illustré. 2 année n 18. 15 Juin 1910.                    | Номер журнала Comoedia Illustré. 15 июня 1910 г. Выпуск 2 номер 18. Michel de Brunoff, Imprimerie Kapp, Paris. 31,5 x 24,5 см.; 20 л., илл.<br>Экземпляр в цветной обложке с фотографией Екатерины Гельцер. Внутри вложено специальное приложение, на обложке и на развороте цветные иллюстрации - эскизы Л. Бакста к балету "Шехерезада". Корешок надорван в местах крепления к блоку. Общее состояние хорошее. | 180 |
|  | 76 | 305i  | BALLET, BAKST, VENOIS<br>Программа Les BALLET RUSSES, Theatre National de l'Opera, Париж, сезон 1910         | В программе: «Шехерезада», «Жизель» и др.<br>Карр, Париж.<br>32 x 25 см; [40] с.<br>Обложка Бакста. В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также цветных и ч/б иллюстраций эскизов костюмов и декораций, выполненных Л. Бакстом, А. Бенуа и др.<br>Экземпляр без утрат. Обложка частично отбита.   | 160 |
|  | 77 | 00801 | РУССКИЙ БАЛЕТ, ЛИПКОВСКАЯ, ОРЛОВ, КАРСАВИНА, НИЖИНСКИЙ<br>Журнал Comœdia Illustré, №19, 1 июля 1911, 2-й год | 31,6 x 24,6 см. Michel de Brunoff, Imprimerie Kapp, Париж.<br>Экземляр в оригинальной бумажной обложке.<br>[4], 599-642 с.<br>На развороте репродукции ч/б фотографий балета "Шехерезада" (среди артистов - Тамара Карсавина, Вацлав Нижинский и Михаил Орлов). На с. 614-621 статья, посвященная постановкам "Шехерезада" и "Петрушка".   | 100 |



|  |    |       |  |  |     |
|--|----|-------|--|--|-----|
|    | 78 | 00810 | <p>РУССКИЙ БАЛЕТ, БАКСТ, БАКЛАНОВ, ТРУХАНОВА, ФОКИН<br/>Конволют из 3 номеров журнала Comœdia Illustré, 1911</p>     | <p>Формат всех экземпляров 31,5 x 24,5 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.<br/>Michel de Brunoff, Imprimerie Karp, Париж.<br/>1) №16, 15 мая 1911 [2], 479-518 с.<br/>На обложке репродукция ч/б фотографии Georges Baklanow. . На с.490-498 статьи, посвященные русским балетам и опере "Русалка"</p>                                  | 120 |
|    | 79 | 380i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA<br/>Рекламный буклет тура Анны Павловой в Англии, 1911</p>                                   | <p>В программе: „Шопениана“, „Дивертисменты“ и др.<br/>28,5 x 22 см; [16] с.<br/>Экземпляр в оригинальной суперобложке из художественной папиросной бумаги. На обложке, украшенной декоративной рамой, ч/б изображение Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе</p>   | 80  |
|   | 80 | 381i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA<br/>Рекламный буклет тура Анны Павловой в Англии, 1911</p>                                   | <p>В программе: „Шопениана“, „Дивертисменты“ и др.<br/>28,5 x 22 см; [16] с.<br/>Экземпляр в оригинальной суперобложке из художественной папиросной бумаги. На обложке, украшенной декоративной рамой, ч/б изображение Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе</p>   | 80  |
|  | 81 | 304i  | <p>BALLET RUSSES<br/>Сувенирный альбом Les BALLET RUSSES, сезон 1911</p>   | <p>32 x 25 см; [24] с.<br/>В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также цветных и ч/б иллюстраций с эскизами костюмов.<br/>Экземпляр без утрат. Небольшие помятости обложки. Общее состояние хорошее.</p>  | 130 |
|  | 82 | 705i  | <p>BALLET RUSSES, OPERA RUSSE, PORTALEZ<br/>Большой Русский Сезон, Театр Сары Бернар, Париж, сезон май-июнь 1911</p> | <p>Оперы: „Русалка“, „Царская невеста“, „Майская ночь“, „Пиковая дама“, „Евгений Онегин“ и др. Балеты: „Лебединое озеро“, „Спящая красавица“ и др.<br/>imp. Robert, Париж.<br/>25,5 x 20 см; [32] с.<br/>На обложке орнаментированная илл. Ж. Порталеса, частично отпечатанная золотой краской. В блоке фотографии композиторов. Экземпляр в обложке</p> | 150 |

|  |    |       |   |   |     |
|--|----|-------|---|---|-----|
|    | 83 | 307i  | BALLET, BAKST<br>Программа<br>Les BALLETS<br>RUSSES,<br>Theatre du<br>Chatelet,<br>Париж, сезон<br>1911                                       | В программе: «Карнавал», «Садко» и др.<br>Imprimerie Kapp, Париж.<br>34,5 x 26,5 см; [52] с.<br>В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также цветных и ч/б иллюстраций эскизов костюмов и декораций, выполненных Л. Бакстом.<br>Экземпляр без обложки. Общее состояние удовлетворительное.                            | 150 |
|    | 84 | 713i  | BALLET<br>RUSSES<br>Официальная<br>программа 7-<br>го сезона<br>Русских<br>балетов.<br>Париж, май-<br>июнь 1912<br>года.                      | Спектакли с 13 мая по 10 июня 1912:<br>«Петрушка», «Карнавал», «Тамара».<br>32 x 25 см; [68] с.<br>Экземпляр в оригинальной суперобложке. На суперобложке орнаментальная двухцветная печать с золотым тиснением. В издании многочисленные полностраничные фотографии танцоров. Страницы блока украшены золотистыми и                            | 150 |
|   | 85 | 00798 | BAKST,<br>RUBINSTEIN,<br>BALLET<br>RUSSES,<br>COMOEDIA<br>ILLUSTRÉ<br>Конволют из<br>2 изданий<br>Comœdia<br>Illustré, 1913                   | Формат всех номеров 31,7 x 24,6 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.<br>Michel de Brunoff, Imprimerie Kapp, Париж.<br>1) №13, 5 апреля 1913, 5ый год издания. [6], 593-634 с.<br>На обложке ил. Л. Бакста.<br>Обложка отделена от блока и загрязнена. Общее состояние   | 150 |
|  | 86 | 370i  | BALLET<br>RUSSES, ANNA<br>PAVLOWA<br>Программа<br>различных<br>выступлений<br>Анны<br>Павловой<br>Мировой тур<br>1913-1914 г.                 | В программе: «Приглашение на танец», «Жизель», «Тщетная предосторожность» и др.<br>Blanchard Press, Нью Йорк<br>31 x 23 см; [16] с.<br>На обложке с тиснением приклеена цветная вкладка с изображением Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние | 120 |
|  | 87 | 614i  | OPERA RUSSE,<br>CHALIAPINE,<br>FEDOROWSKY<br>Программа<br>оперы „Борис<br>Годунов“<br>Русской<br>Оперы в<br>Париже в<br>Théâtre des<br>Champs | 28,7 x 19 см. [52] с.<br>На обложке частично выполненный золотой краской рисунок Федора Федоровского. В блоке многочисленные ч/б фотографии артистов, а так же ч/б репродукции картин. Страницы блока отпечатаны с применением золотой краски.<br>Экземпляр без утрат. Обложка потёрта по краям. Общее состояние очень                          | 100 |

|   |    |       |   |   |     |
|---|----|-------|---|---|-----|
|    | 88 | 00804 | <p>РУССКИЙ БАЛЕТ, БЕНУА, ДОБУЖИНСКИЙ, МЯСИН, КАРСАВИНА, БАКСТ</p> <p>Конволют из 3 изданий Comœdia Illustré, 1914</p> | <p>Формат всех экземпляров 31,5 x 24,5 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.</p> <p>Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.</p> <p>1) №15, 5 мая 1914 [10], 697-719, [13] с.</p> <p>На с. 698-705 статья "Les BALLETS RUSSES en 1914" с репродукциями ч/б фотографий артистов "Русских балетов" и балеты "Клеопатра" в т.ч. Веры Фокиной</p>   | 150 |
|    | 89 | 364i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA, DOBUSCHINSKI, HOFFMAN</p> <p>Программа американского тура Анны Павловой Сезон 1914-15 г.</p> | <p>В программе: „Пробуждение Флоры“, „Вальпургиева ночь“, „Фея кукол“ и др. 31 x 22,5 см; [16] с.</p> <p>На обложке черно-белое изображение Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, а также 2 иллюстрации Мстислава Добужинского и одна полностраничная иллюстрация Мальвины Гофман.</p> <p>Экземпляр без утрат. Обложка</p>                           | 120 |
|   | 90 | 01689 | <p>[БАКСТ, БЕНУА, ГРОСС] Программа Les BALLETS RUSSES, Theatre National de l'Opera, Париж, сезон май 1914</p>         | <p>Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris 31,5 x 24,6 см; [60] с.</p> <p>Обложка Валентины Гросс: (Михаил и Вера Фокины в балете «Шехерезада», в костюмах по эскизам Л. Бакста).</p> <p>В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных (Леонид Мясин, Михаил и Вера Фокины, Тамара Карсавина), а также цветных и ч/б иллюстраций эскизов костюмов и декораций выполненных Леоном Бакстом</p> | 260 |
|  | 91 | 01691 | <p>[БАКСТ, БЕНУА, ГРОСС] Программа Русских балетов в Theatre National de l'Opera, Париж, сезон май-июль 1914</p>      | <p>Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris 31,5 x 24,6 см; [38] с.</p> <p>Обложка Валентины Гросс: (Михаил и Вера Фокины в балете «Шехерезада», в костюмах по эскизам Л. Бакста).</p> <p>В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных (Леонид Мясин, Михаил и Вера Фокины, Тамара Карсавина), а также цветных и ч/б иллюстраций эскизов костюмов и декораций выполненных Леоном Бакстом</p> | 260 |
|  | 92 | 673i  | <p>BALLET RUSSES, BAKST</p> <p>Памятный альбом, посвященный Русским Балетам Дягилева в Метрополитан Опера</p>         | <p>31 x 23,5 см; [40] с.</p> <p>Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен крученым шнуром. Обложка из мраморированного картона с золотым тиснением. Блок из плотной мелованной бумаги.</p> <p>В блоке многочисленные фотографии, в том числе Л. Мясина, Л. Лопоковой, А. Бальманна, Л. Бакста</p>  | 80  |








|  |           |       |  |  |            |
|--|-----------|-------|--|--|------------|
|    | <b>93</b> | 681i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST<br>Памятный<br>альбом,<br>посвященный<br>Русским<br>Балетам<br>Дягилева в<br>Метрополите<br>и Опера | 31 x 23,5 см; [40] с.<br>Экземпляр без утрат в картонной<br>обложке на скрепках. Переплет<br>дополнительно скреплен крученым<br>шнуром. Обложка из<br>мраморированного картона с золотым<br>тиснением. Блок из плотной мелованной<br>бумаги.<br>В блоке многочисленные фотографии, в<br>том числе Л. Мясина, Л. Лопоковой, А.<br>Большакова, Л. Бакста               | <b>160</b> |
|    | <b>94</b> | 679i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST<br>Памятный<br>альбом,<br>посвященный<br>Русским<br>Балетам<br>Дягилева в<br>Метрополите<br>и Опера | 31 x 23,5 см; [40] с.<br>Экземпляр без утрат в картонной<br>обложке на скрепках. Переплет<br>дополнительно скреплен крученым<br>шнуром. Обложка из<br>мраморированного картона с золотым<br>тиснением. Блок из плотной мелованной<br>бумаги.<br>В блоке многочисленные фотографии, в<br>том числе Л. Мясина, Л. Лопоковой, А.<br>Большакова, Л. Бакста               | <b>160</b> |
|   | <b>95</b> | 678i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST<br>Памятный<br>альбом,<br>посвященный<br>Русским<br>Балетам<br>Дягилева в<br>Метрополите<br>и Опера | 31 x 23,5 см; [40] с.<br>Экземпляр без утрат в картонной<br>обложке на скрепках. Переплет<br>дополнительно скреплен крученым<br>шнуром. Обложка из<br>мраморированного картона с золотым<br>тиснением. Блок из плотной мелованной<br>бумаги.<br>В блоке многочисленные фотографии, в<br>том числе Л. Мясина, Л. Лопоковой, А.<br>Большакова, Л. Бакста               | <b>120</b> |
|  | <b>96</b> | 01701 | Памятный<br>альбом,<br>посвященный<br>Русским<br>Балетам<br>Дягилева в<br>Метрополите<br>и Опера. Нью-<br>Йорк, 1916.          | Morris Gest, Нью-Йорк.<br>31 x 23,5 см; [40] с.<br>В блоке многочисленные ч/б<br>фотографии, в том числе Леонида<br>Мясина, Лидия Соколова, Адольфа<br>Большакова; ил. Леона Бакста к балетам<br>"Шахерезада", "Голубой бог", "Нарцисс",<br>"Послеполуденный отдых фавна",<br>"Пери", "Дафнис и Хлоя".<br>Обложка из мраморированного<br>картона с золотым тиснением | <b>180</b> |
|  | <b>97</b> | 677i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST<br>Памятный<br>альбом,<br>посвященный<br>Русским<br>Балетам<br>Дягилева в<br>Метрополите<br>и Опера | 31 x 23,5 см; [40] с.<br>Экземпляр без утрат в картонной<br>обложке на скрепках. Переплет<br>дополнительно скреплен крученым<br>шнуром. Обложка из<br>мраморированного картона с золотым<br>тиснением. Блок из плотной мелованной<br>бумаги.<br>В блоке многочисленные фотографии, в<br>том числе Л. Мясина, Л. Лопоковой, А.<br>Большакова, Л. Бакста               | <b>160</b> |



|  |     |            |  |   |     |
|--|-----|------------|--|---|-----|
|    | 98  | 683i1<br>2 | BALLET<br>RUSSES,<br>MONTE<br>CARLO,<br>PICASSO,<br>BAKST,<br>LARIONOW,<br>MARTY,<br>DERAIN,<br>Конволют из<br>2 программы | Обложки с ил. П. Пикассо<br>1) Программа русского сезона мая 1917 в театре Шатле, Благотворительный концерт в пользу жертв войны. В программе 1. «Жар-птица», «Шутницы», «Русские сказки», «Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»». 2. «Сильфиды», «Парад», «Полуночное солнце», «Петрушка». 3. «Петрушка», «Шутницы», «Парад», «Полуночное солнце». Maurice de Brunoff, Париж.  | 400 |
|    | 99  | 682i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST,<br>LARIONOW,<br>MARTY,<br>PICASSO<br>Русский<br>Сезон, 1917,<br>Театр Шатле,<br>Благотворите   | Программа русского сезона мая 1917 в театре Шатле, Благотворительный концерт в пользу жертв войны. В программе 1. «Жар-птица», «Шутницы», «Русские сказки», «Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»». 2. «Сильфиды», «Парад», «Полуночное солнце», «Петрушка». 3. «Петрушка», «Шутницы», «Парад», «Полуночное солнце». Maurice de Brunoff, Париж.<br>21,5 x 24,5 см; [60] с.      | 400 |
|   | 100 | 01696      | Памятный альбом, посвященный Русским Балетам Дягилева в Метрополитен Опера. Нью-Йорк, 1916-17                              | [б.г.и.] Morris Gest, Нью-Йорк.<br>31 x 23 см; [40] с.<br>В блоке множество ч/б фотографий, в том числе Вацлава Нижинского, Лидии Лопокковой, Адольфа Больма и др.; 1 ил. Роберта Эдмонда Джонса, 14 ил. Леона Бакста к балетам "Шахерезада", "Клеопатра", "Послеполуденный отдых фавна", "Дафнис и Хлоя".<br>Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Переплет переплет переплет | 260 |
|  | 101 | 676i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST<br>Памятный альбом, посвященный Русским Балетам Дягилева в Метрополитен Опера                   | 31 x 23,5 см; [40] с.<br>Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен крученым шнуром. Обложка из мраморированного картона с золотым тиснением. Блок из плотной мелованной бумаги.<br>В блоке многочисленные фотографии, в том числе Л. Мясина, Л. Лопокковой, А. Бакста, М. Ларионова, П. Пикассо  | 140 |
|  | 102 | 712i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST,<br>LARIONOW,<br>MARTY,<br>PICASSO<br>Русский<br>Сезон, 1917,<br>Театр Шатле,<br>Благотворите   | Maurice de Brunoff, Париж. 1917.<br>31,5 x 24,5 см; [60] с.<br>На обложке илл. П. Пикассо, на обратной стороне илл. М. Ларионова (декорация к балету «Баба Яга»). В блоке иллюстрации, в том числе полностраничные, : Л. Бакста, в том числе портрет П. Пикассо, М. Ларионова, П. Пикассо и А. Марти. Так же многочисленные фотографии, в том числе Л. Лопокковой, Л. Мясина, Л.    | 200 |

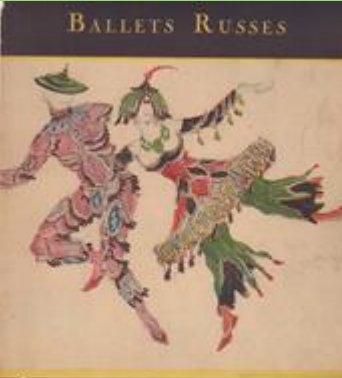




|  |     |       |   |   |     |
|--|-----|-------|---|---|-----|
|    | 103 | 958i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BEAUMONT<br>The Good<br>Humoured<br>Ladies<br>/Impressions<br>of the Russian<br>Ballet.<br>Number two.<br>Written by | 26 x 19 см; 17 с., ил.<br>Малотиражное издание на бумаге Japan vellum.<br>Экземпляр в издательском картонажном переплете, в отличном состоянии.<br>Незначительные утраты в углах обложки.<br>Усталость краев обложки.   | 150 |
|    | 104 | 00808 | BAKST, BALLET<br>RUSSES,<br>COMOEDIA<br>ILLUSTRÉ<br>Конволют из<br>2 изданий<br>Comœdia<br>Illustré, 1919,<br>7ой год<br>издания          | Формат обоих номеров 31,7 x 24,5 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.<br>Michel de Brunoff, Imprimerie Karp, Париж.<br>1) №1, 5 ноября 1919.<br>[10], 56 с.<br>На развороте репродукции ч/б фотографий артистов М. Demidoff и Tamara Gamsakourdia.  | 150 |
|   | 105 | 01692 | [БАКСТ,<br>ПИКАССО,<br>ДЕРЕН,<br>КАРСАВИНА,<br>РУБИНШТЕЙН<br>] Программа<br>Русских<br>балетов в<br>l'Opéra de<br>Paris, 11-й<br>Сезон    | Потертости по краям и в углах.<br>В программе на 2 февраля 1920:<br>„Тамара“, „Песнь соловья“, „Русские сказки“.<br>Michel de Brunhoff, Imprimerie Karp, Paris 32 x 24,7 см; [56 + 2] с.<br>Обложка Пабло Пикассо (костюмы к балету "Треуголка").<br>В блоке множество ч/б фотографий и портретов, в том числе полностраничных Леонида Мясина, Тамары Карсавиной, М. Рубинштейн и др. в различных костюмах. | 150 |
|  | 106 | 00811 | KARSAVINA, BA<br>KST, PICASSO,<br>DRAIN,<br>MASSINE,<br>SERT,<br>RUBINSTEIN,<br>BALLET<br>RUSSES,<br>COMOEDIA<br>ILLUSTRÉ<br>Конволют из  | Формат всех номеров 31,5 x 24,5 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.<br>Michel de Brunoff, Imprimerie Karp, Париж.<br>1) №3, 5 января 1920, 7ой год издания.<br>[12], 119-174 с.<br>В номере много ил. и репродукций фотографий, посвященных "Русским балетам" (ил. А. Дерена, П. Пикассо и Л. Бакста, фотографии Л. Мясина, Т.   | 360 |
|  | 107 | 332i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOWA<br>Рекламный<br>буклет тура<br>Анны<br>Павловой в<br>Европе на<br>голландском<br>языке, 1920-е                    | 28 x 22 см; [8] с.<br>На обложке ч/б изображение Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. На обложке имеются незначительные потертости. Общее состояние хорошее.   | 120 |

|  |            |      |   |  |            |
|--|------------|------|---|--|------------|
|    | <b>108</b> | 341i | BALLET, ANNA PAVLOWA, HOFFMAN<br>Рекламный буклет американского тура Анны Павловой<br>PROEM, 1920-е         | Arthur Klar, Нью Йорк.<br>31,5 x 23, 5 см; [16] с.<br>На обложке с тиснением изображена скульптура Анны Павловой, выполненная Мальвиной Гофман. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. На обложке имеются небольшие пятна, часть страниц отделена от блока. Общее состояние хорошее.   | <b>100</b> |
|    | <b>109</b> | 393i | BALLET, ANNA PAVLOWA<br>Рекламный буклет тура Анны Павловой в Германии, 1920-е                              | 28,5 x 22,5 см; 14 с.<br>На обложке, украшенной декоративной рамкой, цветное изображение Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.  | <b>80</b>  |
|   | <b>110</b> | 340i | BALLET, ANNA PAVLOWA, HOFFMAN, KINNEY<br>Рекламный буклет американского тура Анны Павловой<br>PROEM, 1920-е | 30,5 x 23, 5 см; [16] с.<br>На обложке с тиснением изображена скульптура Анны Павловой, выполненная Мальвиной Гофман. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, а также эскизы художника Троя Киннея. Экземпляр без утрат. На страницах имеются небольшие потемнения и пятна. Общее состояние хорошее.   | <b>100</b> |
|  | <b>111</b> | 388i | BALLET RUSSES, ANNA PAVLOWA<br>Рекламный буклет тура Анны Павловой в Италии, 1920-е                         | 28,5 x 22,5 см; 14 с.<br>На обложке, украшенной декоративной рамкой, цветное изображение Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.  | <b>80</b>  |
|  | <b>112</b> | 687i | BALLET RUSSES, MATISSE, SERT, PICASSO, DIAGHILEW<br>Русские Балеты в l'Opéra de Paris, 12-й сезон, май и    | 31,5 x 24,5 см; [28+4] с.<br>Блок из программы дополнительно скреплен желтым крученым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги. В экземпляре вложен двойной лист с программой на 20.5.1920: «Лавка чудес», «Пульчинелла», «Треуголка». В блоке многочисленные фотографии; эскизы костюмов и декораций к балетам «Песня соловья», «Пульчинелла», «Женские принципы» (инт. А. Матисса, У. | <b>100</b> |



|  |     |       |  |   |     |
|--|-----|-------|--|---|-----|
|    | 113 | 252i  | BALLET<br>RUSSES,<br>DRIAN, BAKST,<br>HUGO,<br>PICASSO,<br>VENOIS,<br>Программа<br>Русского<br>Балета Сергея<br>Дягилева.        | В программе балеты «Парад»,<br>«Сильфиды».<br>Imp. Carr. Париж.<br>31,5 x 24,5 см. [44] с.<br>Обложка П. Пикассо. В блоке<br>иллюстрации П. Пикассо, де Дриана, Д.<br>Хуго, А. Бенуа и др. А так же цветные<br>эскизы костюмов Л. Бакста и множество<br>ч/б фотографий артистов.<br>Экземпляр без утрат. Обложка  | 200 |
|    | 114 | 336i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOWA,<br>HOFFMAN,<br>KINNEY<br>Рекламный<br>буклет<br>американског<br>о тура Анны<br>Павловой<br>PROEM, 1920- | 30,5 x 23, 5 см; [16 + 2] с.<br>На обложке с тиснением изображена<br>скульптура Анны Павловой,<br>выполненная Мальвиной Гофман. В<br>блоке многочисленные ч/б фотографии,<br>в том числе полностраничные, а также<br>эскизы художника Троя Киннея. В<br>экземпляре вложен анонс трех программ<br>Анны Павловой на 10 – 11 декабря.<br>Экземпляр без утрат. По краям обложки | 100 |
|   | 115 | 344i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOWA,<br>HOFFMAN,<br>KINNEY<br>Рекламный<br>буклет<br>американског<br>о тура Анны<br>Павловой<br>PROEM, 1920- | Arthur Klar, Нью Йорк.<br>31,5 x 23, 5 см; [16] с.<br>На обложке с тиснением изображена<br>скульптура Анны Павловой,<br>выполненная Мальвиной Гофман. В<br>блоке многочисленные ч/б фотографии,<br>в том числе полностраничные, а также<br>эскизы художника Троя Киннея.<br>Экземпляр без утрат. Небольшие<br>надрывы и загрязнения на обложке.                             | 100 |
|  | 116 | 337i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOWA,<br>HOFFMAN,<br>KINNEY<br>Рекламный<br>буклет<br>американског<br>о тура Анны<br>Павловой<br>PROEM, 1920- | 30,5 x 23, 5 см; [16 + 2] с.<br>На обложке с тиснением изображена<br>скульптура Анны Павловой,<br>выполненная Мальвиной Гофман. В<br>блоке многочисленные ч/б фотографии,<br>в том числе полностраничные, а также<br>эскизы художника Троя Киннея. В<br>экземпляре вложен анонс трех программ<br>Анны Павловой на 10 – 11 декабря.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние  | 100 |
|  | 117 | 01690 | [ПИКАССО,<br>КАРСАВИНА,<br>НЕМЧИНОВА,<br>БЕНУА] La<br>Danse:<br>Программа<br>Русских<br>балетов в<br>Théâtre des<br>Champs-      | Michel de Brunhoff, Imprimerie Carr,<br>Париж.<br>31,5 x 24,5 см; [36] с.<br>Обложка Пабло Пикассо (эскиз костюма<br>китаец для балета «Парад»). В блоке<br>многочисленные фотографии, в том<br>числе Тамары Карсавиной, Веры<br>Немчиновой, Веры Савиной, портреты<br>Игоря Стравинского, Э. Сати, М. де<br>Фалья. Также ил. Пабло Пикассо,                                | 300 |



|  |     |       |   |   |     |
|--|-----|-------|---|---|-----|
|    | 118 | 01699 | <p>[ПИКАССО, СЕРТ]<br/>Программа Русских балетов в l'Opéra de Paris, 12-й сезон, май и июнь 1920</p>                        | <p>В программе на 30 мая 1920: "Женщины в хорошем настроении", "Парад", "Волшебная лавка".<br/>31,5 x 24,5 см; [36+4] с.<br/>Обложка Хусе Серта (эскизы костюмов к балету "Женские причуды").<br/>В блоке множество ч/б фотографий; эскизы костюмов и декораций к балетам "Песня соловья", "Женские причуды", "Пульчинелла" - 1 полностраничная и 4</p> | 260 |
|    | 119 | 318i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA,<br/>Рекламный буклет американского тура Анны Павловой<br/>PROEM, 1920-е</p>                        | <p>Arthur Klar, Нью Йорк.<br/>31 x 23 см; [16] с.<br/>На обложке ч/б вкладка с изображением Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные<br/>Экземпляр без утрат. На обложке имеются незначительные загрязнения и потертости. Общее состояние хорошее.</p>   | 70  |
|   | 120 | 330i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA,<br/>Рекламный буклет американского тура Анны Павловой<br/>PROEM, 1920-е</p>                        | <p>Arthur Klar, Нью Йорк.<br/>31 x 23 см; [16] с.<br/>На обложке ч/б вкладка с изображением Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные<br/>Экземпляр без утрат. На обложке имеются незначительные загрязнения и надрывы. Общее состояние хорошее.</p>  | 100 |
|  | 121 | 394i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA<br/>Рекламный буклет тура Анны Павловой в Германии, 1920-е</p>                                      | <p>28 x 22 см; [12] с.<br/>Экземпляр в оригинальной суперобложке из художественной папиросной бумаги. На обложке ч/б изображение Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. Обложка частично отделена от блока. Общее состояние хорошее.</p>                                 | 100 |
|  | 122 | 00806 | <p>BAKST, RUBINSTEIN, FOKINE, PAVLOVA, JACOVLEFF, BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ, SAKHAROFF<br/>Конволют из 7 номеров</p> | <p>Формат всех номеров 31,7 x 24,2 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.<br/>Michel de Brunoff, Imprimerie Karp, Париж.<br/>1) №4, 20 января 1921, 8ый год издания. [8], 161-208 с. На с. 197-198 статья, посвященная Айседоре Дункан. Обложка отделена от блока. Общее состояние хорошее.<br/>2) №5, 20 февраля 1921, 8ый год</p>       | 200 |

|  |     |       |  |   |     |
|--|-----|-------|--|---|-----|
|    | 123 | 396i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA, REMISOFF<br/>Программа пяти балетных выступлений Анны Павловой в Palais du Trocadéro</p>  | <p>В программе: „Па де де“, „Чардаш“, „Пьеро“ и др.<br/>Imprimerie Karp, Париж.<br/>31,5 x 24,5 см; [18 + 4] с.<br/>Обложка с пошуаром Н. Ремизова, часть декоративных элементов отпечатана серебряной краской. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. В экземпляре вложен разворот с программой.</p>  | 80  |
|    | 124 | 01694 | <p>Программа Русских балетов Сергея Дягилева. 14-й сезон в Théâtre de la Gaîté, Париж, 1921 г.</p>                 | <p>В программе на 22 мая 1921: "Жар-птица", "Сказка про шута" и др.<br/>Michel de Brunhoff, Imprimerie Karp, Paris<br/>32 x 24,7 см; [24+4] с.<br/>Обложка Пабло Пикассо.<br/>В блоке множество ч/б фотографий артистов; эскизы костюмов и декораций к балетам и портреты (Игоря Стравинского, Сергея Прокофьева и др.) - ил. Пабло Пикассо, Анри Матисса, Яна Гриса и другие ил. Михаила</p> | 150 |
|   | 125 | 288i  | <p>Рекламный буклет выступлений театра-кабаре „Летучая Мышь“ Никиты Балиева в Америке, сезон 1922 (?)</p>          | <p>The Dancey-Davis Press, Нью Йорк.<br/>31 x 23,5 см; 24 с.<br/>Обложка С. Судейкина, в блоке многочисленные ч/б фотографии, а также иллюстрации С. Судейкина и Н. Ремизова. Экземпляр без утрат. Небольшие потертости и надрывы обложки. Общее состояние хорошее.</p>   | 90  |
|  | 126 | 286i  | <p>BALIEFF, THEATRE, SOUDEIKINE, REMISOFF<br/>Рекламный буклет выступлений театра-кабаре „Летучая Мышь“ Никиты</p> | <p>The Dancey-Davis Press, Нью Йорк.<br/>31 x 23,5 см; 24 с.<br/>Обложка С. Судейкина, в блоке многочисленные ч/б фотографии, а также иллюстрации С. Судейкина и Н. Ремизова. Экземпляр без утрат. Один разворот отделен от блока. Небольшие загрязнения обложки, надрывы обложки и страниц. Общее состояние удовлетворительное.</p>  | 100 |
|  | 127 | 371i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA<br/>Рекламный буклет тура Анны Павловой в Америке, 1923</p>                                | <p>Arthur Klar, Нью Йорк.<br/>31 x 23 см; [16] с.<br/>На обложке ч/б вкладка с изображением Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные<br/>Экземпляр без утрат. На обложке имеются незначительные загрязнения. Общее состояние хорошее.</p>  | 80  |

|  |     |       |  |  |     |
|--|-----|-------|--|--|-----|
|    | 128 | 277i  | BALIEFF,<br>THEATRE,<br>REMISOFF,<br>SOUDEIKINE<br>Программа<br>выступлений<br>театра-кабаре<br>„Летучая<br>Мышь“<br>Никиты<br>Балиева | В программе различные номера<br>репертуара театра.<br>Logier Freres, Париж.<br>32,5 x 25 см; [28] с.<br>Программа в оригинальной картонной<br>обложке, в блоке многочисленные ч/б<br>фотографии, в том числе<br>полностраничные, а также иллюстрации<br>Н. Ремизова, С. Судейкина. Экземпляр<br>без утрат. Общее состояние хорошее.                          | 70  |
|    | 129 | 00802 | РУССКИЙ<br>БАЛЕТ,<br>ПИКАССО<br>Georges-<br>Michel,<br>Michel.<br>BALLET<br>RUSSES;<br>histoire<br>anecdotique,                        | [Русские балеты; Анекдотическая<br>история, сопровождаемая приложением<br>к поэме "Шахерезада"]<br>Aux éditions du Monde nouveau<br>Формат издания: 19,2 x 14,2 см, 96 с.<br>Тираж: 500 экземпляров. На фр.яз.<br>Экземпляр в оригинальной бумажной<br>обложке с ил. П. Пикассо. На с. 6 ил. П.<br>Пикассо.<br>Незначительные надрывы обложки,               | 130 |
|   | 130 | 01693 | [ПИКАССО,<br>ГОНЧАРОВА,<br>ЛАРИОНОВ]<br>Программа<br>Русских<br>Балетов в<br>Théâtre<br>Lyrique<br>Municipal de<br>la Gaité. 16-й      | В программе на 16 июня 1923: "Сказка<br>про шута", "Свадебка", "Парад", "Князь<br>Игорь".<br>Publications Willy Fischer, Société<br>Anonyme, Париж.<br>31,5 x 24 см; [20+4] с.<br>На обложке пошур Пабло Пикассо.<br>В блоке множество ч/б фотографий,<br>портрет Натальи Гончаровой работы<br>Михаила Ларионова, 2 полностраничные                          | 300 |
|  | 131 | 283i  | BALIEFF,<br>THEATRE,<br>SOUDEIKINE,<br>REMISOFF<br>Рекламный<br>буклет<br>выступлений<br>театра-кабаре<br>„Летучая<br>Мышь“<br>Никиты  | The Dancey-Davis Press, Нью Йорк.<br>31,5 x 23,5 см; 32 [+2] с.<br>Обложка С. Судейкина, в блоке<br>многочисленные ч/б фотографии, а<br>также иллюстрации С. Судейкина и Н.<br>Ремизова. В экземпляр вложены две<br>газетные вырезки с фотографиями.<br>Экземпляр без утрат. Один разворот<br>отделен от блока. Небольшие<br>потертости и загрязнения задней | 100 |
|  | 132 | 351i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOWA,<br>KINNEY<br>Рекламный<br>буклет<br>американско<br>о тура Анны<br>Павловой<br>„Proem“,<br>Сезон 1924-25       | Arthur Klar, Нью Йорк.<br>31,5 x 23, 5 см; [16] с.<br>Обложка из плотной бумаги с золотым<br>тиснением. В блоке многочисленные ч/б<br>фотографии, в том числе<br>полностраничные, 3 эскиза художника<br>Троя Киннея.<br>Экземпляр без утрат. Первая страница<br>блока незначительно потерта. Общее<br>состояние очень хорошее.                               | 100 |







|  |     |      |   |  |     |
|--|-----|------|---|--|-----|
|    | 133 | 360i | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA<br/>         Анна Павлова<br/>         в Royal Opera House Covent Garden,<br/>         Лондон</p>       | <p>В программе: отрывки из „Руслана и Людмилы“, „Шопенианы“ и др.<br/>         28,5 x 22 см; [12] с.<br/>         Экземпляр в оригинальной суперобложке из художественной папиросной бумаги с наклейкой „Один шиллинг“. На обложке репродукция фотографии Анны Павловой. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные.</p>           | 100 |
|    | 134 | 290i | <p>BALLET RUSSES, PICASSO, MARIE VASSILIEFF, FOTINSKY, GRANOVSKY<br/>         Лот из двух буклетов-программ Bal Olympique</p>   | <p>1)28,8 x 24,7 см; [8] с.<br/>         2)29,2 x 24,7 см; [8] с.<br/>         Издания оформлены оригинальными гравюрами Пикассо, М. Васильевой, С. Фотинского и С. Грановского.<br/>         Экземпляры без утрат. Общее состояние лота отличное.</p>   | 150 |
|   | 135 | 291i | <p>Буклет-программа Bal Olympique, Vrai Bal Sportif [„Олимпийский“ благотворительный бал в пользу Союза русских художников]</p> | <p>29 x 24,8 см; [8] с.<br/>         Издание оформлено оригинальными гравюрами Пикассо, М. Васильевой, С. Фотинского и С. Грановского.<br/>         Экземпляр без утрат. Общее состояние отличное.</p>   | 100 |
|  | 136 | 282i | <p>Рекламный буклет выступлений театра-кабаре „Летучая Мышь“ Никиты Балиева в Париже в театре Femina</p>                        | <p>М. de Brunoff, Париж.<br/>         32 x 25 см; 18, [2] с.<br/>         Обложка А. Бенуа, в блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, а также иллюстрации С. Судейкина, А. Бенуа, В. Шухаева, Л. Гудиашвили. Экземпляр без утрат. Обложка частично отделена от блока и имеет небольшие загрязнения. Общее состояние хорошее.</p> | 50  |
|  | 137 | 292i | <p>Буклет-программа Bal Olympique, Vrai Bal Sportif [„Олимпийский“ благотворительный бал в пользу Союза русских художников]</p> | <p>29 x 24,8 см; [8] с.<br/>         Издание с оригинальными гравюрами Пикассо, М. Васильевой, С. Фотинского и С. Грановского.<br/>         Экземпляр без утрат. Общее состояние отличное.</p>   | 100 |



|  |     |       |  |  |     |
|--|-----|-------|--|--|-----|
|    | 138 | 00778 | СУДЕЙКИН,<br>РЕМИЗОВ<br>Рекламный<br>буклет<br>выступлений<br>театра-кабаре<br>„Летучая<br>Мышь“<br>Никиты<br>Балиева в<br>Америке                   | The Dancey-Davis Press, Нью Йорк. 31,5 x 23,5 см; 32 с.<br>Обложка С. Судейкина, в блоке многочисленные ч/б фотографии, а также иллюстрации С. Судейкина и Н. Ремизова. Экземпляр без утрат в оригинальной бумажной обложке. Вертикальный след от сгиба посередине. Потертости по краям обложки, с оборотной стороны по нижнему краю | 90  |
|    | 139 | 354i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOWA,<br>KINNEY<br>Рекламный<br>буклет<br>американског<br>о тура Анны<br>Павловой<br>„Proem“,<br>Сезон 1924-25                    | Arthur Klar, Нью Йорк.<br>31,5 x 23, 5 см; [16] с.<br>Обложка из плотной бумаги с золотым тиснением. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, 3 эскиза художника Троя Киннея.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние хорошее.  | 100 |
|   | 140 | 01700 | [ГРИС, БЕНУА,<br>БРАК,<br>ЛОРАНСЕН]<br>Программа<br>Русских<br>балетов в<br>театре<br>Монте-Карло,<br>1924.  | В программе на 4-30 января 1924:<br>"Докучные", "Дафнис и Хлоя",<br>"Неудачное воспитание",<br>"Послеполуденный отдых фавна" и др.<br>Imprimerie Karp, Париж.<br>32 x 24,5 см; [48] с.<br>Обложка Хуана Гриса.<br>В блоке множество ч/б фотографий артистов; эскизы костюмов и декораций - 2 полностраничные и 4 небольшие ил.       | 160 |
|  | 141 | 355i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOWA<br>Рекламный<br>буклет<br>американског<br>о тура Анны<br>Павловой<br>„Proem“,<br>Сезон 1924-25<br>г.                         | Arthur Klar, Нью Йорк.<br>31,5 x 23, 5 см; [16] с.<br>Обложка из плотной бумаги с золотым тиснением. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.  | 100 |
|  | 142 | 276i  | BALIEFF,<br>THEATRE, A.<br>BENOIS,<br>SCHOUKHAEFF<br>, SOUDEIKINE,<br>GOUDIACHVILI<br>Программа<br>выступлений<br>театра-кабаре<br>„Летучая<br>Мышь“ | В программе: „Стенька Разин“,<br>„Запорожцы“и др.<br>M. de Brunoff, Париж.<br>32 x 25 см; 20, [4] с.<br>Обложка А. Бенуа, в блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, а также иллюстрации С. Судейкина, А. Бенуа, В. Шухаева, Л. Гудиашвили. Экземпляр без утрат. Обложка частично отделена от               | 100 |

|  |            |       |  |  |            |
|--|------------|-------|--|--|------------|
|  | <b>143</b> | 349i  | BALLET<br>RUSSES, ANNA<br>PAVLOWA,<br>Программа<br>тура Анны<br>Павловой по<br>Америке<br>«Proem» в<br>1925 году.                          | Arthur Klar, Рью-Йорк.<br>31,6 x 23,7 см; [16] с.<br>На картонной обложке тисненый<br>золотом рельеф по рисунку М. Гофман и<br>тисненый золотом факсимильный<br>автограф А. Павловой. В блоке<br>фотографии А. Павловой.<br>Экземпляр без утрат. Обложка потёрта у<br>корешка и незначительно потёрта по<br>краям. Общее состояние хорошее.      | <b>100</b> |
|  | <b>144</b> | 299i  | BALLET<br>RUSSES,<br>HERBEN<br>Лот из 2<br>афиш-<br>приглашений<br>на La Grand<br>Ourse Bal<br><br>Благотворите<br>льный бал               | 50 x 32,5 см.<br>Художник <b>О. Эрбен</b> . Бумага, печать.<br>Экземпляры без утрат. В отличном<br>состоянии.  | <b>150</b> |
|  | <b>145</b> | 300i  | BALLET<br>RUSSES,<br>HERBIN<br>Лот из 2<br>афиш-<br>приглашений<br>на La Grand<br>Ourse Bal  | Благотворительный бал „Большая<br>Медведица“ в пользу Союза русских<br>художников] 8 мая 1925 года.<br>50 x 32,5 см.<br>Художник Огюст Эрбен. Бумага, печать.<br>Экземпляры без утрат. В отличном<br>состоянии.  | <b>100</b> |
|  | <b>146</b> | 00774 | БАЛИЕВ,<br>РУССКИЙ<br>БАЛЕТ,<br>РЕМИЗОВ,<br>ДОБУЖИНСК<br>ИЙ, БЕНУА<br>Программа<br>выступлений<br>театра-кабаре<br>„Летучая<br>Мышь“       | В программе: „Травиата“, „Amour et<br>Hierarchie“, „Большая итальянская<br>опера“ и др. 31,5 x 24,5 см. 20 + [2] с.<br>Обложка М. Добужинского. В блоке ил.<br>М. Добужинского, Г. Пожидаева, С.<br>Судейкина и др. Незначительные<br>загрязнения обложки. Общее состояние<br>очень хорошее.   | <b>150</b> |
|  | <b>147</b> | 278i  | BALIEFF,<br>THEATRE,<br>SCHOUKHAEFF<br>, SOUDEIKINE,<br>DOBUSCHINSK<br>I<br>Программа<br>выступлений<br>театра-кабаре<br>„Летучая<br>Мышь“ | В программе различные номера<br>репертуара театра.<br>31,5 x 25 см; [32 + 2] с.<br>Обложка М. Добужинского, в блоке<br>многочисленные ч/б фотографии, а<br>также иллюстрации В. Шухаева, М.<br>Добужинского, С. Судейкина и др. В<br>экземпляр вложена рекламная листовка.<br>Экземпляр без утрат. На обложке<br>имеются небольшие загрязнения и | <b>100</b> |

|  |            |       |   |   |            |
|--|------------|-------|---|---|------------|
|    | <b>148</b> | 01697 | Программа Русских балетов Сергея Дягилева в Princes Theatre, Лондон, 1927                 | В программе на июнь-июль 1927: "Спящая царевна", "Стальной скак", Меркурий", "Докучные", "Песнь соловья" и др.<br>Solosigns Ltd., Лондон<br>31,2 x 24 см; [28] с.<br>В блоке множество ч/б фотографий, в том числе Ольги Спессивой, Александры Даниловой, Леонида Мясина, Дж. Баланчина, Алисии Никитиной, Сергея Лифаря и др.                                    | <b>120</b> |
|    | <b>149</b> | 01698 | Программа Русских балетов Сергея Дягилева в театре Монте Карло, апрель-май 1927           | В программе на 3 мая 1927: "Докучные", "Шехерезада", "Послеполуденный отдых фавна", "Половецкие пляски".<br>Michel de Brunhoff, Imprimerie Carr, Париж<br>31,2 x 24 см; [40+4] с.<br>В блоке множество ч/б фотографий, в том числе Ольги Спессивой, Александры Даниловой, Дж. Баланчина, Алисии Никитиной, Сергея Лифаря и др.                                    | <b>120</b> |
|   | <b>150</b> | 378i  | BALLET RUSSES, ANNA PAVLOWA<br>Анна Павлова в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, май 1928 | В программе: «Тщетная предосторожность», «Шопениана», «Дивертисменты» и др.<br>Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж<br>27 x 21,5 см; [48 + 4] с.<br>На обложке, украшенной золотой декоративной рамкой, ч/б вкладка с изображением Анны Павловой. В блоке многочисленные ч/б фотографии. В   | <b>100</b> |
|  | <b>151</b> | 376i  | BALLET, ANNA PAVLOWA<br>Анна Павлова в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, май 1928        | Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж<br>27 x 21,5 см; [48] с.<br>Экземпляр в оригинальной суперобложке. На обложке, украшенной золотой декоративной рамкой, ч/б вкладка с изображением Анны Павловой. В блоке многочисленные ч/б фотографии.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние   | <b>100</b> |
|  | <b>152</b> | 01695 | Программа Русских балетов Сергея Дягилева в театре Сары Бернар. 21-й сезон. Париж, 1928   | В программе на 19 июня 1928: "Пульчинелла", "Аполлон Мусагет", "Жар-птица"<br>Michel de Brunhoff, Imprimerie Carr, Paris<br>31,5 x 24,5 см; [32+4] с.<br>Обложка Павла Челищева.<br>В блоке множество ч/б фотографий артистов в том числе Александры Даниловой, Леонида Мясина, Сергея Лифаря, Алисы Марковой, Веры Сарвиной; 1-я и 2-я Павла Челищева; 1-я и 2-я | <b>150</b> |



|  |     |            |   |   |     |
|--|-----|------------|---|---|-----|
|  | 153 | 611i       | <p>OPERA RUSSE,<br/>BILIBIN,<br/>KOROWIN,<br/>KUZNETSOW</p> <p>Программа<br/>первого<br/>сезона<br/>Частной<br/>Оперы в<br/>Париже,<br/>1929</p>              | <p>"Succes" H. Chachoin, imp, Париж.<br/>31 x 24,5 см; [56] с.</p> <p>На обложке иллюстрация И. Билибина. В блоке 1 цветная иллюстрация с портретом Кузнецовой и 8 цветных иллюстраций К. Коровина.</p> <p>Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта вдоль корешка. Один разворот отделн от блока. Общее состояние очень хорошее.</p>                    | 150 |
|  | 154 | 690i       | <p>Программа<br/>оперы „Борис<br/>Годунов“<br/>Императорск<br/>ого театра в<br/>Санкт-<br/>Петербурге<br/>под<br/>управлением<br/>Феликса<br/>Блюменфельд</p> | <p>27 x 20,5 см. 66 + [2] с.</p> <p>Обложка работы И. Билибина. Илл. К. Юона, А. Головина, Л. Бакста, К. Сомова, В. Серова, А. Бенуа. Фотографии палат Кремля.</p> <p>Общее состояние хорошее.</p>  | 100 |
|  | 155 | 601i1<br>2 | <p>OPERA RUSSE,<br/>BILIBIN,<br/>KUZNETSOW,<br/>ТЧЕКО-<br/>РОТОСКА</p> <p>Конволют из<br/>4 программ<br/>Opera Privé de<br/>Paris, первый<br/>сезон 1929.</p> | <p>"Succes" H. Chachoin, imp, Париж</p> <p>На обложках ил. И. Билибина</p> <p>1) 31 x 24,5 см; [38] с.</p> <p>В программе «Царь Салтан» Н. Римского-Корсакова в декорациях И. Билибина.</p> <p>В блоке 1 цветная ил. с портретом Кузнецовой, 8 клеенных цветных и 6 монохромных ил. И. Билибина. В программе вклейка: изменён существительный существительный</p> | 300 |
|  | 156 | 00803      | <p>РУССКИЙ<br/>БАЛЕТ,<br/>ПАВЛОВА,<br/>НИЖИНСКИЙ,<br/>КАРСАВИНА</p> <p>Конволют из<br/>5 журналов о<br/>танце со<br/>статьями о<br/>"Русских<br/>балетах"</p> | <p>Журналы от 29,6 x 21,8 до 32 x 24,7 см.</p> <p>1) The Dance. Январь 1929.<br/>64 с. В журнале ил. статья об Анне Павловой. На англ. яз<br/>Потертости по корешку. Общее состояние хорошее</p> <p>2) The Dance. Март 1931.<br/>64 с. В журнале ил. статья В. Светлова о Сергее Дягилеве. На англ. яз.<br/>Потертости по корешку. Общее состояние хорошее</p>    | 150 |
|  | 157 | 00781      | <p>РУССКАЯ<br/>ОПЕРА</p> <p>4 программы<br/>Teatro<br/>Municipal,<br/>Gran<br/>Compania de<br/>Arte Ruso de<br/>la Opera Prive.<br/>Париж, 1929</p>           | <p>Программы от 24,4 x 17,3 см до 26,3 x 17 см.</p> <p>В программе: "Китеж град", "Князь Игорь", "Лебединое озеро".</p> <p>Экземпляры без утрат, в оригинальных бумажных обложках. Потертости обложек. Общее состояние хорошее.</p>   | 80  |



|  |            |      |   |   |            |
|--|------------|------|---|---|------------|
|    | <b>158</b> | 261i | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN, CHALIAPINE<br/>Программа оперы „Борис Годунов“ в Париже в Théâtre des Champs Elysées, 1930.</p>    | <p>Loubok Imp., Париж.<br/>30 x 23,8 см. [60] с.<br/>Обложка из плотного картона с тиснением и элементами, напечатанными золотой краской. Декорации и костюмы - И.Билибин, в роли Годунова – Ф. Шаляпин. Внутри ил. И. Билибина, в т.ч. на цветных вклейках, репродукция ч/б фото Ф. Шаляпина в роли князя Галицкого.</p>               | <b>100</b> |
|    | <b>159</b> | 617i | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN, BILINSKY<br/>Программа Русской Оперы в Париже в Théâtre des Champs Elysées, 1930</p>               | <p>De Vaugirard, Париж.<br/>31 x 24 см; [56] с.<br/>На обложке ил. И. Билибина. Внутри 8 вклеенных цветных ил. Б. Билинского и множество черно-белых фотографий. Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Общее состояние очень хорошее.</p>  | <b>100</b> |
|   | <b>160</b> | 620i | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN<br/>Программа первого сезона Русской Оперы в Париже в Théâtre des Champs Elysées, 1930.</p>         | <p>De Vaugirard, Париж.<br/>31 x 24 см; [48 + 2] с.<br/>На обложке ил. И. Билибина. Внутри 8 вклеенных цветных ил. И. Билибина и множество черно-белых фотографий. Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Общее состояние очень хорошее.</p>  | <b>100</b> |
|  | <b>161</b> | 621i | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN, KOROWINE,<br/>Программа Русской Оперы в Париже в Théâtre des Champs Elysées, 1930.</p>             | <p>De Vaugirard, Париж.<br/>31 x 24 см; [52] с.<br/>На обложке ил. И. Билибина. Внутри на цветных вклейках иллюстрации К. Коровина и множество черно-белых фотографий. Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Общее состояние очень хорошее.</p>  | <b>100</b> |
|  | <b>162</b> | 622i | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN, BENOIS<br/>Программа второго сезона Русской Оперы в Париже в Théâtre des Champs Elysées, 1930.</p> | <p>De Vaugirard, Париж.<br/>31 x 24 см; [48+4] с.<br/>На обложке ил. И. Билибина. Внутри на цветных вклейках иллюстрации А. Бенуа и множество черно-белых фотографий. В блок вложен разворот с ч/б фотографиями и рисунком. Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Один разворот отделен от блока. Общее состояние хорошее.</p> | <b>100</b> |

|  |     |            |  |   |     |
|--|-----|------------|--|---|-----|
|  | 163 | 262i       | <p>OPERA RUSSE, CHALIAPINE<br/>Программа оперы «Борис Годунов» в Париже в Théâtre des Champs Élysées, 1930.</p>      | <p>Loubok impr., Париж.<br/>30 x 23,8 см. [36] с.<br/>Обложка из плотного картона с тиснением и элементами, напечатанными золотой краской. В блоке многочисленные ч/б фотографии Фёдора Шаляпина и других артистов. Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта у корешка и имеет след сгиба по центру. Задняя часть обложки повреждена.</p> | 100 |
|  | 164 | 00799      | <p>РУССКАЯ ОПЕРА, ШАЛЯПИН<br/>Программа концерта Федора Шаляпина.<br/>Париж, 31 мая 1930</p>                         | <p>Imprimerie de Vaugirard, Париж. 31,5 x 24 см. [48] с. На обложке в тисненой рамке наклеена фотография с портрета Ф. Шаляпина в роли Бориса Годунова работы А. Головина и надписи, выполненные тиснением. В издании напечатаны тексты арий, а так же множество ч/б фотографий. Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.</p>            | 80  |
|  | 165 | 616i       | <p>OPERA RUSSE, VILIBIN, BENOIS<br/>Программа первого сезона Русской Оперы в Париже в Théâtre des Champs Élysées</p> | <p>De Vaugirard, Париж.<br/>31 x 24 см; [60] с.<br/>На обложке ил. И. Билибина. Внутри на цветных вклейках иллюстрации А. Бенуа и множество черно-белых фотографий. Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Общее состояние очень хорошее.</p>   | 80  |
|  | 166 | 375i       | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA<br/>Анна Павлова в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, май 1930</p>                           | <p>В программе: „Жизель“, „Дивертисменты“, „Мексиканская фантазия“ и др.<br/>Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж<br/>27 x 21,5 см; [36] с.<br/>На обложке, украшенной золотой декоративной рамкой, ч/б изображение Анны Павловой. На первой странице имеется владельческая надпись. В блоке многочисленные ч/б фотографии.</p>  | 100 |
|  | 167 | 343i1<br>2 | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA, HOFFMAN, KINNEY<br/>Конволют из 6 программ выступлений Анны Павловой 1910-30-е</p>          | <p>1) Программа различных выступлений Анны Павловой<br/>Мировой тур 1913-14. В программе: «Приглашение на танец», «Жизель», «Тщетная предосторожность» и др.<br/>Blanchard Press, Нью Йорк<br/>31 x 23 см; [16] с.<br/>В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные.<br/>Общее состояние блока очень хорошее.</p>             | 360 |



|   |            |       |   |   |            |
|---|------------|-------|---|---|------------|
|    | <b>168</b> | 839i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BILINSKI<br>Шахерезада.<br>Альбом. J.<br>Langlois,<br>Париж, 1930.   | 32,3 x 24,7 см; [34+2] с. Экземпляр в обложке из матовой бумаги, на скрепках. Блок из плотной бумаги и французской бумаги „Энгр“.<br>Иллюстрация на обеих сторонах обложки работы Б. Билинского, частично отпечатанная золотой краской. Внутри 12 цветных ил. Б. Билинского, наклеенных на отдельные листы. В экземпляре вложен лист с рекламой | <b>160</b> |
|    | <b>169</b> | 00789 | РУССКИЙ<br>БАЛЕТ,<br>БИЛИНСКИЙ<br>Памятная<br>брошюра,<br>посвященная<br>постановке<br>"Шахерезада"   | 32,5 x 25 см; [22] + [4] с.<br>Обложка Б. Билинского. Внутри брошюры описание сюжета, множество цветных и ч/б гравюр Б. Билинского.<br>Загрязнение обложки. Общее состояние хорошее.  | <b>200</b> |
|   | <b>170</b> | 618i  | OPERA RUSSE,<br>BILIBIN<br>Программа<br>второго<br>сезона<br>Русской<br>Оперы в<br>Париже в<br>Théâtre des<br>Champs<br>Élysées, 1920.            | De Vaugirard, Париж.<br>31 x 24 см; [52] с.<br>На обложке ил. И. Билибина. Внутри 2 монохромные ил. и 8 вклеенных цветных ил. И. Билибина и множество черно-белых фотографий.<br>Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Общее состояние очень хорошее.  | <b>100</b> |
|  | <b>171</b> | 619i  | OPERA RUSSE,<br>BILIBIN,<br>BENOIS<br>Программа<br>первого<br>сезона<br>Русской<br>Оперы в<br>Париже в<br>Théâtre des<br>Champs<br>Élysées, 1919. | De Vaugirard, Париж.<br>31 x 24 см; [56 + 3] с.<br>На обложке ил. И. Билибина.<br>Внутри 4 вклеенные ил. Алекс. Бенуа и множество черно-белых фотографий. В программу вложены 2 листа со статьей о русском балете и 1 рекламный йлист.<br>Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Общее состояние очень хорошее.                         | <b>100</b> |
|  | <b>172</b> | 668i  | BALLET<br>RUSSES,<br>DIAGHILEW<br>Специальный<br>выпуск<br>журнала<br>Revue<br>Musicale,<br>посвященный<br>Русским<br>балетам                     | 25,6 x 19,3 см; 112 с, 18 л. ил. на вкладках. Издание на французском языке. Многочисленные илл. и фотографии.<br>Общее состояние хорошее.   | <b>120</b> |

|  |     |       |  |   |    |
|--|-----|-------|--|---|----|
|    | 173 | 837i  | <p>OPERA<br/>RUSSES,<br/>TSERETELI,<br/>BAZIL, BILIBIN,<br/>CHALIAPINE<br/>Лот из 3<br/>программ<br/>Lyceum<br/>Theatre, сезон<br/>русской<br/>оперы</p>         | <p>Директора –<br/>князь А. Церетели и полковник В. де<br/>Базиль.<br/>Vail &amp; Co, London.<br/>Обложки И. Билибина.<br/>А) «Борис Годунов». В роли Годунова –<br/>Ф. Шаляпин.<br/>21,5 x 24 см. В) «Князь Игорь». 21 x 24,5<br/>см.<br/>В роли князя Игоря - Г. Юренев. С)<br/>«Князь Игорь»</p>   | 80 |
|    | 174 | 01349 | <p>Программа<br/>Русского<br/>Балета<br/>Монте-Карло<br/>полковника<br/>де Базиля в<br/>Théâtre des<br/>Champs<br/>Elysées,<br/>Париж, 1932</p>                  | <p>В программе на 16 июня 1932: "Игры<br/>детей", "Мещанин во дворянстве" и<br/>"Конкуренция".<br/>32 x 24,5 см; [40+2] с.<br/>Обложка Андре Дерена.<br/>В блоке многочисленные ч/б<br/>фотографии артистов, ил. Кристиана<br/>Берара, Андре Дерена, Александра<br/>Бенуа, Жоана Миро.<br/>Экземпляр в картонной обложке на<br/>свердловском экземпляре</p>   | 80 |
|   | 175 | 071i  | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BÉRARD, DE<br/>BEAUMONT,<br/>DERAIN, DUFY,<br/>MASSON,<br/>MIRÓ, PRUNA<br/>Программа<br/>выступлений<br/>Русского<br/>Балета</p>       | <p>В программе балеты: «Лебединое<br/>озеро», «Треуголка», «Карнавал» и др.<br/>30,5 x 24,5 см. [48] с.<br/>Обложка Г. Пожидаева. В блоке<br/>множество ч/б фотографий и цветные<br/>иллюстрации К. Берара, А. Дерена, П.<br/>Пруна, А. Массона, Ж. Миро и др.<br/>Экземпляр без утрат. Обложка<br/>потемнела и незначительно потёрта у<br/>корешка. Блок и обложка имеют заметные<br/>следы износа</p>               | 60 |
|  | 176 | 082i  | <p>BALLET<br/>RUSSES DE<br/>MONTE<br/>CARLO, BASIL,<br/>DERAIN,<br/>MASSON, DE<br/>BEAUMONT,<br/>PRUNA, DUFY,<br/>BERARD, MIRO<br/>Программа<br/>выступлений</p> | <p>Внутри синопсисы к балетам «Князь<br/>Игорь», «Школа балета», «Петрушка» и<br/>др.<br/>30,5 x 23 см. [36+4] с.<br/>Сохранена оригинальная суперобложка.<br/>Обложка из золотистой фольги с<br/>иллюстрацией А. Дерена. В блоке<br/>множество цветных ил., в т.ч. Массона,<br/>Берара, Миро, Дерена. Также внутри<br/>большое количество ч/б фотографий<br/>артистов. В блок вложена программа</p>                  | 80 |
|  | 177 | 028i  | <p>BALLET<br/>RUSSES DE<br/>MONTE<br/>CARLO,<br/>BÉRARD,<br/>DERAIN, DE<br/>BEAUMONT,<br/>DUFY,<br/>MASSON,<br/>PRUNA<br/>Программа</p>                          | <p>31 x 23,5 см. [44+6] с.<br/>Обложка А. Дерена. Сохранилась<br/>оригинальная суперобложка из<br/>папиросной бумаги. Вложен лист с<br/>синопсисами к выступлениям "Детские<br/>сказки", "Князь Игорь", "Треуголка",<br/>"Пляж", "Петрушка", "Сильфида" и др.<br/>В блоке многочисленные ч/б<br/>фотографии; небольшие цветные ил. Р.<br/>Дюфи, П. Пруна, А. Массона, Э. де<br/>Бонаис, иллюстрация ил. К. Берара</p> | 60 |



|  |     |       |   |  |     |
|--|-----|-------|---|--|-----|
|    | 178 | 242i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BERARD,<br>DERAINE, DE<br>BEAUMONT,<br>DUFY, PRUNA,<br>MASSON,<br>MIRO<br>Программа<br>Русского        | 31,2 x 24 см. [60] с.<br>Обложка С. Лисима. В блоке<br>многочисленные ч/б фотографии, а так<br>же цветные иллюстрации Э. Бомонта, Р.<br>Дюфи, П. Пруна, А. Массона, Ж. Миро и<br>К. Берара.<br>Экземпляр без утрат. Обложка<br>незначительно потерта, в правой части<br>обложки небольшое пятно. Общее<br>состояние очень хорошее.                           | 80  |
|    | 179 | 241i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BERARD,<br>DERAINE, DE<br>BEAUMONT,<br>DUFY, PRUNA,<br>MASSON,<br>MIRO<br>Программа<br>Русского        | 31,2 x 24 см. [52+5] с.<br>Обложка С. Лисима. В блоке<br>многочисленные ч/б фотографии, а так<br>же цветные иллюстрации Э. Бомонта, Р.<br>Дюфи, П. Пруна, А. Массона, Ж. Миро и<br>К. Берара. В блок вложены программа<br>выступлений в июне 1934 года и<br>рекламная листовка.<br>Экземпляр без утрат. Обложка<br>незначительно потемнела по краям.         | 80  |
|   | 180 | 00773 | РУССКИЙ<br>БАЛЕТ<br>Сувенирная<br>программа<br>Русских<br>балетов<br>Монте Карло.<br>Южноафрика<br>нский сезон<br>1934      | 25,4 x 19,1 см, [16] с.<br>Внутри репродукции ч/б фотографий<br>артистов.<br>Следы ржавчины на развороте.<br>Вертикальный след от сгиба посередине.<br>Экземпляр без утрат в оригинальной<br>бумажной обложке. Общее состояние<br>хорошее.   | 50  |
|  | 181 | 00780 | Программа<br>Fete de la<br>Danse, 28<br>ноября 1935   | 31,8 x 23,7 см, [24] + [2] с. В программе<br>многочисленные подписи артистов<br>(Jacques Rouché, Suzanne Lorcia, Serge<br>Lifar, Serge Perreti, Carlotta Zambelli и др).<br>Экземпляр без утрат в бумажной<br>обложке на скрепках. Переплет<br>дополнительно скреплен красным<br>крученым шнуром. Потертости и заломы<br>по корешку и краям обложки.         | 40  |
|  | 182 | 212i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD,<br>PRUNA,<br>HUGO,<br>MASSON,<br>BAKST, MIRO,<br>DE<br>BEAUMONT,<br>DERAINE, DUFY<br>Программа | Синописы к балетам: „Треуголка“,<br>„Лавка чудес“, „Князь Игорь“ и др.<br>Burrup, Mathieson & Company, Ltd.,<br>Лондон.<br>31,2 x 24,8 см; [72+8] с.<br>В блоке цветные иллюстрации Е. Лурье,<br>Л. Бакста, Д. Хуго, А. Дерена, П. Пруна, А.<br>Массона, Ж. Миро, К. Берара и др. Также<br>в блоке большое количество ч/б<br>фотографий. На третьей странице | 120 |

|  |            |            |  |  |            |
|--|------------|------------|--|--|------------|
|    | <b>183</b> | 092i1<br>2 | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD,<br>GONTSCHARO<br>WA, BASIL,<br>BAKST, DE<br>MONTE CARLO<br>Конволют из<br>4 программ<br>Русских<br>балетов с ил.          | 1) Русские балеты Монте-Карло полковника Базиля, сезоны 1935, 1936, 1937.<br>Nicolas Publishing Co., Inc., Нью-Йорк.<br>31 x 24,5 см. [72] с. Синописы к балетам: «Треуголка», «Лебединое озеро», «Жар-птица» и др.<br>В блоке ил. Л. Бакста, Ж. Хуго и др. и многочисленные ч/б фотографии артистов.<br>Экземпляр без утрат. Обложка имеет  | <b>150</b> |
|    | <b>184</b> | 085i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD, DE<br>BEAUMONT,<br>DUFY,<br>MASSON,<br>MIRÓ, PRUNA,<br>DE COSTIER<br>Программа<br>выступлений<br>Русских<br>балетов с ил. | В блоке синописы к балетам «Князь Игорь», «Лавка чудес», «Петрушка» и др. 30,5 x 23 см. [52+2] с.<br>Обложка Де Костьера. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе Т. Тумановой, И. Бароновой, Т. Рябушинской и др, а так же несколько цветных иллюстраций К. Берара, Массона и др. В блок вложена дополнительная страница. В программе присутствует видеолента, заменяющая  | <b>70</b>  |
|   | <b>185</b> | 172i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST, BASIL,<br>GONTSCHARO<br>WA, HUGO,<br>SHABELEVSKY,<br>RIABOUCHINS<br>KA, LICHINE<br>Программа<br>Русских<br>балетов с ил.   | Синописы к балетам: «Треуголка», «Лебединое озеро», «Жар-птица» и др.<br>В блоке автографы Т. Рябушинской, D. Lichine и J. Shabelevsky.<br>Nicolas Publishing Co., Inc., Нью-Йорк.<br>31 x 24,5 см. [72] с.<br>Ил. обложке – эскиз Н. Гончаровой к балету «Жар-Птица». В блоке ил. Н. Гончаровой, Л. Бакста, Ж. Хуго и др. и многочисленные ч/б фотографии артистов                    | <b>80</b>  |
|  | <b>186</b> | 214i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD,<br>PRUNA,<br>HUGO,<br>LURCAT,<br>MASSON,<br>BAKST, MIRO,<br>DE<br>BEAUMONT,<br>DEBAIN, DUEY                               | Синописы к балетам: «Треуголка», «Лавка чудес», «Князь Игорь» и др.<br>Burrup, Mathieson & Company, Ltd., Лондон.<br>31,2 x 24,8 см; [76+8] с.<br>В блоке цветные иллюстрации Е. Лурье, Л. Бакста, Д. Хуго, А. Дерена, Д. Лурката, П. Пруна, А. Массона, Ж. Миро, К. Берара и др. Также в блоке большое количество ч/б фотографий. На третьей странице обложки рекламная видеолента. В | <b>100</b> |
|  | <b>187</b> | 211i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD,<br>PRUNA,<br>HUGO,<br>LURCAT,<br>MASSON,<br>BAKST, MIRO,<br>DE<br>BEAUMONT,<br>DEBAIN, DUEY                               | Синописы к балетам: „Треуголка“, „Лавка чудес“, „Князь Игорь“ и др.<br>Burrup, Mathieson & Company, Ltd., Лондон.<br>31,2 x 24,8 см; [76+8] с.<br>В блоке цветные иллюстрации Е. Лурье, Л. Бакста, Д. Хуго, А. Дерена, Д. Лурката, П. Пруна, А. Массона, Ж. Миро, К. Берара и др. Также в блоке большое количество ч/б фотографий. В блоке две программы выступлений с июля 1925       | <b>80</b>  |

|  |     |       |   |   |     |
|--|-----|-------|---|---|-----|
|    | 188 | 215i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD,<br>PRUNA,<br>HUGO,<br>LURCAT,<br>MASSON,<br>BAKST, MIRO,<br>DE<br>BEAUMONT,<br>DEBAIN, DUCU  | Синописы к балетам: «Треуголка», «Лавка чудес», «Князь Игорь» и др. Burrup, Mathieson & Company, Ltd., Лондон.<br>31,2 x 24,8 см; [76+8] с.<br>В блоке цветные иллюстрации Е. Лурье, Л. Бакста, Д. Хуго, А. Дерена, Д. Лурката, П. Пруна, А. Массона, Ж. Миро, К. Берара и др. Также в блоке большое количество ч/б фотографий. На третьей странице обложки размещены вырезки | 70  |
|    | 189 | 01702 | [Автографы Мясина, Тумановой, Личина, Даниловой, Рябушинской, Шаблевского] Программа Русских балетов Монте-Карло          | В экземпляре собственные вырезки автографы Леонида Мясина, Тамары Тумановой, Давида Личина, Александры Даниловой, Татьяны Рябушинской, Юрека Шаблевского. Nicolas Publishing Co., Inc., Нью-Йорк.<br>31 x 24,5 см; [82] с.<br>Обложка Наталии Гончаровой (декорации к балету "Жар-Птица") В блоке многочисленные ч/б фотографии артистов и Наталии                            | 260 |
|   | 190 | 099i  | BALLET<br>RUSSES, DE<br>MONTE<br>CARLO, BASIL,<br>BAKST,<br>PICASSO,<br>GONTSCHARO<br>WA<br>4ый<br>американски<br>й сезон | В программе выступления с октября 1936 по апрель 1937. Балеты: «Шехерезада», «Лебединое озеро», «Петрушка» и пр. Nicolas Publishing Co. Inc., New York.<br>31 x 24,5 см. [62] с.<br>Обложка Н. Гончаровой. В блоке многочисленные полностраничные ч/б фотографии, в том числе Т. Тумановой, Т. Рябушинской, И. Бароновой и др. В блоке многочисленные цветные эскизы          | 50  |
|  | 191 | 873i  | BALLET<br>RUSSES<br>Программа гастролей Русского Балета Монте-Карло в Австралии. Сезон 1936 г.                            | Thornquest Press, Аделаида.<br>24,5 x 19 см; 32 + [4] с.<br>В блоке программы выступлений и ч/б фотографии артистов. В блок вложены программа за 22 октября. Экземпляр без утрат. Общее состояние хорошее.  | 100 |
|  | 192 | 311i  | Программа выступлений Русского Балета в Royal Opera House Covent Garden. Сезон 1936 г.                                    | В программе балеты: „Тамар“, „Карнавал“, „Лавка чудес“ и др. Лот примечателен многочисленными автографами: Е. Деларова, П. Петрова, Л. Мясина, А. Даниловой, И. Бароновой, Т. Рябушинской, Т. Тумановой, Д. Личина, Н. Вершининой и Ю. Шабелевского. Burrup, Mathieson & Company, Ltd., Лондон.<br>36,3 x 25,5 см. [68+8] с.<br>Экземпляр в оригинальной                      | 150 |



|  |            |      |  |  |            |
|--|------------|------|--|--|------------|
|  | <b>193</b> | 174i | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST, BASIL,<br>GONTSCHARO<br>WA,<br>Программа<br>Русских<br>Балетов<br>Монте-Карло<br>полковника<br>Бакста      | Синописы к балетам: «Треуголка»,<br>«Лебединое озеро», «Жар-птица» и др.<br>Nicolas Publishing Co., Inc., Нью-Йорк.<br>31 x 24,5 см. [74+4] с.<br>Ил. обложке – эскиз Н. Гончаровой к<br>балету «Жар-Птица». В блоке ил. Н.<br>Гончаровой, Л. Бакста и др. и<br>многочисленные ч/б фотографии<br>артистов.<br>Экземпляр без утрат. Обложка имеет<br>незначительные заметки. Блок в   | <b>70</b>  |
|  | <b>194</b> | 923i | BALLET<br>RUSSES,<br>BEAUMONT,<br>GONTSCHARO<br>WA,<br>LARIONOW,<br>BENOIS, DE<br>CHIRICO<br>Beaumont<br>C.W. Design<br>for the Ballet | 29 x 21 см., 152 с., ил.<br>Экземпляр в суперобложке в<br>коленкором издательском переплете.<br>Суперобложка с надорвана у корешка.<br>Книга на английском языке со<br>множеством фотографий и рисунков, в<br>том числе на отдельных вклейках<br>цветные иллюстрации А. Бенуа, Дж. Де<br>Кирико, М. Добужинского, М.<br>Ларионова, Н. Гончаровой и др. На<br>французском языке иллюстрации<br>Rudolf Orthwine Corporation, Нью Йорк. | <b>100</b> |
|  | <b>195</b> | 631i | BALLET,<br>MORDKIN,<br>SOUDEIKINE,<br>SORINE<br>Рекламный<br>буклет<br>выступлений<br>труппы<br>Михаила<br>Мордкина в<br>Америке       | 30,5 x 22,5 см; [52 + 4] с.<br>В блоке множество ч/б фотографий,<br>цветных и монохромных рисунков с<br>эскизами костюмов и декораций, в т.ч.<br>ил. С. Судейкина, С. Сорина.<br>Экземпляр без утрат. Небольшие<br>потертости обложки. Общее состояние<br>хорошее.   | <b>50</b>  |
|  | <b>196</b> | 870i | BALLET<br>RUSSES, TAIT<br>Сувенирная<br>программа<br>выступлений<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло<br>в Австралии.<br>1937 г        | Thornquest Press, Аделаида.<br>25 x 18,5 см; 32 с.<br>Обложка Э. Д. Тайта. В блоке программа<br>выступлений и ч/б фотографии артистов.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние<br>хорошее.   | <b>60</b>  |
|  | <b>197</b> | 869i | BALLET<br>RUSSES, TAIT<br>Сувенирная<br>программа<br>выступлений<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло<br>в Австралии.<br>1937 г.       | The Specialty Press Pty. Ltd., Мельбурн.<br>25 x 18,5 см; 42 + [4] с.<br>Обложка Э. Д. Тайта. В блоке ч/б<br>фотографии артистов. В блок вложены<br>программа выступлений в июне 1937<br>года.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние<br>хорошее.   | <b>80</b>  |

|  |            |       |   |  |            |
|--|------------|-------|---|--|------------|
|    | <b>198</b> | 064i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST,<br>BEATON,<br>BÉRARD,<br>GONTSCHARO<br>WA, LOURIÉ,<br>MESSEL,<br>MIRÓ, SERT,<br>BASIL<br>Программа            | Nicolas Publishing Co., Inc., Spotlight<br>Publicity Features, New York. В блоке<br>автограф Л. Мясина.<br>31,5 x 24 см. [76+12] с.<br>Обложка из мелованной бумаги, блок<br>также включает листы мелованной<br>бумаги. В блоке многочисленные ч/б<br>фотографии, в т.ч. крупноформатные<br>репродукции фотопортретов артистов. В<br>блок вложена программка.<br>Обложка Берара. Внутри 2 ил.                                | <b>80</b>  |
|    | <b>199</b> | 206i  | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE<br>CARLO,<br>BÉRARD,<br>PRUNA,<br>GONTSCHARO<br>WA, BAKST,<br>DERAIN, SERT,<br>LOURIÉ, MIRO<br>Сувенирная    | Burrup, Mathieson & Company, Ltd.,<br>Лондон.<br>31,5 x 24,5 см. [58] с.<br>Обложка К. Берара. В блоке на наклейках<br>многочисленные цветные иллюстрации,<br>в том числе эскизы сцен и костюмов,<br>работы К. Берара, А. Дерена, Н.<br>Гончаровой, П. Пруна, Ж. Миро, Д. М.<br>Серта, Е. Лурье, Л. Бакста. Также в блоке<br>большое количество ч/б фотографий.<br>Экземпляр без утрат. Обложка имеет                        | <b>50</b>  |
|   | <b>200</b> | 00784 | РУССКИЙ<br>БАЛЕТ МОНТЕ<br>КАРЛО,<br>БАКСТ,<br>ГОНЧАРОВА,<br>БЕРАП, МИРО<br>Программа<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло<br>Полковника   | Burrup, Mathieson & Company Ltd.,<br>Лондон. 31,5 x 24,5 см [46] + [1] с.<br>Обложка К. Берара. Внутри<br>многочисленные подписи артистов: Д.<br>Личина, А. Данилова, Т. Григорьева и др.<br>Внутри блока на цветных наклейках<br>эскизы К. Берара („Фантастическая<br>симфония“ Берлиоз), Н. Гончаровой<br>(„Свадьба Авроры“, „Свадебка“), Л.<br>Бакста („Шутницы“), Ж. Миро („Игры<br>детей“) и др. а также многочисленные | <b>100</b> |
|  | <b>201</b> | 037i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST,<br>BEATON,<br>BÉRARD,<br>GONTSCHARO<br>WA, LOURIÉ,<br>MESSEL,<br>MIRÓ, SERT,<br>BASIL<br>Программа            | Nicolas Publishing Co., Inc., Spotlight<br>Publicity Features, New York.<br>31,5 x 24 см. [76] с.<br>Обложка из мелованной бумаги, блок<br>также включает листы мелованной<br>бумаги. В блоке многочисленные ч/б<br>фотографии, в т.ч. крупноформатные<br>репродукции фотопортретов артистов.<br>Обложка Берара. Внутри 2 ил.<br>Гончаровой, 3 ил. Гюго, 2 ил. Берара, 2<br>ил. Бакста, 2 ил. Битона, 2 ил. Дери, 1 ил.      | <b>70</b>  |
|  | <b>202</b> | 01740 | [Автографы<br>де Базиля,<br>Личина,<br>Бароновой,<br>Рябушинской<br>и др]<br>Программа<br>Русских<br>Балетов<br>Монте-Карло<br>Полковника | В экземпляре собственноручные<br>автографы Полковника де Базиля,<br>Давида Личина, Ирины Бароновой,<br>Татьяны Рябушинской и др.<br>Nicolas Publishing Co., Inc., Spotlight<br>Publicity Features, New York.<br>31,5 x 24 см. [72] с.<br>Обложка из мелованной бумаги, блок<br>также включает листы мелованной<br>бумаги. В блоке многочисленные ч/б<br>фотографии, в т.ч. крупноформатные                                   | <b>140</b> |



|  |                   |             |   |   |                   |
|--|-------------------|-------------|---|---|-------------------|
|    | <p><b>203</b></p> | <p>219i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>DERAIN,<br/>BÉRARD,<br/>GONTSCHARO<br/>WA, MESSEL,<br/>LOURIÉ,<br/>TERECHKOVIT<br/>CH, ROY, SERT,<br/>MIRO, HUGO</p>    | <p>Burrup, Mathieson &amp; Company, Ltd.,<br/>Лондон.<br/>30,7 x 24,5 см. [48+17] с.<br/>Обложка А. Дерена. В блоке на наклейках<br/>многочисленные цветные иллюстрации,<br/>в том числе эскизы сцен и костюмов,<br/>работы Н. Гончаровой, К. Берара, О.<br/>Мессель, Е. Лурье, К. Терешковича, П.<br/>Роя, Д. М. Серта, Ж. Миро, и Д. Хуго.<br/>Также в блоке большое количество ч/б</p> | <p><b>100</b></p> |
|    | <p><b>204</b></p> | <p>220i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>DERAIN,<br/>BÉRARD,<br/>GONTSCHARO<br/>WA, MESSEL,<br/>LOURIÉ,<br/>TERECHKOVIT<br/>CH, ROY, SERT,<br/>MIRO, HUGO</p>    | <p>Burrup, Mathieson &amp; Company, Ltd.,<br/>Лондон.<br/>30,4 x 22,8 см. [50] с.<br/>Обложка А. Дерена. В блоке на наклейках<br/>многочисленные цветные иллюстрации,<br/>в том числе эскизы сцен и костюмов,<br/>работы Н. Гончаровой, К. Берара, О.<br/>Мессель, Е. Лурье, К. Терешковича, П.<br/>Роя, Д. М. Серта, Ж. Миро, и Д. Хуго.<br/>Также в блоке большое количество ч/б</p>    | <p><b>80</b></p>  |
|   | <p><b>205</b></p> | <p>224i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>PICASSO,<br/>DERAIN,<br/>TCHELITCHEFF,<br/>BERMAN,<br/>BÉRARD,<br/>BENOIS, DE<br/>BEAUMONT,<br/>ANDRÉÛ</p>              | <p>Nicolas Editions Artistiques, Париж.<br/>31 x 24 см. [32] с.<br/>Обложка К. Берара. В блоке цветные и<br/>ч/б иллюстрации П. Пикассо, А. Дерена,<br/>П. Челищева, К. Берара, А. Бенуа и др.<br/>Так же в блоке множество ч/б<br/>фотографий артистов.<br/>Экземпляр без утрат. Обложка<br/>незначительно потёрта у корешка.<br/>Имеются две владельческие надписи,</p>                 | <p><b>80</b></p>  |
|  | <p><b>206</b></p> | <p>633i</p> | <p>BALLET,<br/>MORDKIN,<br/>SOUDEIKINE,<br/>SORINE<br/>Рекламный<br/>буклет<br/>выступлений<br/>труппы<br/>Михаила<br/>Мордкина в<br/>Америке</p> | <p>Rudolf Orthwine Corporation, Нью Йорк.<br/>30,5 x 22,5 см; [48] с.<br/>В блоке множество ч/б фотографий,<br/>цветных и монохромных рисунков с<br/>эскизами костюмов и декораций, в т.ч.<br/>ил. С. Судейкина, С. Сорина.<br/>Экземпляр без утрат. Небольшие<br/>загрязнения обложки. Общее состояние<br/>хорошее.</p>  | <p><b>50</b></p>  |
|  | <p><b>207</b></p> | <p>216i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>DERAIN,<br/>BÉRARD,<br/>GONTSCHARO<br/>WA, MESSEL,<br/>LOURIÉ,<br/>TERECHKOVIT<br/>CH, ROY, SERT,<br/>MIRO, HUGO</p>    | <p>Burrup, Mathieson &amp; Company, Ltd.,<br/>Лондон.<br/>30,7 x 24,5 см. [40] с.<br/>Обложка А. Дерена. В блоке на наклейках<br/>многочисленные цветные иллюстрации,<br/>в том числе эскизы сцен и костюмов,<br/>работы Н. Гончаровой, К. Берара, О.<br/>Мессель, Е. Лурье, К. Терешковича, П.<br/>Роя, Д. М. Серта, Ж. Миро, и Д. Хуго.<br/>Также в блоке большое количество ч/б</p>    | <p><b>70</b></p>  |



|  |            |      |  |  |            |
|--|------------|------|--|--|------------|
|    | <b>208</b> | 218i | BALLET<br>RUSSES,<br>DERAIN,<br>BÉRARD,<br>GONTSCHARO<br>WA, MESSEL,<br>LOURIÉ,<br>TERECHKOVIT<br>CH, ROY, SERT,<br>MIRO, HUGO         | Burrup, Mathieson & Company, Ltd.,<br>Лондон.<br>30,7 x 24,5 см. [46] с.<br>Обложка А. Дерена. В блоке на наклейках многочисленные цветные иллюстрации, в том числе эскизы сцен и костюмов, работы Н. Гончаровой, К. Берара, О. Мессель, Е. Лурье, К. Терешковича, П. Роя, Д. М. Серта, Ж. Миро, и Д. Хуго. Также в блоке большое количество ч/б фотографий. | <b>100</b> |
|    | <b>209</b> | 217i | BALLET<br>RUSSES,<br>DERAIN,<br>BÉRARD,<br>GONTSCHARO<br>WA, MESSEL,<br>LOURIÉ,<br>TERECHKOVIT<br>CH, ROY, SERT,<br>MIRO, HUGO         | Burrup, Mathieson & Company, Ltd.,<br>Лондон.<br>30,7 x 24,5 см. [48] с.<br>Обложка А. Дерена. В блоке на наклейках многочисленные цветные иллюстрации, в том числе эскизы сцен и костюмов, работы Н. Гончаровой, К. Берара, О. Мессель, Е. Лурье, К. Терешковича, П. Роя, Д. М. Серта, Ж. Миро, и Д. Хуго. Также в блоке большое количество ч/б фотографий. | <b>60</b>  |
|   | <b>210</b> | 137i | BALLET<br>RUSSES, DE<br>MONTE<br>CARLO, BASIL,<br>NORMAN<br>LINDSAY<br>Сувенирная<br>программа<br>гастролей<br>балета                  | 28,5 x 22 см. 38 с.<br>Обложка Норман Линдсей. В блоке многочисленные ч/б фотографии, включая фотографии полковника де Базиля, Сергея Лифаря, Веры Немчиновой, Татьяны Рябушинской, Тамары Григорьевой и др.<br>Экземпляр без утрат. Обложка имеет потёртости. Правый нижний угол обложки имеет 2 замятия. Общее состояние хорошее.                          | <b>50</b>  |
|  | <b>211</b> | 855i | BALLET<br>RUSSES<br>Программа<br>гастролей<br>Русского<br>Балета Royal<br>Opera House<br>Covent Garden<br>в Австралии.<br>Сезон 1939 г | Thornquest Press, Аделаида.<br>26,8 x 22 см; 32 с.<br>В блоке программы выступлений и ч/б фотографии артистов.<br>Экземпляр без утрат. Блок частично загрязнён. Общее состояние хорошее.   | <b>50</b>  |
|  | <b>212</b> | 862i | BALLET<br>RUSSES<br>Программа<br>гастролей<br>Русского<br>Балета Royal<br>Opera House<br>Covent Garden<br>в Австралии и<br>Новой       | The Specialty Press Pty. Ltd., Мельбурн.<br>25 x 19 см; 42 с.<br>В блоке ч/б фотографии артистов. В блок вложена программа выступлений за май 1940 г.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.   | <b>40</b>  |

|  |            |            |   |  |            |
|--|------------|------------|---|--|------------|
|    | <b>213</b> | 191i       | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE<br>CARLO,<br>MATISSE,<br>DALI,<br>TCHELITCHEFF,<br>BERMAN,<br>PICASSO<br>Программа<br>Русских<br>Балетов | Wm. C. Popper & Co., Нью-Йорк.<br>Синописы к балетам: «Петрушка»,<br>«Карнавал», «Князь Игорь» и др.<br>30,7 x 24,3 см. [68] с.<br>Обложка А. Матисса. В блоке<br>многочисленные, в том числе<br>полностраничные ч/б фотографии<br>артистов. Так же в блоке цветные<br>иллюстрации П. Челищева, Е. Бермана,<br>С. Дали и П. Пикассо.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние<br>хорошее.                     | <b>70</b>  |
|    | <b>214</b> | 186i       | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE<br>CARLO,<br>MATISSE,<br>BERMANN,<br>DALI,<br>GONTSCHARO<br>WA<br>Программа<br>Русских<br>Балетов        | Синописы к балетам: „Красное и<br>чёрное“, „Богатыри“, „Лебединое озеро“<br>и др.<br>31 x 24,5 см. [28] с.<br>Обложка А. Матисса. В блоке на<br>вклейках цветные иллюстрации А.<br>Матисса, Е. Бермана, С. Дали и Н.<br>Гончаровой. Кроме того, в блоке<br>многочисленные ч/б фотографии<br>артистов.<br>Экземпляр без утрат. Обложка подёргана  | <b>90</b>  |
|   | <b>215</b> | 721i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD,<br>GONTSCHARO<br>WA, BASIL<br>Программа<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло<br>полковника<br>де Барна   | Wm. C. Popper & Co., Нью-Йорк.<br>30 x 23 см. [52] с.<br>Обложка Н. Гончаровой. Внутри 3 ил.<br>Гончаровой, 3 ил. К. Бернара, а также<br>многочисленные ч/б фотографии, в т.ч.<br>крупноформатные репродукции<br>фотопортретов артистов.<br>Экземпляр без утрат. Обложка отходит<br>от блока. Общее состояние очень<br>хорошее.  | <b>60</b>  |
|  | <b>216</b> | 785i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>DOLIN,<br>TUDOR,<br>HOWARD,<br>LAING, DE<br>MOLAS,<br>ARONSON,<br>STEVENSON                | 1940. 31,5 x 22,7 см. [36] с. В буклете<br>многочисленные фото артистов А.<br>Долина, Anthony Tudor, Andree Howard,<br>Hugh Laing и др. Илл. N. de Molas, B.<br>Aronson, H. Stevenson, L. Ballard.<br>Состояние отличное.  | <b>50</b>  |
|  | <b>217</b> | 828i1<br>2 | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>CHAGALL,<br>MASSINE,<br>BARONOVA,<br>EGLEVSKY,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>MARKOVA            | Обложки с ил. М. Шагала<br>1) 1945-1946. 30,5 x 23 см. [96] с. В<br>буклете многочисленные фото артистов:<br>А. Маркова, А. Долин и др. Ил. М.<br>Шагала, С. Судейкина и др.<br>2) 1951-1952. 30 x 22,5 см. [32] с<br>Блок с фотографиями артистов Л.<br>Мякина, И. Бароновой, А. и др.<br>3) 1953-1954. 30 x 22,9 см. [48] с.<br>Вложена программа на 02.01.1954. В<br>буклете многочисленные фото артистов | <b>160</b> |

|  |     |            |   |   |     |
|--|-----|------------|---|---|-----|
|    | 218 | 109i1<br>2 | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE<br>CARLO,<br>JAKOWLEW,<br>BASCH,<br>BLECHMAN,<br>SMITH,<br>FRANKLIN,<br>KRASSOVSKA,<br>DANIELIAN               | 1) Русские балеты Монте-Карло. 1942–43 Longacre Press, Inc., Нью-Йорк. 30,5 x 22,7 см; [44] с.<br>Описание репертуара: балеты „Щелкунчик“, „Сильфида“ и др.<br>Обложка Joan Junyer.<br>В блоке 8 ил. А. Мюнхаузена, 7 ил Б. Аронсона, 1 ил. О. Смита, 3 ил. К. Берара, а также большое количество репродукций ч/б фотографий артистов. Экземпляр без утрат. Общее состояние отличное. | 120 |
|    | 219 | 091i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD,<br>GONTSCHARO<br>WA, BASIL<br>Программа<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло<br>полковника<br>де Базиля        | 30 x 23 см [52] с.<br>Обложка Н. Гончаровой. Внутри 3 ил. Гончаровой, 3 ил. К. Бернара, а также многочисленные ч/б фотографии, в т.ч. крупноформатные репродукции фотографии де Базиля, И. Бароновой, Т. Рябушинской, А. Денисовой и др.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние отличное.  | 60  |
|   | 220 | 235i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BENOIS, DALI,<br>TSCHELITSCH<br>W, IRVIN<br>Программа<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло.<br>Сезон 1940-<br>1941 гг. | Синописы к балетам: «Князь Игорь», «Вена - 1814», «Сильфиды», «Щелкунчик» и др.<br>31 x 24 см. [60] с.<br>Обложка Александра и Николая Бенуа. В блоке цветные и ч/б иллюстрации А. Бенуа, С. Дали, П. Челищева, и Р. Ирвина. Так же в блоке множество ч/б фотографий артистов.<br>Экземпляр без утрат. Обложка  | 80  |
|  | 221 | 01344      | Русский балет<br>полковника<br>де Базиля в<br>США в 1940-<br>41 г.  | Синописы к балетам: „Шахерезада“, „Лавка чудес“, „Щелкунчик“ и др.<br>31 x 24 см. [60] с.<br>Обложка Александра Бенуа. В программе многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные фотографии Александры Даниловой, Натальи Красовской и др., ил. Александра Бенуа, Сальвадора Дали, Павла Челищева и др. Общее состояние отличное.  | 60  |
|  | 222 | 749i       | BALLET<br>RUSSES<br>Буклет тура<br>1941-1942  | 1941. 31 x 23,6 см. [60] с. В буклете многочисленные фото артистов А. Марковой, И. Бароновой, А. Долина др. Ил. М. Vertes.<br>Владельческие пометы. Состояние отличное.   | 60  |



|   |                   |              |   |   |                   |
|---|-------------------|--------------|---|---|-------------------|
|    | <p><b>223</b></p> | <p>01703</p> | <p>[Автографы Даниловой, Аллерса, Тумановой] Программа Русских балетов Монте-Карло, 1941-42</p>   | <p>В экземпляре собственноручные автографы Александры Даниловой, Франца Аллерса, Тамары Тумановой. Вложены 2 одинаковые программы на 8-е декабря. В программе: "Серенада", "Щелкунчик", "Каприччио на испанские темы".<br/>Ф. М. Рарр, Нью-Йорк.<br/>31,5 x 23,5 см; [56] + 12 с.<br/>Обложка Сальвадора Дали.<br/>В блоке многочисленные ч/б фотографии артистов</p>                                     | <p><b>120</b></p> |
|    | <p><b>224</b></p> | <p>01739</p> | <p>[Автографы Мясины, Даниловой, Юскевича, Франклина, Гуерарда, Красовской, Зорича, Платова] Программа Русских балетов Монте-Карло, 1941-42</p> | <p>В экземпляре собственноручные автографы Леонида Мясины, Александры Даниловой, Игоря Юскевича, Фредерика Франклина, Роланда Гуерарда, Наталии Красовской, Георга Зорича, Марка Платова и др.<br/>Ф. М. Рарр, Нью-Йорк.<br/>31,5 x 23,5 см; [60]с.<br/>Обложка Сальвадора Дали.<br/>В блоке многочисленные ч/б фотографии артистов</p>   | <p><b>120</b></p> |
|   | <p><b>225</b></p> | <p>119i</p>  | <p>BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, BÉRARD, MATISSE Юбилейная (10 лет) программа Русских балетов Монте-Карло, 1941-42</p>                          | <p>The Longacre Press, Inc., New York.<br/>30,5 x 23,5 см; [58+4] с.<br/>Вложена программа выступлений на 2 февраля 1949. В программе: балеты „Сильфида“, „Прекрасный Дунай“ и др. Синописисы к балетам „Прекрасный Дунай“, „Карнавал“, „Фрэнки и Джонни“ и др. В блоке ил. А. Матисса и К. Берара, а также многочисленные репродукции фотографий артистов, сделанных известными фотографами Уэлтоном</p> | <p><b>70</b></p>  |
|  | <p><b>226</b></p> | <p>740i</p>  | <p>BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, CHAGALL, VERTES, YOUSKEVICH, KAYE, ALONSO, LAING Бюллетень Русских балетов Монте-Карло, 1942-1943</p>         | <p>1942-1943. 30,5 x 23,5 см. [52] с. В буклете многочисленные фото артистов: Youskevich, Kaye, Alonso, Laing и др. Илл. М. Шагала, М. Vertes, R. Montenegro, J. Castellano.<br/>Состояние отличное.</p>  | <p><b>50</b></p>  |
|  | <p><b>227</b></p> | <p>160i</p>  | <p>BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, ARONSON, PICASSO, VON MUNCHHAUSEN Программа Русского балета Монте-Карло, 1942-1943</p>                         | <p>30,5 x 23 см. [52] с.<br/>Обложка Аронсона. Внутри 8 ил. Мюнхаузена, 7 ил. Аронсона, 3 ил. Пикассо, а также многочисленные ч/б фотографии, в т.ч. крупноформатные репродукции фотопортретов артистов. Кроме того в блоке 3 цветные фотографии сцен из балетов.<br/>Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.</p>   | <p><b>50</b></p>  |

|  |            |      |   |   |            |
|--|------------|------|---|---|------------|
|    | <b>228</b> | 163i | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO,<br>ARONSON,<br>PICASSO, VON<br>MUNCHHAUSE<br>N<br>Программа<br>Русского<br>Балета       | 30,5 x 23 см. [48] с.<br>Обложка Аронсона. Внутри 8 ил.<br>Мюнхаузена, 7 ил. Аронсона, 3 ил.<br>Пикассо, а также многочисленные ч/б<br>фотографии, в т.ч. крупноформатные<br>репродукции фотопортретов артистов.<br>Кроме того в блоке 3 цветные<br>фотографии сцен из балетов.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние<br>отличное.  | <b>60</b>  |
|    | <b>229</b> | 741i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>CHAGALL,<br>VERTES,<br>YOUSKEVICH,<br>KAYE,<br>ALONSO,<br>LAING<br>Европейский       | 1942-1943. 30,5 x 23,5 см. [52+18] с. В<br>буклете многочисленные фото артистов:<br>Youskevich, Kaye, Alonso, Laing и др. Илл.<br>М. Шагала, М. Vertes, R. Montenegro, J.<br>Castellano. Вложено 18 листов газетных и<br>журальных вырезок, программа.<br>Состояние отличное.   | <b>60</b>  |
|   | <b>230</b> | 751i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>BARONOVA,<br>MARKOVA,<br>DOLIN, VERTES<br>Буклет тура<br>1943-1944                   | Буклет. 1943. 30,5 x 22,3 см. [60] с. В<br>буклете многочисленные фото артистов<br>Алисии Марковой, Антона Долина, Andre<br>Eglevsky и др. Илл. М. Шагала, Е.<br>Bergman, М. Vertes.<br>Состояние хорошее.  | <b>70</b>  |
|  | <b>231</b> | 759i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>KAYE,<br>GOLLNER,<br>LAING,<br>YOUSKEVICH,<br>MASSINE,<br>DOLIN,<br>TOUMANOVA        | 1944. 30,5 x 23,5 см. [88+16] с. В буклете<br>многочисленные фото артистов: Nana<br>Gollner, Nora Kaye, Hugh Laing, Lucia<br>Chase и др. Илл. М. Добужинского, Е.<br>Berman. Вложены страницы с фото и<br>биографиями артистов.<br>Состояние хорошее.   | <b>60</b>  |
|  | <b>232</b> | 273i | [Автографы<br>Даниеляна,<br>Борис,<br>Лазовского,<br>Толчив,<br>Мойлан,<br>Талина,<br>Балачина]<br>BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE | The Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.<br>Автографы: Л. Даниеляна, Р. Борис, Ю.<br>Лазовского, М. Толчив, М. Э. Мойлан, Н.<br>Талина, Д. Балачина.<br>30,5 x 23 см. [54+30] с.<br>Обложка Бермана. Внутри 3 ил. Б.<br>Аронсона, 1 ил. Смита и 4 ил. Бермана, а<br>также многочисленные ч/б фотографии,<br>а так же многочисленные ч/б<br>фотографии, в т.ч. крупноформатные<br>репродукции фотопортретов артистов. Р | <b>150</b> |








|  |     |       |  |   |    |
|--|-----|-------|--|---|----|
|    | 233 | 01348 | Памятная брошюра, посвященная Антону Долину и Алисе Марковой, 1944   | Нью-Йорк, Conde-Nast Publications Inc., 1944<br>30 x 22,5 см; [16] с.<br>В блоке многочисленные ч/б и одна цветная фотографии артистов. Обложка Eric (courtesy of Vogue). Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Общее состояние отличное.  | 60 |
|    | 234 | 653i  | BALLET, PETIT, KOCHNO, LAURENCIN<br>Рекламный буклет балета Champs-Elysees<br>Ролана Пети и Бориса Кохно, Theatre des Champs | Mercure-P. Editeur, Париж.<br>31,5 x 25 см; [18 + 2] с.<br>Обложка М. Лорансен. В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных. В экземпляр вложена программа на 12 октября 1945. Пронумерованный экземпляр (номер 171 из 1000) Экземпляр без утрат. Страницы не скреплены. Общее состояние очень хорошее.                   | 80 |
|   | 235 | 200i  | BALLET RUSSES, DOBOUJINSKY, TANNING, BERMAN<br>Русские Балеты Монте-Карло. Сезон 1945 - 1946 гг.                             | Синописы к балетам «Раймонда», «Фрэнки и Джони», «Сильфиды» и др. The Longacre press, inc., Нью-Йорк.<br>30,6 x 23 см; [68] + 32 с.<br>Обложка Д. Таннинг. В блоке цветные иллюстрации М. Добужинского, Д. Таннинг и Е. Бермана, а так же множество ч/б фотографий артистов. Кроме того, в блоке одна полностраничная цветная фотография А. | 50 |
|  | 236 | 199i  | BALLET RUSSES, DOBOUJINSKY, TANNING, BERMAN<br>Русские Балеты Монте-Карло. Сезон 1945 - 1946 гг.                             | Синописы к балетам «Раймонда», «Фрэнки и Джони», «Сильфиды» и др. The Longacre press, inc., Нью-Йорк.<br>30,6 x 23 см; [68] с.<br>Обложка Д. Таннинг. В блоке цветные иллюстрации М. Добужинского, Д. Таннинг и Е. Бермана, а так же множество ч/б фотографий артистов. Кроме того, в блоке одна полностраничная цветная фотография А.      | 60 |
|  | 237 | 202i  | BALLET RUSSES, DOBOUJINSKY, TANNING, BERMAN<br>Русские Балеты Монте-Карло. Сезон 1945 - 1946 гг.                             | Синописы к балетам «Раймонда», «Фрэнки и Джони», «Сильфиды» и др. The Longacre press, inc., Нью-Йорк.<br>30,6 x 23 см; [68] с.<br>Обложка Д. Таннинг. В блоке цветные иллюстрации М. Добужинского, Д. Таннинг и Е. Бермана, а так же множество ч/б фотографий артистов. Кроме того, в блоке одна полностраничная цветная фотография А.      | 50 |



|  |            |      |  |   |            |
|--|------------|------|--|---|------------|
|    | <b>238</b> | 824i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>CHAGALL,<br>MASSINE,<br>BARONOVA,<br>EGLEVSKY<br>Буклет с<br>обложкой М.<br>Шагала. Ballet      | Блок с фотографиями артистов L. Massine, I. Baronova, A. Eglevsky и др. 1951-1952. 30 x 22,5 см. [24+8] с. Вложена программа 1945. Состояние очень хорошее.   | <b>60</b>  |
|    | <b>239</b> | 811i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>CHAGALL,<br>MARKOVA,<br>DOLIN,<br>SOUDEIKINE,<br>DU BOIS,<br>SMITH,<br>BREININ                  | 1945-1946. 30,5 x 23 см. [96] с. В буклете многочисленные фото артистов: А. Markova, А. Dolin и др. Илл. М. Шагала, S. Soudeikine, R. P. du Bois, O. Smith, R. Breinin. Состояние очень хорошее.  | <b>60</b>  |
|   | <b>240</b> | 822i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>CHAGALL,<br>MASSINE,<br>BARONOVA,<br>EGLEVSKY<br>Буклет с<br>обложкой М.<br>Шагала. Ballet      | Блок с фотографиями артистов Леонид Мясин, Ирина Баронова. Андре Эглевский и др. 1951-1952. 30 x 22,5 см. [32+12] с. Вложена программа 1945. Состояние очень хорошее.   | <b>60</b>  |
|  | <b>241</b> | 932i | BALLET<br>RUSSES,<br>SERGE LIFAR,<br>MAILLOL,<br>VALERY<br>Lifar S.<br>Pensées sur la<br>Danse. Paris,<br>Bordas, 1946.<br>[Серж<br>Лифар] | Малотиражное иллюстрированное издание на французском языке. Экземпляр с автографом и небольшим рисунком Сержа Лифаря – дарственной надписью. Экземпляр № 301 из 720, один из 250, отпечатанных на веленовой бумаге. 33 x 25,5 см; [4], 61, [9] с Издание проиллюстрировано литографиями А. Майоля. Экземпляр в издательском переплете и             | <b>300</b> |
|  | <b>242</b> | 050i | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD,<br>MIRÓ,<br>GONTSCHAROVA<br>Программа<br>выступлений<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло                     | Program Publications, Inc. Нью-Йорк. 30,5 x 23 см. [80+6] с. Обложка А. Дерена. В программе многочисленные полностраничные ч/б фотографии, в том числе О. Морозовой и Т. Степановой, и цветные иллюстрации Берара, Месселя, а так же полностраничный эскиз сцены Н. Гончаровой. В блок вложены три листа с ч/б фото и краткими биографиями артистов | <b>50</b>  |

|  |                   |             |   |   |                  |
|--|-------------------|-------------|---|---|------------------|
|    | <p><b>243</b></p> | <p>051i</p> | <p>BALLET RUSSES, BÉRARD, MIRÓ, GONTSCHAROVA<br/>Программа выступлений Русского Балета Монте-Карло</p>          | <p>Program Publications, Inc. Нью-Йорк. 30,5 x 23 см. [80] с.<br/>Обложка А. Дерена. В программе многочисленные полностраничные ч/б фотографии, в том числе О. Морозовой и Т. Степановой, и цветные иллюстрации Берара, Месселя, а так же полностраничный эскиз сцены Н. Гончаровой.<br/>Экземпляр без утрат. Обложка</p> | <p><b>60</b></p> |
|    | <p><b>244</b></p> | <p>122i</p> | <p>BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, BERMAN, BÉRARD, CAGLI<br/>Программа Русских балетов Монте-Карло</p>            | <p>Imprimerie André Tournon &amp; Cie, Париж. 30,5 x 23,5 см; [68] с.<br/>Обложка К. Кальи. Синописисы к балетам „Раймонда“, „Серенада“, „Фрэнки и Джонни“ и др. В блоке ил. А. Матисса, К. Кальи и др., а также многочисленные репродукции ч/б фотографий артистов. Общее состояние хорошее.</p>                         | <p><b>50</b></p> |
|   | <p><b>245</b></p> | <p>738i</p> | <p>BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, BEATON, BERMAN, YOUSKEVITCH, KAYE, ALONSO, LAING<br/>Буклет</p>               | <p>8ой сезон. 1946-1947. 30,5 x 22,7 см. [48] с. В буклете многочисленные фото артистов: Youskevich, Kaye, Alonso, Laing и др. Илл. E. Berman, C. Beaton.<br/>Вложена программы выступления 8 апреля 1947, 6 января 1946 в Чикаго, реклама выступлений в апреле 1947. Состояние очень хорошее.</p>                        | <p><b>70</b></p> |
|  | <p><b>246</b></p> | <p>076i</p> | <p>BALLET RUSSES, BÉRARD, MIRÓ, GONTSCHAROVA<br/>Программа выступлений Русского Балета Монте-Карло</p>          | <p>Program Publications, Inc. Нью-Йорк. 30,5 x 23 см. [80] с.<br/>Обложка А. Дерена. В программе многочисленные полностраничные ч/б фотографии, в том числе О. Морозовой и Т. Степановой, и цветные иллюстрации Берара, Месселя, а так же полностраничный эскиз сцены Н. Гончаровой.<br/>Экземпляр без утрат.</p>         | <p><b>80</b></p> |
|  | <p><b>247</b></p> | <p>079i</p> | <p>BALLET RUSSES DE MONTE CARLO, BASIL, DRAIN, MASSON, DE BEAUMONT, PRUNA, DUFY, BERARD, MIRO<br/>Программа</p> | <p>Program Publications, Inc. Нью-Йорк. 30,5 x 23 см. [80] с.<br/>Обложка А. Дерена. В программе многочисленные полностраничные ч/б фотографии, в том числе О. Морозовой и Т. Степановой, и цветные иллюстрации Берара, Месселя, а так же полностраничный эскиз сцены Н. Гончаровой.<br/>Экземпляр без утрат. Обложка</p> | <p><b>70</b></p> |

|  |            |       |   |   |            |
|--|------------|-------|---|---|------------|
|    | <b>248</b> | 125i  | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO,<br>BERMAN,<br>BÉRARD,<br>CAGLI<br>Программа<br>Русских<br>балетов<br>Монте-Карло    | Imprimerie André Tournon & Cie, Париж.<br>30,5 x 23,5 см; [68] с.<br>Обложка К. Кальи. Синописсы к балетам<br>„Раймонда“, „Серенада“, „Фрэнки и<br>Джонни“ и др. В блоке ил. А. Матисса, К.<br>Кальи и др., а также многочисленные<br>репродукции ч/б фотографий артистов.<br>Общее состояние хорошее.  | <b>60</b>  |
|    | <b>249</b> | 126i  | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO,<br>BERMAN,<br>BÉRARD,<br>CAGLI<br>Программа<br>Русских<br>балетов<br>Монте-Карло    | Imprimerie André Tournon & Cie, Париж.<br>30,5 x 23,5 см; [68+2] с.<br>Вложена программа на 20 октября 1946.<br>К программе прикреплен билет и<br>газетные вырезки. В программе<br>«Сильфиды», «Прекрасный Дунай» и др.<br>Обложка К. Кальи. Синописсы к балетам<br>«Раймонда», «Серенада», «Фрэнки и<br>Джонни» и др. В блоке ил. А. Матисса, К.<br>Кальи и др., а также многочисленные<br>репродукции ч/б фотографий артистов | <b>100</b> |
|   | <b>250</b> | 1036i | Русские<br>балеты под<br>руководством<br>Бориса Кохно<br>в Théâtre des<br>Champs<br>Elysées, 1946-<br>47                    | 31,5 x 25 см; [20+4] с.<br>Обложка Станислао Лепри.<br>Внутри многочисленные ч/б фотографии<br>артистов.<br>Общее состояние очень хорошее.  | <b>80</b>  |
|  | <b>251</b> | 023i  | Русские<br>балеты<br>Монте-Карло.<br>Сезон 1946-47<br>гг.   | В программе: „Раймонда“, „Лебединое<br>озеро“, „Шахерезада“ и пр.<br>Imprmerie André Tournon & Cie, Париж.<br>1946 г.<br>30 x 22,5 см. [68] с.<br>Иллюстрация на обложке - К. Кальи. В<br>блоке многочисленные<br>полностраничные ч/б фотографии и 4<br>полностраничные цветные иллюстрации<br>работы А. Матисса, Ногутти и др.<br>Экземпляр без утрат. Обложка имеет   | <b>50</b>  |
|  | <b>252</b> | 104i  | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE<br>CARLO,<br>LAURENCIN,<br>LIDO,<br>DANILOVA<br>Программа<br>Русских<br>балетов<br>Монте-Карло | Париж.<br>31,5 x 24,5 см; [30] с.<br>Обложка М. Лорансен.<br>Краткие синописсы к балетам<br>"Прекрасный Дунай", "Безумный<br>Тристан" (в оформлении С. Дали),<br>"Сомнамбула" (хореография Дж.<br>Баланчин1), "Сильфида" и др. В блоке на<br>развороте нарисованная карта туров<br>Русских балетов Монте-Карло 1947-49, а<br>также многочисленные репродукции ч/б   | <b>50</b>  |



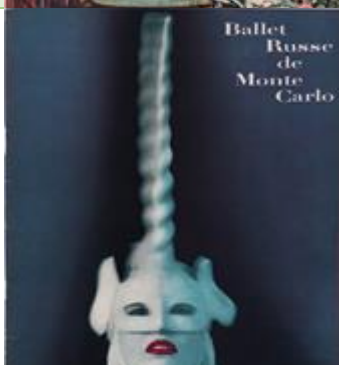

|  |            |       |   |   |           |
|--|------------|-------|---|---|-----------|
|    | <b>253</b> | 642i  | BALLET, PETIT, KOCHNO, BERARD<br>Рекламный буклет балета Champs-Elysees<br>Ролана Пети и Бориса Кохно, 1946             | 32,5 x 25 см; [44 + 8] с.<br>Обложка К. Берара. В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также цветных иллюстраций и эскизов костюмов и декораций. В экземпляр вложены 2 программы лондонского театра Adelphi. Пронумерованный экземпляр (номер 743 из 6100) Экземпляр без утрат. Страницы не скреплены. Общее состояние очень хорошее. | <b>70</b> |
|    | <b>254</b> | 644i  | BALLET, PETIT, KOCHNO, BERARD<br>Рекламный буклет балета Champs-Elysees<br>Ролана Пети и Бориса Кохно, 1946             | 32,5 x 25 см; [38] с.<br>Обложка К. Берара. В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также цветных иллюстраций и эскизов костюмов и декораций. Пронумерованный экземпляр (номер 421 из 6100) Экземпляр без утрат. Страницы не скреплены. Общее состояние очень хорошее.   | <b>50</b> |
|   | <b>255</b> | 01288 | Русские балеты Монте-Карло. Сезон 1947-48 гг.   | В программе: „Раймонда“, „Лебединое озеро“ и пр.<br>The Longacre Press, Нью-Йорк. 1947<br>30,4 x 22,9 см. [52] с.<br>Обложка Жана де Боттона.<br>В блоке многочисленные полностраничные ч/б фотографии, а также четыре цветных полностраничных эскиза костюмов и сцены, в том числе два эскиза работы Мстислава Добужинского.                                   | <b>50</b> |
|  | <b>256</b> | 267i  | BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, KAYE, LAING, ALONSO, BEATON, SMITH, MIELZINER<br>Ежегодный буклет Ballet Theatre, New York | 9ый сезон. 1948. 30,3 x 23 см. [54] с. В буклете многочисленные фото артистов: Youskevich, Craske, Kaye, Alonso, Laing и др. Илл. С. Beaton, О. Smith, J. Mielziner. Состояние очень хорошее.   | <b>60</b> |
|  | <b>257</b> | 831i  | BALLET, NEW YORK CITY CENTER<br>Журналы New York City Center of Music and Drama   | 13 журналов 1948-1956 гг. 22,6 x 16,3 см, 32 с. в журнале. Внутри программы, статьи. Приложена 1 программа. Общее состояние хорошее.  | <b>50</b> |

|  |                   |             |  |  |                   |
|--|-------------------|-------------|--|--|-------------------|
|    | <p><b>258</b></p> | <p>728i</p> | <p>BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, KAYE, LAING, ALONSO, BEATON, SMITH, MIELZINER<br/>Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк</p>                            | <p>9 сезон. 1948. 30,3 x 23 см. [54+1] с. В буклете многочисленные фото артистов: Youskevich, Craske, Kaye, Alonso, Laing и др. Илл. С. Beaton, О. Smith, J. Mielziner. Вложен 1 лист с программой. Состояние очень хорошее.</p>   | <p><b>50</b></p>  |
|    | <p><b>259</b></p> | <p>054i</p> | <p>BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, DANILOVA, BÉRARD, MATISSE, BISHES<br/>Программа выступлений Ballet Russe de Monte-Carlo</p>                               | <p>В программе: „Карнавал“, „Щелкунчик“, „Шехерезада“ и пр. 30,5 x 23 см. [56+6] с. На обложке репродукция фотографии А. Даниловой. В блоке многочисленные, в том числе полностраничные ч/б фотографии, а так же иллюстрации цветные Берара, Матисса и Бишеса. В блок вложено три склеенных листа с полноразмерными ч/б фотографиями артистов.</p> | <p><b>50</b></p>  |
|   | <p><b>260</b></p> | <p>729i</p> | <p>BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, KAYE, LAING, ALONSO, SMITH, MIELZINER, THOMPSON, WHITE<br/>Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк</p>                   | <p>9ый сезон. 1948. Второе издание. 30,3 x 23 см. [58] с. В буклете многочисленные фото артистов: Youskevich, Craske, Kaye, Alonso, Laing и др. Илл. О. Smith, J. Mielziner, W. Thompson, M. White. Утрачен 1 лист. Состояние хорошее.</p>   | <p><b>60</b></p>  |
|  | <p><b>261</b></p> | <p>641i</p> | <p>BALLET, PETIT<br/>Балет Ролана Пети, Theatre Marciny, Париж, 1949</p>   | <p>31 x 21,5 см; [32 + 3] с. В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также цветных иллюстраций и эскизов костюмов. В экземпляр вложена программа на 28-30 июня и рекламная листовка. Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.</p>  | <p><b>50</b></p>  |
|  | <p><b>262</b></p> | <p>107i</p> | <p>BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, JAKOWLEW, BASCH, BLECHMAN, COLWELL, FENN, FRIEDMAN, PLATT LYNES<br/>Программа выступлений Ballet Russe de Monte-Carlo</p> | <p>The Longacre Press, Inc., Нью-Йорк. 30,5 x 22,8 см; [60] с. На обложке портрет Александры Даниловой работы Александра Яковлева. Синописы к балетам "Прекрасный Дунай", "День Рождения", "Карнавал", "Жизель", "Щелкунчик" и др. Внутри множество репродукций ч/б фотографий артистов, выполненных Уолтером Осном, Мерисом Сайнсом, Дарри</p>    | <p><b>100</b></p> |

|  |            |       |   |  |           |
|--|------------|-------|---|--|-----------|
|    | <b>263</b> | 316i  | BALLET, DE CUEVAS, LAURENCIN<br>Программа выступлений Grand Ballet de Monte Carlo маркиза де Куэваса, сезон 1949-50 | 31,5 x 25 см; [32] с.<br>Обложка М. Лорансен. В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.  | <b>70</b> |
|    | <b>264</b> | 756i  | BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, YOUSKEVICH, KAYE, GOLLNER, LAING<br>Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк        | 10ый сезон. 1949. 30,5 x 23,5 см. [44+16] с. В буклете многочисленные фото артистов: Igor Youskevich, Nora Kaye, Nana Gollner, Hugh Laing и др.<br>Состояние хорошее.  | <b>70</b> |
|   | <b>265</b> | 106i  | BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, JAKOWLEW, BASCH, BLECHMAN, COLWELL, FENN, FRIEDMAN, PLATTLYNES                        | The Longacre Press, Inc., Нью-Йорк. 30,5 x 22,8 см; [60] с.<br>На обложке портрет Александры Даниловой работы Александра Яковлева.<br>Синописы к балетам "Прекрасный Дунай", "День Рождения", "Карнавал", "Жизель", "Щелкунчик" и др. Внутри множество репродукций ч/б фотографий артистов, выполненных Уолтером Осмон, Мерисом Сеймуром, Дарри                            | <b>60</b> |
|  | <b>266</b> | 802i  | BALLET RUSSES, SADLERS WELLS, FONTEYN, SHEARER, GREY, MAY, SOMES, BEATON, GEORGE, MALCLES                           | 1949. 29,7 x 22,8 см. [52] с. В буклете многочисленные фото артистов М. Fonteyn, М. Shearer, В. Grey, Р. May, М. Somes и др. Илл. С. Beaton, G. George, J.-D. Malcles, J. Piper.<br>Состояние отличное.  | <b>50</b> |
|  | <b>267</b> | 1023i | BALLET RUSSES, LAURENCIN<br>Программа Русских балетов Монте-Карло. 1949-1950. Монако                                | Обложка М. Лорансен. Краткие синописы к балетам "Прекрасный Дунай", "Безумный Тристан" (в оформлении С. Дали), "Сомнамбула" (хореография Дж. Баланчин1), "Сильфида" и др. В блоке на развороте нарисованная карта туров Русских балетов Монте-Карло 1947-49, а также многочисленные репродукции ч/б фотографий артистов фотографа С. Лидо, а также фотографии А. Даниловой | <b>60</b> |



|  |     |      |  |  |     |
|--|-----|------|--|--|-----|
|    | 268 | 111i | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO,<br>JAKOWLEW,<br>BASCH,<br>BLECHMAN,<br>COLWELL,<br>FENN,<br>FRIEDMAN,<br>PLATT LYNES   | The Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.<br>30,5 x 22,8 см; [60] с.<br>На обложке портрет Александры<br>Даниловой работы Александра<br>Яковлева.<br>Синописы к балетам "Прекрасный<br>Дунай", "День Рождения", "Карнавал",<br>Жизель", "Щелкунчик" и др. Внутри<br>множество репродукций ч/б фотографий<br>артистов, выполненных Уолтером<br>Османом, Морисом Сеймуром, Гарри | 100 |
|    | 269 | 733i | BALLET<br>THEATRE,<br>YOUSKEVITCH,<br>ALONSO,<br>KRIZA,<br>MOYLAN<br>Ежегодный<br>буклет Ballet<br>Theatre, Нью-<br>Йорк       | 1950-1951. 29,8 x 22,9 см. [44+19] с. В<br>буклете многочисленные фото артистов:<br>Youskevitch, Alonso, Kriza, Moylan и др.<br>Илл. S. Greene, O. Smith, E. Berman.<br>Вложены 3 газетные вырезки и 1<br>программа.<br>Состояние отличное.  | 70  |
|   | 270 | 088i | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO<br>Программа<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло,<br>директор<br>Сергей<br>Духан, 1950 | The Gallery Press, Нью-Йорк.<br>30 x 22,5 см [48] с.<br>В блоке многочисленные ч/б<br>фотографий артистов театра, список<br>спектаклей.<br>Экземпляр без утрат. Обложка<br>незначительно потёрта у корешка.<br>Общее состояние отличное.   | 70  |
|  | 271 | 783i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>YOUSKEVITCH,<br>KAYE,<br>ALONSO,<br>KRIZA, LYNES,<br>Berman,<br>SMITH,<br>VERTES    | 1950. 30 x 22,9 см. [40+34] с. В буклете<br>многочисленные фото артистов: Igor<br>Youskevitch, Nora Kaye, Alicia Alonso, John<br>Kriza и др. Илл. G. P. Lynes, E. Berman, O.<br>Smith, M. Vertes. Вложена 1 программа.<br>Состояние отличное.  | 50  |
|  | 272 | 848i | BALLET<br>RUSSES,<br>BARCHAN<br>Вкладыш Das<br>Russische<br>Ballett von<br>Pawel Barchan                                       | 28,8 x 22,2 см. [8] с. Илл.<br>Состояние хорошее.  | 30  |

|   |     |      |  |   |    |
|---|-----|------|--|---|----|
|   | 273 | 782i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>YOUSKEVITCH,<br>KAYE,<br>ALONSO,<br>KRIZA, LYNES,<br>Berman,<br>SMITH,<br>VERTES      | 1950. 30 x 22,9 см. [40] с. В буклете<br>многочисленные фото артистов: Igor<br>Youskevitch, Nora Kaye, Alicia Alonso, John<br>Kriza и др. Илл. G. P. Lynes, E. Berman, O.<br>Smith, M. Vertes.<br>Состояние отличное.   | 50 |
| <br>Ballet Russe<br>de                        | 274 | 232i | BALLET<br>RUSSES<br>Рекламный<br>буклет<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло.<br>Директор<br>Сергей<br>Денхам. 1950-             | Балеты „Ромео и Джульетта“,<br>„Шахерезада“, „Щелкунчик“ и др.<br>The Gallery press, Нью-Йорк.<br>30 x 22,3 см. [48+2] с.<br>Обложка К. Берара. В блоке<br>многочисленные, в том числе<br>полностраничные, фотографии артистов.<br>В блок вложен лист с фотографией и<br>биографией балерины Алисии Алонсо.<br>Экземпляр без утрат. Обложка                         | 50 |
| <br>Sadler's Wells Ballet                    | 275 | 798i | BALLET<br>RUSSES,<br>SADLERS<br>WELLS,<br>FONTEYN,<br>SHEARER,<br>MAY, ELVIN,<br>RASSINE,<br>SOMES,<br>BAILEY,<br>MESSEL         | 1950-1951. 29,9 x 22,5 см. [68+11] с. В<br>буклете многочисленные фото артистов<br>M. Fonteyn, M. Shearer, P. May, V. Elvin, A.<br>Rassine, M. Somes и др. Илл. J. Bailey, O.<br>Messel. Вложены письмо, газетная<br>вырезка, программа 1950, рекламный<br>листок.<br>Общее состояние очень хорошее.  | 50 |
| <br>Ballet<br>Russe<br>de<br>Monte<br>Carlo | 276 | 089i | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO<br>Программа<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло,<br>директор<br>Сергей<br>Денхам. 1950- | The Gallery Press, Нью-Йорк.<br>30 x 22,5 см [48+2] с.<br>В блоке многочисленные ч/б<br>репродукции фотографий артистов<br>театра, список спектаклей. Вложены<br>один дополнительный лист.<br>Экземпляр без утрат. Обложка<br>незначительно потёрта у корешка.<br>Общее состояние отличное.   | 50 |
| <br>Ballet<br>Russe<br>de<br>Monte<br>Carlo | 277 | 110i | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO,<br>JAKOWLEW,<br>BASCH,<br>BLECHMAN,<br>COLWELL,<br>FENN,<br>FRIEDMAN,<br>PLATT LYNES     | The Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.<br>30,5 x 22,8 см; [60] с.<br>На обложке портрет Александры<br>Даниловой работы Александра<br>Яковлева.<br>Синописы к балетам "Прекрасный<br>Дунай", "День Рождения", "Карнавал",<br>Жизель", "Щелкунчик" и др. Внутри<br>множество репродукций ч/б фотографий<br>артистов, выполненных Уолтером<br>Осмон-Мерисом Сайнсом-Дарри | 50 |

|   |     |       |   |   |    |
|---|-----|-------|---|---|----|
|  <p>Ballet Russe<br/>de</p> | 278 | 234i  | <p>BALLET<br/>RUSSES<br/>Рекламный<br/>буклет<br/>Русского<br/>Балета<br/>Монте-Карло.<br/>Директор<br/>Сергей<br/>Денхам. 1950-</p>                  | <p>Балеты «Ромео и Джульетта»,<br/>«Шахерезада», «Щелкунчик» и др.<br/>The Gallery press, Нью-Йорк.<br/>30 x 22,3 см. [48] с.<br/>Обложка К. Берара. В блоке<br/>многочисленные, в том числе<br/>полностраничные, фотографии артистов.<br/>Экземпляр без утрат. Обложка<br/>незначительно потёрта у корешка. На<br/>обложке синие пятна. На первой<br/>странице небольшая поврежденная</p>  | 50 |
|                             | 279 | 01345 | <p>Программа<br/>Русского<br/>Балета<br/>Монте-Карло.<br/>Сезон 1950-51<br/>г.</p>  | <p>Синописисы к балетам на 1950-51 гг:<br/>„Прекрасный Дунай“, „День Рождения“,<br/>„Жизель“ и др.<br/>31 x 23 см. [60] с.<br/>Обложка Кристина Берара.<br/>В программе многочисленные ч/б<br/>фотографии артистов.<br/>Экземпляр в картонной обложке на<br/>скрепках. Обложка отделена от блока.<br/>Общее состояние хорошее.</p>  | 50 |
|                            | 280 | 730i  | <p>BALLET<br/>THEATRE,<br/>YOUSKEVITCH,<br/>ALONSO,<br/>KRIZA,<br/>MOYLAN<br/>Ежегодный<br/>буклет Ballet<br/>Theatre, Нью-<br/>Йорк</p>              | <p>1950-1951. 29,8 x 22,9 см. [44+1] с. В<br/>буклете многочисленные фото артистов:<br/>Youskevich, Alonso, Kriza, Moylan и др.<br/>Илл. S. Greene, O. Smith, E. Bergman.<br/>Вложен 1 лист с биографиями артистов.<br/>Состояние очень хорошее.</p>  | 50 |
|                           | 281 | 654i  | <p>BALLET, PETIT,<br/>KOCHNO,<br/>BERARD<br/>Программа<br/>Soiree de<br/>BALLET под<br/>руководством<br/>Бориса Кохно<br/>и Ролана<br/>Пети, 1945</p> | <p>Les Editions du Chene, Париж.<br/>32,5 x 25,5 см; [26] с.<br/>Обложка К. Берара. В блоке множество<br/>ч/б фотографий, в том числе<br/>полностраничных, а также иллюстраций<br/>Пикассо и др. й. Вложены страницы из<br/>другого экземпляра.<br/>Пронумерованный экземпляр (номер 81<br/>из 6100) Экземпляр без утрат. Страницы<br/>не скреплены. Общее состояние очень<br/>хорошее.</p> | 60 |
|                           | 282 | 659i  | <p>BALLET, DE<br/>CUEVAS<br/>Рекламный<br/>буклет<br/>выступлений<br/>международн<br/>ого балета<br/>маркиза де<br/>Куэваса,<br/>сезон 1951</p>       | <p>Werly, Париж.<br/>27 x 21,5 см; [20] с.<br/>В блоке множество ч/б фотографий, в<br/>том числе полностраничных.<br/>Экземпляр без утрат. Общее состояние<br/>очень хорошее.</p>   | 40 |


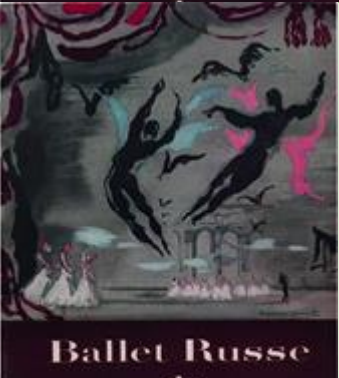


|  |     |      |  |  |    |
|--|-----|------|--|--|----|
|    | 283 | 230i | BALLET<br>RUSSES,<br>Программа<br>Русских<br>балетов<br>Монте-Карло.<br>Сезон 1951-<br>1952 гг.  | Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.<br>30 x 22,5 см. [56+8] с.<br>Обложка Р. Дюфи. В блоке<br>многочисленные, в том числе<br>полностраничные, фотографии артистов:<br>А. Даниловой, Ф. Франклина, Н. Новак и<br>др.<br>Экземпляр без утрат. Обложка<br>незначительно потёрта у корешка.<br>Общее состояние отличное.   | 70 |
|    | 284 | 767i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>ALONSO,<br>YOUSKEVICH,<br>KRIZA,<br>COCTEAU,<br>CADMUS,<br>PAYNE<br>Буклет тур                | 13ый сезон. 1951-1952. 30 x 23 см.<br>[26+20] с. В буклете многочисленные<br>фото артистов: Alicia Alonso, Igor<br>Youskevich, John Kriza и др. Илл. Ж.<br>Кокто, Р. Cadmus, Ch. Payne. Вложен блок<br>с фотографиями артистов.<br>Состояние отличное.   | 50 |
|  | 285 | 229i | BALLET<br>RUSSES<br>Программа<br>Русских<br>балетов<br>Монте-Карло.<br>Сезон 1951-52<br>гг.  | Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.<br>30 x 22,5 см. [64+5] с.<br>Обложка Р. Дюфи. В блоке<br>многочисленные, в том числе<br>полностраничные, фотографии артистов:<br>А. Даниловой, Ф. Франклина, Н. Новак и<br>др. В блок вставлена программа<br>выступлений и страница с репродукцией<br>фотографии L. Danielian.<br>Экземпляр без утрат. Обложка  | 50 |
|  | 286 | 804i | BALLET<br>RUSSES,<br>SADLERS<br>WELLS,<br>FIFIELD,<br>BERIOSOVA,<br>BLAIR, FROST<br>Буклет тура<br>по США и<br>Канаде                    | 1951-1952. 30,1 x 22,7 см. [44+8] с. В<br>буклете многочисленные фото артистов<br>E. Fifield, S. Beriosova, D. Blair и др. Илл.<br>H. Frost. Вложена программа 1951.<br>Общее состояние хорошее.   | 50 |
|  | 287 | 808i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>BARYSHNIKOV<br>, BROCK,<br>BUJONES,<br>YOUSKEVITCH,<br>ALONSO,<br>KRIZA, DOLIN,<br>STROGANOVA | 1) Буклет к 35-летию American Ballet<br>Theatre. 1975. 30,6 x 22,9 см. [52] с. В<br>буклете многочисленные фото артистов:<br>М. Барышников, К. Brock, F. Bujones и др.<br>Илл. O. Smith, R. O`Hearn, S. Harris, A.<br>Бенуа.<br>2) Буклет с фотографими артистов А.<br>Alonso, I. Youskevich, J. Kriza и др. 1951-<br>1952. 30 x 22,5 см. [16] с. Илл. П.<br>Челищева, Ж. Кокто.<br>3) Буклет 1941. 30,5 x 21,7 см. [64] с. Р. | 60 |

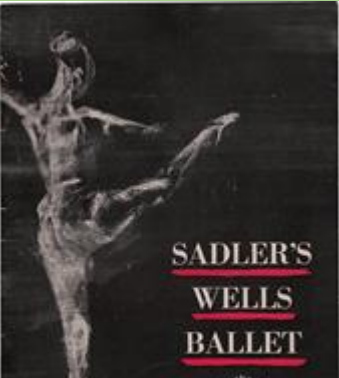



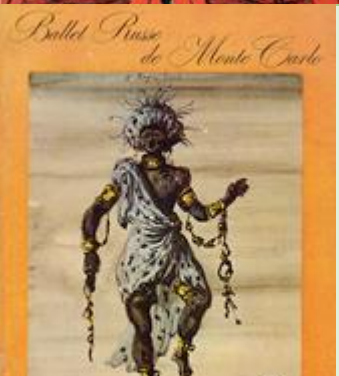
|  |     |       |  |  |     |
|--|-----|-------|--|--|-----|
|    | 288 | 01738 | [Автографы Мясина, Юшкевича, Лазовского, Комаровой] BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, CHAGALL, MASSINE      | Внутри собственноручные автографы Леонида Мясина, Игоря Юскевича, Юрека Лазовского, Елены Комаровой и др. Нью-Йорк, Prospect printing Co, 1951-1952. 30 x 22,5 см. [38] с. Внутри многочисленные ч/б фотографии артистов. Обложка отходит от корешка. Общее состояние удовлетворительное.    | 120 |
|    | 289 | 840i  | BALLET, GRIEG Буклет первого тура Los Angeles Civic Light Opera Association                              | Song of Norway. Эдвард Григ. 1952. 30,5 x 22,8 см. [18] с. Внутри многочисленные фото артистов. Состояние очень хорошее.   | 50  |
|   | 290 | 929i  | BALLET RUSSES, BARTEAU, BARSACQ, BOLL, CHEM, CLAVE, COLIN, COUTAUD, DEFRADAT, DIGNIMONT, GANEAU, CISCHIA | 32 x 25,5 см; [32+2]. Малотиражное иллюстрированное нумерованное издание. Экземпляр № 508. Экземпляр в издательской бумажной обложке с многочисленными иллюстрациями, в том числе вложена литография П. Пикассо с портретами С. Дягилева, Л. Бакста и В. Нижинского. Состояние превосходное. | 70  |
|  | 291 | 930i  | BALLET RUSSES, BARTEAU, BARSACQ, BOLL, CHEM, CLAVE, COLIN, COUTAUD, DEFRADAT, DIGNIMONT, GANEAU, CISCHIA | 32 x 25,5 см; [32+2]. Малотиражное иллюстрированное нумерованное издание. Экземпляр № 267. Экземпляр в издательской бумажной обложке с многочисленными иллюстрациями, в том числе вложена литография П. Пикассо с портретами С. Дягилева, Л. Бакста и В. Нижинского. Состояние превосходное. | 80  |
|  | 292 | 761i  | BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, ALONSO, YOUSKEVICH, KRIZA, MOYLAN, PICASSO, DEGAS, AYRES, LEAR, ETTING    | 14ый сезон. 1953. 30 x 23 см. [44] с. В буклете многочисленные фото артистов: Alicia Alonso, Igor Youskevich, John Kriza, Mary Ellen Moylan и др. Илл. П. Пикассо, Э. Дега, Л. Ayres, J. Lear, E. Etting. Состояние отличное.  | 50  |

|  |     |       |   |  |     |
|--|-----|-------|---|--|-----|
|    | 293 | 764i  | <p>Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк с автографами L. Chase, J. Kriza, D. Romanoff, I. Allen, L. Duggan, S. Douglas, F.</p> | <p>14ый сезон. 1953. Автографы артистов балета и дирижера. 30 x 23 см. [52] с. В буклете многочисленные фото артистов: Alicia Alonso, Igor Youskevich, John Kriza, Mary Ellen Moylan и др. Илл. П. Пикассо, П. Челищева, Э. Дега, L. Ayres, M. White, J. Lear, E. Etting. Состояние хорошее.</p>   | 120 |
|    | 294 | 793i  | <p>BALLET RUSSES, SADLERS WELLS, FONTEYN, ELVIN, SOMES, GREY, NERINA, DEGAS, IRONSIDE, PIPER, GONTCHAROV</p>                        | <p>1953. 30,3 x 22,7 см. [68] с. В буклете многочисленные фото артистов М. Fonteyn, V. Elvin, M. Somes, B. Grey, N. Nerina и др. Илл. Э. Дега, R. &amp; Chr. Ironside, J. Piper, I. Lambert, N. Gontcharova. Состояние отличное.</p>   | 50  |
|   | 295 | 809i  | <p>BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, CHAGALL, YOUSKEVITCH, ALONSO, KRIZA, MASSINE, BARONOVA, EGLEVSKY</p>                              | <p>1) Буклет тура 1953-1954. 30 x 22,9 см. [48+13] с. В буклете многочисленные фото артистов: А. Alonso, I. Youskevich, J. Kriza и др. Вложены программа 1951 и рекламный листок.<br/>2) Блок с фотографиями артистов L. Massine, I. Baronova, A. Eglevsky и др. 1951-1952. 30 x 22,5 см. [24+9] с. Вложены 2 программы 1945 и газетная вырезка.<br/>3) Буклет тура 1945-1946. 30,5 x 22 см.</p> | 120 |
|  | 296 | 849i  | <p>BALLET RUSSES, DUSSANE, MARQUES DE CUEVAS, DIGNIMONT, Программа прощального вечера Mme Dussane. Comédie</p>                      | <p>16 ноября 1953. С участием балета Marquis de Cuevas. 32 x 24,5 см. [20+2] с. Илл. Dignimont. Вложена гравюра Dignimont и приглашение 1953. Общее состояние очень хорошее.</p>   | 50  |
|  | 297 | 01768 | <p>Программа Парижских балетов Ролана Пети в Théâtre de l'Empire, Париж, 1953</p>   | <p>В программе: "La perle", "Cine-Bijou", "Le loup" и др. Париж, Werly, 1953 31 x 24 см; [20+2] с. Обложка Рене Грюю. В блоке многочисленные ч/б фотографии артистов, ил. Жана Карзу, Антони Клаве и др. Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Общее состояние отличное.</p>  | 50  |



|   |     |      |   |  |    |
|---|-----|------|---|--|----|
|   | 298 | 142i | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO<br>Буклет<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло,<br>Сезон 1954-55<br>гг.                  | The Longacre Press, Inc. Нью-Йорк.<br>30 x 22 см. [48+1] с.<br>В блоке многочисленные ч/б<br>фотографии, в т.ч. крупноформатные<br>репродукции фотопортретов артистов. В<br>блок вложена 1 страница с<br>репродукцией фотографии Марии<br>Толчиф.<br>Экземпляр без утрат. Обложка имеет<br>незначительные потёртости у корешка и           | 50 |
|   | 299 | 144i | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO,<br>FRANKLIN,<br>HOWARD<br>Буклет<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло,<br>Сезон 1954-55 | В блоке автографы: Ф. Франклина, А.<br>Говарда и др.<br>The Longacre Press, Inc. Нью-Йорк.<br>30 x 22 см. [48] с.<br>В блоке многочисленные ч/б<br>фотографии, в т.ч. крупноформатные<br>репродукции фотопортретов артистов.<br>Экземпляр без утрат. Обложка<br>незначительно потёрта. На обложке и<br>стр. 3 владельческие надписи. Общее | 50 |
|  | 300 | 776i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>YOUSKEVITCH,<br>KAYE, KRIZA,<br>CADMUS,<br>Berman,<br>SMITH,<br>PICASSO              | 15ый сезон. 1954-1955. 28,8 x 22,9 см.<br>[48+44] с. В буклете многочисленные<br>фото артистов: Igor Youskevitch, Nora<br>Kaye, John Kriza и др. Илл. P. Cadmus, E.<br>Berman, O. Smith, П. Пикассо. Вложено 7<br>программ 1944, 1955 гг.<br>Состояние очень хорошее.  | 50 |

| Foto   | Lot | Inventar Nr. | Название  | Описание  | Стартовая цена в евро |
|--|-----|--------------|---|---|-----------------------|
|  <p>Ballet Russe</p>                                 | 301 | 145i         | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO,<br>FRANKLIN,<br>HOWARD<br>Буклет<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло.                            | The Longacre Press, Inc. Нью-Йорк.<br>30 x 22 см. [48] с.<br>В блоке многочисленные ч/б<br>фотографии, в т.ч. крупноформатные<br>репродукции фотопортретов артистов.<br>Экземпляр без утрат. Обложка<br>незначительно потёрта. Общее<br>состояние очень хорошее.                    | 50                    |
|  <p>Grand Ballet<br/> du Marquis<br/> de Cuevas</p> | 302 | 656i         | BALLET, DE<br>CUEVAS,<br>BEAUREPAIRE<br>Рекламный<br>буклет<br>выступлений<br>балета<br>маркиза де<br>Куэваса                             | Mercure-P. Editeur, Париж.<br>30,5 x 24 см; [16] с.<br>Обложка А. Борепера. В блоке<br>множество ч/б фотографий, в том числе<br>полностраничных.<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние<br>очень хорошее.  | 50                    |
|  <p>grand ballet</p>                               | 303 | 657i         | BALLET, DE<br>CUEVAS<br>Программа<br>выступлений<br>балета<br>маркиза де<br>Куэваса,<br>Theatre des<br>Champs-<br>Elysees,<br>Париж, 1955 | В программе различные номера из<br>репертуара.<br>Mercure-P. Editeur, Париж.<br>26 x 21 см; [20 + 2] с.<br>В блоке множество ч/б фотографий, в<br>том числе полностраничных. Вложена<br>программа на 24 и 27 октября 1955<br>Экземпляр без утрат. Общее состояние<br>очень хорошее. | 40                    |
|    | 304 | 777i         | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>KAYE, KRIZA,<br>HIGHTOWER,<br>BRUHN<br>Буклет тура<br>1955 Ballet<br>Theatre, Нью-<br>Йорк     | 30 x 23 см. [52+36] с. В буклете<br>многочисленные фото артистов: Nora<br>Kaye, John Kriza, Rosella Hightower, Erik<br>Bruhn и др. Вложены 2 программы 1955.<br>Состояние очень хорошее.  | 50                    |

|  |     |       |  |  |    |
|--|-----|-------|--|--|----|
|    | 305 | 789i  | BALLET<br>RUSSES,<br>SADLERS<br>WELLS,<br>FONTEYN,<br>SOMES, GREY,<br>LAMBERT,<br>GONTCHAROV<br>А<br>Буклет<br>Sadler's Wells              | 1955. 29,8 x 22,8 см. 64 с. В буклете<br>многочисленные фото артистов М.<br>Fonteyn, М. Somes, В. Grey и др. Илл. I.<br>Lambert, N. Gontcharova. Вложена<br>вырезка из газеты.<br>Состояние отличное.  | 50 |
|    | 306 | 772i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>KAYE, KRIZA,<br>BRUHN,<br>SERRANO,<br>CHASA<br>Ежегодный<br>буклет Ballet<br>Theatre, New       | 1956-1957. 28,9 x 22,9 см. [32] с. 14<br>автографов труппы. В буклете<br>многочисленные фото артистов: Nora<br>Kaye, John Kriza, Erik Bruhn, Lupe Serrano<br>и др.<br>Состояние очень хорошее.   | 50 |
|   | 307 | 01352 | Программа<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло<br>полковника<br>де Базиля в<br>США, 1957-58<br>гг.   | Синописы к балетам на 1957-58 гг:<br>"Арлекинадa", "Прекрасный Дунай",<br>"Щелкунчик" и др.<br>The Gallery Press, Нью-Йорк.<br>29,7 x 22,1 см; [48] с.<br>В блоке многочисленные ч/б<br>фотографии артистов.<br>Экземпляр в картонной обложке на<br>скрепках. Обложка имеет<br>незначительные потёртости и<br>загрязнения. Общее состояние очень | 60 |
|  | 308 | 773i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>KAYE, KRIZA,<br>BRUHN,<br>SERRANO,<br>MARKOVA,<br>SMITH, DEGAS<br>Буклет Ballet<br>Theatre, New | 1958. 28,8 x 22,9 см. [48+1] с. В буклете<br>многочисленные фото артистов: Nora<br>Kaye, John Kriza, Erik Bruhn, Lupe Serrano<br>и др. Илл. О. Smith, Э. Дегa. Вложено<br>фото Марковой.<br>Состояние очень хорошее.   | 50 |
|  | 309 | 01347 | Программа<br>Русского<br>Балета<br>Монте-Карло<br>в США в 1958<br>г.   | 30 x 23 см; [60] с.<br>Обложка Евгения Бермана. В программе<br>многочисленные ч/б фотографии<br>артистов.<br>Экземпляр в картонной обложке на<br>скрепках. Общее состояние очень<br>хорошее.   | 50 |



|  |            |       |   |   |            |
|--|------------|-------|---|---|------------|
|  | <b>310</b> | 664i  | <p>BALLET, DE CUEVAS, LARRAIN, HELPMANN, HIGHTOWER, GOLOVINE, DAYDE</p> <p>Программа выступлений международного балета</p>          | <p>В программе: „Спящая красавица“. Mercure-P. Editeur, Париж.</p> <p>Автографы: маркиз де Куэвас, Р. Хелпманн, Р. Хайтауэр, С. Головин, Л. Дайде.</p> <p>31 x 24 см; [56 + 6] с.</p> <p>В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также цветные эскизы костюмов, выполненные Р. де Лареном. Вложена программа, а также ч/б фотографии с автографом Р. де Лареном.</p> | <b>100</b> |
|  | <b>311</b> | 01346 | <p>Программа Русского Балета Монте-Карло. Сезон 1960 г.</p>   | <p>Синописисы к балетам на 1959-60 гг: „Петрушка“, „Сильфида“, „Лебединое озеро“ и др.</p> <p>28 x 21,5 см. [48] с.</p> <p>Обложка Евгения Бермана.</p> <p>В программе многочисленные ч/б фотографии артистов.</p> <p>Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Общее состояние отличное.</p>  | <b>50</b>  |
|  | <b>312</b> | 661i  | <p>BALLET, DE CUEVAS, LARRAIN</p> <p>Программа выступлений международного балета маркиза де Куэваса, Theatre des Champs-Élysées</p> | <p>В программе: „Спящая красавица“. Mercure-P. Editeur, Париж.</p> <p>31 x 24 см; [56 + 4] с.</p> <p>В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также цветные эскизы костюмов, выполненные Р. де Лареном. Вложена программа.</p> <p>Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.</p>   | <b>40</b>  |
|  | <b>313</b> | 01350 | <p>Программа Русского Балета Монте-Карло полковника де Базиля в США, 1961-62</p>  | <p>29,5 x 22 см; [40] с.</p> <p>Обложка Кристина Берара.</p> <p>В программе многочисленные ч/б фотографии артистов.</p> <p>Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Обложка отделена от блока.</p> <p>Общее состояние хорошее.</p>  | <b>50</b>  |
|  | <b>314</b> | 663i  | <p>BALLET, LARRAIN</p> <p>Программа выступлений под руководством Р. де Ларена, Theatre des Champs-Élysées, Париж, сезон</p>         | <p>В программе: „Золушка“.</p> <p>31 x 24 см; [52] с.</p> <p>В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также цветные эскизы костюмов, выполненные Р. де Лареном.</p> <p>Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.</p>  | <b>40</b>  |

|  |     |       |   |   |      |
|--|-----|-------|---|---|------|
|    | 315 | 00644 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, LAFONTSEE, MORALES<br>5 фотографий постановки "Time Plus" (1971?)            | Маленькая фотография 25,4 x 18 см.<br>Артисты: Hilda Morales, Dane LaFontsee, Wendy Barker. Фотограф Tana Hoban   | 30   |
|    | 316 | 00814 | РУССКИЙ БАЛЕТ, ШАЛЯПИН, БАКСТ, НИЖИНСКИЙ, РУБИНШТЕЙН, ФОКИН<br>Конволют из 7 номеров журнала Comœdia      | Формат всех экземпляров 31,5 x 24,5 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.<br>Michel de Brunoff, Imprimerie Karp, Париж.<br>1) №10, 15 мая 1909, 1ый год издания [2], 267-296 с.<br>На с. 282-287 статьи, посвященные русским балетам и опере с репродукциями ч/б фотографий артистов, в т.ч. Федора Шаляпина, Анны Павловой. | 200  |
|   | 317 | 959i  | BALLET RUSSES, ANNA PAVLOVA<br>Афиша выступления Анны Павловой. 1920-е.                                   | 70 x 47 см.<br>Бумага, печать.<br>Экземпляр без утрат. Состояние очень хорошее.   | 1200 |
|  | 318 | 951i  | BALLET RUSSES; COMOEDIA ILLUSTRÉ<br>Издательская подшивка журнала Comœdia Illustré. Номера с декабря 1908 | 32 x 24,5 см.<br>Выпуск 1, 1908-1909 гг.<br>Журналы сшиты и склеены. Подшивка в издательском коленкором переплете, золотое тиснение по корешку и на обложке. Корешок незначительно надорван, на авантитуле пометки карандашом, некоторые страницы пожелтели.  | 200  |
|  | 319 | 952i  | BALLET RUSSES; COMOEDIA ILLUSTRÉ<br>Издательская подшивка журнала Comœdia Illustré. Номера с декабря 1908 | 32 x 24,5 см.<br>Выпуск 1, 1908-1909 гг.<br>Журналы сшиты и склеены. Подшивка в издательском коленкором переплете, золотое тиснение по корешку и на обложке. Небольшой надрыв между блоком и обложкой, некоторые страницы пожелтели.  | 200  |

|  |     |      |   |   |     |
|--|-----|------|---|---|-----|
|    | 320 | 957i | <p>BALLET<br/>RUSSES, LE<br/>THEATRE</p> <p>Издательская<br/>полугодовая<br/>подшивка<br/>журнала Le<br/>Théâtre.<br/>Номера с<br/>января<br/>[№241] по</p> | <p>36,5 x 28 см.<br/>Подшивка в издательской картонной<br/>коробке с золотым тиснением по<br/>корешку. Дизайн обложки Жоржа де<br/>Фера. Перед номерами журналов в<br/>каждой подшивке вложен указатель<br/>содержания номеров и перечень<br/>иллюстраций. В самих номерах<br/>многочисленные черно-белые<br/>фотографии и цветные иллюстрации. У<br/>номеров 241 и 242 обложка розовая</p>                   | 300 |
|    | 321 | 939i | <p>BALLET<br/>RUSSES</p> <p>Лот из 2<br/>томов<br/>подшивки<br/>журнала Le<br/>Théâtre.<br/>Номера с<br/>января 1909<br/>(№241) по<br/>декабрь 1909</p>     | <p>1) Журнал Le Théâtre. 01.1909 – 06.1909.<br/>Париж.<br/>2) Журнал Le Théâtre. 07.1909 – 12.1909.<br/>Париж.<br/>35,3 x 28 см;<br/>Номера журнала склеены и сшиты.<br/>Владельческий полукожаный переплет,<br/>с золотым тиснением по корешку.<br/>Многочисленные черно-белые<br/>фотографии и цветные иллюстрации.<br/>Обложки имеют потертости корешка</p>  | 300 |
|   | 322 | 953i | <p>BALLET<br/>RUSSES;<br/>COMOEDIA<br/>ILLUSTRÉ,<br/>PAVLOWA,<br/>MORDKIN</p> <p>Издательская<br/>подшивка<br/>журнала<br/>Comoedia<br/>Illustré</p>        | <p>32 x 24,5 см.<br/>Выпуск 2, 1909-1910 гг.<br/>Журналы сшиты и склеены. Подшивка в<br/>издательском коленкором переплете,<br/>золотое тиснение по корешку и на<br/>обложке. Незначительна потертость<br/>корешка, блок отходит от переплета,<br/>некоторые страницы пожелтели.<br/>В подшивку вложена программа первого<br/>американского турне Анны Павловой и<br/>Михаила Мордкина с либретто балетов</p> | 200 |
|  | 323 | 925i | <p>BALLET<br/>RUSSES, LE<br/>THEATRE</p> <p>Владельческа<br/>я подшивка<br/>журналов Le<br/>Théâtre.<br/>Номера с<br/>января по<br/>июнь 1911г.</p>         | <p>35 x 27,5 см.<br/>В подшивку входят номера журнала Le<br/>Théâtre с 289 по 300. Париж.<br/>Номера во владельческом полукожаном<br/>переплете с золотым тиснением по<br/>корешку. Многочисленные черно-белые<br/>фотографии и хромофотографии с<br/>изображением актеров балета.<br/>Потертости корешка.</p>  | 200 |
|  | 324 | 926i | <p>BALLET<br/>RUSSES, LE<br/>THEATRE</p> <p>Владельческа<br/>я подшивка<br/>журналов Le<br/>Théâtre.<br/>Номера с<br/>января по<br/>июнь 1911г.</p>         | <p>35 x 27,5 см.<br/>В подшивку входят номера журнала Le<br/>Théâtre с 289 по 300. Париж.<br/>Номера во владельческом полукожаном<br/>переплете с золотым тиснением по<br/>корешку. Многочисленные черно-белые<br/>фотографии и хромофотографии с<br/>изображением актеров балета.<br/>Потертости корешка.</p>  | 200 |



|  |     |       |  |  |      |
|--|-----|-------|--|--|------|
|    | 325 | 950i  | BALLET<br>RUSSES;<br>COMOEDIA<br>ILLUSTRÉ<br>Издательская<br>подшивка<br>журнала<br>Comoedia<br>Illustré.<br>Номера с<br>октября 1910                          | 32 x 24,5 см.<br>Выпуск 3, 1910-1911 гг.<br>Журналы шиты и склеены. Подшивка в<br>издательском коленкорovém переплете,<br>золотое тиснение по корешку и на<br>обложке. Корешок надорван, блок<br>отходит от переплета, вторая страница<br>форзаца надорвана, некоторые<br>страницы пожелтели.  | 200  |
|    | 326 | 264i  | Лот из 7<br>газетных<br>рекламных<br>приложений<br>о русском<br>балете.<br>- Hearst's<br>Sunday<br>American. 5<br>марта 1914,<br>10 января                     | Цветные (!) газетные рекламные<br>приложения о русском балете. Реклама<br>дизайна русских балетов.<br>Иллюстрации Л. Бакста, Ж. Барбье к<br>балетам "Шехерезада", "Фавн", "Елена<br>Спартанская", "Жар-птица", "Св.<br>Себастьян" с участием В. Нижинского, А.<br>Павловой, М. Фокина, Т. Карсавиной, И.<br>Рубинштейн с текстами И. Народного.<br>Исключительная редкость!<br>Листы с рекламой балета | 200  |
|   | 327 | 01763 | Издательская<br>подшивка<br>журнала Le<br>Théâtre за 13<br>лет, Париж,<br>1899-1912,<br>номера 13-<br>336.   | С номера 13 по номер 336 без<br>пропусков. Всего 27 томов.<br>Каждый том имеет формат 36,5 x 28 см.<br>На французском языке.<br>Подшивка за 1899 год годовая (1 том за<br>1 год), подшивки за 1900-1912 гг -<br>полугодовые (2 тома за 1 год).<br>Подшивка в издательских картонных<br>обложках с золотым тиснением по<br>корешку. Дизайн обложки Жоржа де<br>Фера                                     | 2000 |
|  | 328 | 01790 | Svetlow V. Le<br>Ballet<br>Contemporain<br>[Светлов. В.<br>(Валерьян<br>Ивченко).<br>Современный<br>балет]. Санкт-<br>Петербург,<br>Societe R.<br>Galicke et A | 31,5 x 22,5 см; [6], VIII, 134, [4] с., ил.<br>Тираж: 520 экземпляров.<br>Экземпляр №450 на веленовой бумаге с<br>необрезанным краем в твердом<br>издательском переплете.<br>Многочисленные цветные ил. Л. Бакста,<br>Н. Рериха, Ал. Бенуа и др., ч/б<br>репродукции фотографии танцоров и<br>декораций.<br>На французском языке.<br>Потертости по корешку, выцветание                                 | 400  |
|  | 329 | 069k  | Svetlow V. Le<br>Ballet<br>Contemporain<br>[Светлов. В.<br>(Валерьян<br>Ивченко).<br>Современный<br>балет]. Санкт-<br>Петербург,<br>Societe R.<br>Galicke et A | 31,5 x 22,5 см; [6], VIII, 134, [4] с., ил.<br>Тираж: 520 экземпляров.<br>Экземпляр №450 на веленовой бумаге с<br>необрезанным краем в твердом<br>издательском переплете.<br>Многочисленные цветные ил. Л. Бакста,<br>Н. Рериха, Ал. Бенуа и др., ч/б<br>репродукции фотографии танцоров и<br>декораций.<br>На французском языке.<br>Потертости по корешку, выцветание                                 | 400  |

|  |     |       |   |   |      |
|--|-----|-------|---|---|------|
|    | 330 | 053k  | <p>Alexandre, Arsène;<br/>Cocteau, Jean.<br/>The decorative art of Léon Bakst [Александр, Арсен; Кокто, Жан.<br/>Декоративное искусство</p>         | <p>39 x 27, 5 см; [12], 52 с., 77 ил.<br/>В коленкоровом владельческом переплете. С ил. Л. Бакста.<br/>На английском языке.<br/>Роскошное библиофильское издание, отпечатанное ограниченным тиражом на плотной синеватой бумаге ручного отлива. Художественное оформление и дизайн Леона Бакста: заставки и концовки, гравированные на дереве, 77 иллюстраций (50 из них в цвете)</p>             | 1600 |
|    | 331 | 085k  | <p>Propert W. A.,<br/>The Russian Ballet in Western Europa, 1909-1920<br/>[Проперт, В.А.<br/>Русский балет в Западной Европе]. Нью-Йорк, Лондон</p> | <p>33 x 26 см; [2], XVI, [4], 132 с, 55 ил.<br/>Тираж: 450 экземпляров.<br/>63 цветных и ч/б ил. на отдельных вклейках Н. Гончаровой, А. Дерена, Л. Бакста, Н. Рериха и др.<br/>В твердом издательском переплете, на бумаге верже.<br/>На английском языке.<br/>Потертости и пожелтение по краям страниц, блок плохо прикреплен к корешку</p>   | 400  |
|   | 332 | 00765 | <p>Конволют из 5 (из 5) выпусков журнала "The Living Arts", ноябрь 1921-август 1922</p>   | <p>Publications Lucien Vogel. Conde nast publisher. New-York, Paris, London.<br/>Все выпуски в оригинальных бумажных обложках. Листы из веленовой бумаги не сброшюрованы. Каждый экземпляр 26 x 20,2 см. Текст и внутритекстовые ил. напечатаны в технике конгревной печати.<br/>В журнале стихотворения Поля Валери, Жана Кокто, статья о творчестве Л. Бакста и М. Стравинского, ноты Эрика</p> | 300  |
|  | 333 | 077k  | <p>Propert W. A.,<br/>The Russian Ballet in Western Europa, 1909-1920<br/>[Проперт, В.А.<br/>Русский балет в Западной Европе]. Нью-Йорк, Лондон</p> | <p>33 x 26 см. [2], XVI, [4] с., 56 ил. Тираж: 500 экземпляров.<br/>Экземпляр №199 на веленовой бумаге с необрезанным краем.<br/>63 цветных и ч/б ил. на отдельных листах Н. Гончаровой, А. Дерена, Л. Бакста, Н. Рериха и др.<br/>В твердом владельческом переплете, на бумаге верже.<br/>На английском языке.<br/>"Листы" вставлены на форзаце и на корешке</p>                                 | 300  |
|  | 334 | 081k  | <p>Recent Works by Bakst [Недавние работы Бакста. Каталог]. М. Knoedler and Co, 1922</p>  | <p>21,5 x 15,7 см; [3] с.<br/>В мягком издательском переплете.<br/>Много владельческих пометок чернилами и карандашом на обложке и напротив наименований.<br/>На английском языке.<br/>След от сгиба посередине издания, незначительные потертости и надрывы по краям.</p>  | 100  |

|  |            |      |  |  |             |
|--|------------|------|--|--|-------------|
|    | <b>335</b> | 055k | Levinson, André. The Story of Leon Bakst's Life [Левинсон, Андре. История жизни Леона Бакста]. Alexander Kagan                   | 37 x 28 см; 242 с.: ил.<br>Издание для Великобритании и колоний. На английском языке. Тираж: 600 экземпляров.<br>Экземпляр №10.<br>Издательский переплет, имитирующий пергамент, с клеевым креплением и белым капталом. Блок из бумаги верже, страницы с неровными краями. Издание включает в себя многочисленные литографии и иллюстрации в тексте.             | <b>1700</b> |
|    | <b>336</b> | 056k | Levinson, André. The Story of Leon Bakst's Life [Левинсон, Андре. История жизни Леона Бакста]. Нью-Йорк, Prentice-Hall           | 27,5 x 29 см; 242 с.: ил. Тираж: 250 экземпляров.<br>Экземпляр №242<br>Издательский переплет, имитирующий пергамент, с клеевым креплением и белым капталом. Блок из бумаги верже, страницы с неровными краями. Издание включает в себя многочисленные литографии и иллюстрации в тексте – с оригинальных рисунков Леона Бакста, 68 страниц.                      | <b>1700</b> |
|   | <b>337</b> | 097k | [Pablo Picasso] Georges-Michel M. Ballet Russes. Histoire Anecdotique suivie du Poème de Shéhérazade. [Левинсон, Андре.]         | 19,4 x 14,4 см; 93, [3] с. Тираж: 500 экземпляров.<br>Ненумерованный экземпляр в мягком издательском переплете с ил. Пикассо.<br>На французском языке.<br>Потертости и загрязнение обложки, некоторые страницы блока не прикреплены к корешку.   | <b>120</b>  |
|  | <b>338</b> | 054k | Levinsohn, André. Léon Bakst [Левинсон, Андре. Леон Бакст]. Берлин, Ernst Wasmuth, [1923?].                                      | 37 x 28 см; 234 с., 68 ил.<br>Экземпляр в составном издательском переплете с тисненым рисунком, на плотной бумаге с необрезанным краем. 68 ил.<br>Первое издание на немецком языке!<br>Обложка частично выцвела, потертости по краям, блок - очень хорошая сохранность. Есть владельческие пометки карандашом, на нахзаце - бумажная наклейка книжного салона La | <b>800</b>  |
|  | <b>339</b> | 072k | Levinson, André. The Designs of Leon Bakst for the Sleeping Princess [Левинсон, Андре. Эскизы Леона Бакста к "Спящей принцессе"] | 40 x 30 см. 20 с., 55 ил., проложенных кальковой бумагой с названиями.<br>Тираж: 1000 экземпляров.<br>Экземпляр 464 в твердом владельческом ил. переплете, на веленовой бумаге с необрезанным краем.<br>Потертости на обложке, второй лист фронтописа отделен от корешка. На нем справа сверху надпись ручкой латиницей "For / Mouth / from /                    | <b>500</b>  |








|  |     |       |  |   |      |
|--|-----|-------|--|---|------|
|    | 340 | 243i  | <p>Levinson, Andre. Léon Bakst, L'oeuvre du Maître. Paris. 1924.<br/>[Левинсон А. Леон Бакст. Работа мэтра. Париж. 1924]</p>     | <p>Экземпляр в издательском картонном футляре. 68 иллюстраций Л. Бакста, А. Модильяни.<br/>Незначительные загрязнения, разрывы футляра и обложки. Состояние хорошее.</p>  | 2000 |
|    | 341 | 075k  | <p>Les facheux: Théâtre Serge de Diaghilew [Докучные: Театр Сергея Дягилева]. Париж, Éditions des quatre chemins, 1924.</p>      | <p>2 тома в твердом владельческом? футляре.<br/>28,3 x 22 см. 1 том: [32] с., ил. (эскизы костюмов Ж. Брака). 2 том: [10] с., ил. (фотографии артистов).<br/>Тираж: 500 экземпляров.<br/>Экземпляр №138 на веленовой бумаге с обрезанным краем в мягком издательском переплете.<br/>Тексты Ж. Брака, Ж. Кокто и др.</p>   | 700  |
|   | 342 | 01743 | <p>[Marie Laurencin] Théâtre Serge de Diaghilew. Les Biches. Réalisation Scénique. Paris, Éditions des quatre chemins, 1924.</p> | <p>Формат издания: 28 x 22,5 см; Т. 1. [26] с., [17] л. ил. Т. 2. [4] с., [22] л. фото.<br/>Малотиражное нумерованное иллюстрированное издание на французском языке. Экземпляр № 224 из 260, один из выполненных на веленовой бумаге. Текст Жана Кокто, гелиографюры и пошуары Мари Лорансен. Экземпляр в издательской папке с золотым тиснением по корешку, с инициалами на белых бумажных обложках.</p> | 2000 |
|  | 343 | 01789 | <p>Sergej Lifar. With 16 Drawings by Eileen Mayo, Texts by B. Kochno and C.W. Beaumont. London. 1928.<br/>[Серж Лифар]</p>       | <p>Экземпляр № 33 из 500 в издательском переплете со шнуровкой. 16 иллюстраций А. Мейо. Экслибрис Richard Buckle.<br/>Состояние хорошее.</p>  | 700  |
|  | 344 | 071k  | <p>Fülöp-Miller, René; Gregor, Joseph. The Russian Theatre. Филадельфия, J. B. Lippincott company, [Грегор, Йозеф]</p>           | <p>32 x 25 см; 136 с., ил.<br/>48 цветных и 357 ч/б репродукции эскизов и фотографии декораций и костюмов Н. Гончаровой, А. Бенуа, М. Добужинский, И. Билибина, О. Виноградовой, А. Веснина, М. Ларионова, много фотографий из театра Мейерхольда и др.<br/>Экземпляр 220 из 350 нумерованных экземпляров для американского издания.</p>  | 700  |

|  |     |       |  |  |     |
|--|-----|-------|--|--|-----|
|    | 345 | 01705 | <p>Les BALLET Suédois dans l'art contemporain / Textes de Fokine, Haquinus, Rolf de Maré, Rémon, Tansman, Tugal, Paris</p> | <p>24 x 18,5 см; 196 с., [64] с. ил, + [13] л. ил. Редкое, малотиражное богато иллюстрированное нумерованное издание на французском языке. Экземпляр без номера из 1000. 64 гелиогравюры, 13 (из 14) пошуаров на отдельных листах с рисунков Фужита, Гюго, Леже, Кирико и др. Обложка по рисунку Ф. Леже. В издательской бумажной обложке. Блок распадается, состояние не очень хорошее.</p> | 800 |
|    | 346 | 238i  | <p>Dandré V. Anna Pavlova in art &amp; life. London, Cassell, 1932. Формат издания: 24 x 17,7 см, 409 с., ил.</p>          | <p>Экземпляр в издательской коленкоровой обложке с тиснением и золочением. В очень хорошем состоянии.</p>  | 20  |
|   | 347 | 901i  | <p>André Levinson. Serge Lifar. Destin d'un Danseur. Imprimerie Floch a Mayenne, Париж. 1934.</p>                          | <p>[Андре Левинсон. Серж Лифарь. Судьба танцовщика]. Малотиражное издание, нумерованный экземпляр (28 из 1850). 28,7 x 23 см; 64, [118] с. Книга на французском. Экземпляр в обложке из мелованной бумаги, в суперобложке из папиросной бумаги. Внутри более 50 полностраничных черно-белых фотографий. Состояние не очень хорошее.</p>  | 400 |
|  | 348 | 083k  | <p>[Eugène Berman] Hugnet, Georges. Le droit de Varech [Хьюне, Жорж]. Париж, Éditions de la Montagne</p>                   | <p>Bal du 30 Août à bord de l'étoile noire au Palm Beach de Cannes. [Бал 30 августа на борту Черной Звезды в Каннах-Палм-Бич]. 27,5 x 21,5 см; [1] с., ил. 31 л. с ил. Верте. На французском языке. В мягком издателськом переплете, блок плохо прикреплен к обложке, на обложке есть "дырки" от клея.</p>   | 400 |
|  | 349 | 01747 | <p>Baron at the Ballet. Introduction and commentary by Arnold L. Haskell. [Барон в балете. Введение и комментарий</p>      | <p>1950. 1-е издание. 30 x 23 см, 222 стр. На английском языке. Лимитированное издание, 50 нумерованных экземпляров для автора. Наш экземпляр 13, подписан и пронумерован Бароном, подписан Арнольдом Хаскеллом. Синий кожаный с золотым тиснением по крышкам и корешку переплет, золотой обрез сверху, в издательском чехле, состояние не очень хорошее.</p>                                | 150 |

|  |                   |              |  |  |                   |
|--|-------------------|--------------|--|--|-------------------|
|    | <p><b>350</b></p> | <p>01745</p> | <p>Baron Encore. Introduction and Commentary by Arnold L. Haskell. [Снова Барон. Введение и комментарии Арнольда Л. Хаскелла.]</p>         | <p>30 x 23 см, 222 стр. На английском языке. Лимитированное издание (экземпляр 11 из 50), подписанное автором и [Наумом] Бароном (1906-1956).<br/>С цветным фронтисписом и многочисленными монохромными фотографиями (многие полностраничные) в тексте, в красном ледериновом переплете, в издательском футляре. На автитульном</p>                                  | <p><b>120</b></p> |
|    | <p><b>351</b></p> | <p>050k</p>  | <p>[S. Lifar's autograph, autograph L. Pageot-Rousseaux] Lifar, Serge. The soul and dance of Paul Valery. With original lithographs by</p> | <p>38,5 x 28,5 см; [76] с.<br/>Экземпляр № 2 из 50 нумерованных экземпляров. Экземпляр принадлежал Jeanne Brulé. На внутренней стороне верхней крышки владельческая надпись. На первой странице полностраничный рисованный автограф С. Лифаря - дарственная надпись с датой "18. XII. 54", на второй странице дарственная надпись Л. Pageot-Rousseaux. На стр. 4</p> | <p><b>600</b></p> |
|   | <p><b>352</b></p> | <p>102k</p>  | <p>[Leon Bakst] Galleria del Levante. Leon Bakst [Галерея Леванте. Леон Бакст. Каталог выставки]. Милан, Рим, Мюнхен, 1967</p>             | <p>20,2 x 19 см.<br/>В мягком издательском переплете. На немецком и французском языках. Загрязнения и потертости обложки. Сохранность очень хорошая</p>  | <p><b>50</b></p>  |
|  | <p><b>353</b></p> | <p>112k</p>  | <p>Alexandre, Arsène. The decorative art of Léon Bakst [Александр, Арсен. Декоративное искусство Леона Бакста]. Нью-Йорк, Dover</p>        | <p>30,3 x 23 см; X, 52 с., 48 цветных и 29 ч/б ил.)<br/>В мягком издательском ил. переплете. На английском языке.<br/>На обложке справа сверху след от библиотечной наклейки. Сохранность хорошая.</p>   | <p><b>30</b></p>  |
|  | <p><b>354</b></p> | <p>357</p>   | <p>The Fine Art Society Limited. Bakst. [Бакст. Каталог выставки]. Истборн, Strange the Printer Ltd., 1974</p>                             | <p>21 x 20,6 см; 40 + [1] с.<br/>В мягком владельческом переплете. На английском языке. На титульном листе владельческая пометка красным фломастером. Потертости обложки. Сохранность хорошая.</p>   | <p><b>30</b></p>  |








|  |     |       |   |  |     |
|--|-----|-------|---|--|-----|
|    | 355 | 103k  | <p>The Fine Art Society Ltd. Bakst. Centenary 1876-1976 [Бакст. Столетие 1876-1976. Каталог выставки]. Лондон, Sotheby's</p>          | <p>21 x 21 см; 56 с.<br/>В мягком издательском переплете. На английском языке. Загрязнения обложки. Сохранность хорошая.</p>   | 50  |
|    | 356 | 110k  | <p>Schouvaloff, Alexander. Léon Bakst. The theatre art [Шувалов, Александр. Леон Бакст. Театральное искусство]. Лондон, Sotheby's</p> | <p>28,7 x 24,7 см; 272 с: ил.<br/>В твердом издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке, в издательской ил. суперобложке. На английском языке. Сохранность очень хорошая.</p>               | 40  |
|   | 357 | 111k  | <p>Léon Bakst. Sensualismens Triumf. Dansmuseet [Леон Бакст. Триумф чувств. Каталог выставки в Музее Танца]. Стокгольм</p>            | <p>29,7 x 21 см; 136 с.: ил.<br/>В мягком издательском ил. переплете. На английском и шведском языках. Потертость обложки. Сохранность хорошая.</p>  | 50  |
|  | 358 | 00761 | <p>PAVLOVA Фотография Анны Павловой, исполняющей "Сирийский танец". Becker &amp; Maas, Berlin, 1920 г</p>                             | <p>23,7 x 17,7 см. Желатино-серебряная печать, матовая фотобумага. Правый нижний угол заломан, левый нижний угол замят, потертость по правому краю. На оборотной стороне в углу пометка карандашом "6/8"</p> | 200 |
|  | 359 | 00763 | <p>PAVLOVA Фотография Анны Павловой на гастрольях в Азии, 1922 г</p>  | <p>17,8 x 24,6 см. Желатино-серебряная печать, матовая фотобумага. С оборотной стороны печать "S. Hurok / 1518-19 AEOLIAN HALL / NEW YORK CITY". Незначительные загрязнения по краям</p>                     | 200 |


|  |            |       |   |  |            |
|--|------------|-------|---|--|------------|
|   | <b>360</b> | 00787 | ШАЛЯПИН<br>27<br>фотооткрыток<br>и письмо<br>Федора<br>Шаляпина   | 1) Письмо, адресованное mlle Hatto, от 7 июня 1924. Размер листа: 17,1 x 27,7 (листок сложен 2 раза, исписана 1/4 листа). Оригинальная бумага с напечатанным именем "Feodor Chaliapine". Письмо в оригинальном конверте 9,1 x 14,2 см, также с именем, печатью и маркой. Адрес на конверте и письмо написаны на франц. яз. от руки фиолетовыми чернилами, в конце письма надпись: "FChaliapine". | <b>300</b> |
|    | <b>361</b> | 00380 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY<br>2 фотографии<br>Хосе Лимона<br>в постановке<br>"Moor's<br>ravane"<br>(1949) | Каждая фотография 20,5 x 25,3 см. С оборотной стороны владельческие надписи, печать, описание постановки.  | <b>30</b>  |
|   | <b>362</b> | 00384 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY<br>5 фотографий<br>в постановке<br>"Moor's<br>ravane"<br>(1949)                | Меньшая фотография 20,2 x 24,2 см. Хореограф Х. Лимон. Артисты: С. Maxwell, J. Scanlon, L. Solino, E. Bruhn. Фотографы: Gemini, Martha Swope. На оборотной стороне описания постановок, печати фотографа, владельческие надписи.   | <b>50</b>  |
|  | <b>363</b> | 00670 | LES BALLE<br>TROCKADERO<br>DE MONTE<br>CARLO<br>6 фотографий<br>разных<br>постановок                          | Меньшая фотография 20,5 x 25,1 см. Постановки: "Swan lake", "Ballet school". Фотографы: Kenn Duncan, Maje Waldo, John L. Murphy. С оборотной стороны наклейки, владельческие пометки   | <b>40</b>  |
|  | <b>364</b> | 00661 | EGLEVSKY<br>BALLET,<br>BALANCHINE,<br>GERMER<br>2 фотографии<br>с артистом<br>Paulo Monso<br>de Sousa         | Каждая фотография 20,2 x 25,4 см. Постановки "Square Dance" (хореограф Джордж Баланчин), "Morning" (хореограф Michael Vernon). Также на фотографиях Lori Macpherson, Roseanne Germer. Фотограф Johan Elbers. С оборотной стороны владельческие пометки.  | <b>20</b>  |

|  |            |       |   |   |           |
|--|------------|-------|---|---|-----------|
|  | <b>365</b> | 00686 | MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, BAM, HODES, COHAN, TURNEY<br>6 фотографий постановки "Федра" ("Phaedra")       | Меньшая фотография 20,7 x 25,4 см. Артисты: Linda Hodes, Robert Cohan и др. Фотографы: Martha Swope, Ben Martin. С оборотной стороны владельческие надписи, печати, наклейки. У одной из фотографий заломан нижний левый угол.              | <b>50</b> |
|  | <b>366</b> | 00622 | MARKOVA, BALLET RUSSES<br>Фотография балерины Алисии Марковой, посвященной английской королевой в Дамы-мэст | К фотографии прилагается соответствующая новостная заметка. С оборотной стороны владельческие надписи, печать "Constance hope associates". 20,8 x 25,5 см. Небольшой надрыв по правому краю.  | <b>20</b> |
|  | <b>367</b> | 00618 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, TURKO, KLOSS<br>2 фотографии постановки "Ceremony" (1968)                      | Каждая фотография 20,9 x 25,7 см. Хореограф: John Butler. Артисты: Patricia Turko, David Kloss. Фотограф Jack Mitchell. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановки. На одной из фотографий незначительный след от клея. | <b>20</b> |
|  | <b>368</b> | 00719 | MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, ASAKAWA, POWELL<br>2 фотографии постановки "Plain of prayer" (1969)            | Каждая фотография 20,3 x 25,2 см. Артисты: Takako Asakawa, Robert Powell. С оборотной стороны описания постановок, владельческие пометки, печати (в т.ч. фотографа Martha Swope)  | <b>20</b> |
|  | <b>369</b> | 00678 | AMERICAN BALLET THEATRE, STEVENSON<br>3 фотографии постановки "Bartok Concerto" (1969)                      | Меньшая фотография 20,6 x 25,2 см. Хореограф Ben Stevenson. Артисты: Kirk Peterson и др. С оборотной стороны описания постановок.   | <b>30</b> |








|  |            |       |  |   |           |
|--|------------|-------|--|---|-----------|
|   | <b>370</b> | 00685 | AMERICAN BALLET THEATRE, MAKAROVA<br>5 фотографий с балериной Наталией Макаровой в разных постановках, 1970-80-е гг. | Меньшая фотография 20,6 x 25,4 см. Постановки: "Other dancers", "Giselle", "Coppelia", Romeo and Juliet", "Swan lake". С оборотной стороны владельческие пометки, печати, в т.ч. фотографа Martha Swore, наклейки. У одной из фотографий незначительные заломы. | <b>40</b> |
|    | <b>371</b> | 00512 | BALLET, CLAUDE ANDRE<br>2 автографа Клод Андре   | 2 фотографии с автографом. Ателье Harcourt, Paris и Studio Vamp. Фотобумага. 23,9 x 17,9 см. 24 x 18 см. Состояние хорошее.   | <b>40</b> |
|   | <b>372</b> | 00526 | BALLET, GALLA, GARY<br>2 автографа Галла и Гари  | 2 фотографии с автографом. Фотобумага. 24,1 x 18,3 см. 23 x 16,7 см. Состояние хорошее.   | <b>30</b> |
|  | <b>373</b> | 00641 | ВАМ<br>Фотография балерины Anna Laerkesen, 1971  | 20,1 x 25,1 см. Фотография слегка потерта по краям. С оборотной стороны печати, наклейки, владельческие надписи. Фотограф Martha Swore.   | <b>20</b> |
|  | <b>374</b> | 00671 | NETHERLANDS DANCE THEATER, TROMP, KONING, VAN BOVEN<br>3 фотографии постановки "Imaginary film" (1972)               | Меньшая фотография 19,2 x 24,5 см. Хореограф Glenn Tetley. Артисты: Arlette van Boven, Leon Koning, Harmen Tromp, Hans Knill. С оборотной стороны печати, в т.ч. фотографа Hans Zandvliet, наклейки, описание постановок, владельческие надписи.                | <b>30</b> |





|   |            |       |  |  |           |
|---|------------|-------|--|--|-----------|
|    | <b>375</b> | 00681 | AMERICAN<br>BALLET<br>THEATRE,<br>STEVENSON<br>2 фотографии<br>постановки<br>"Harlequinade"<br>(1972)                  | Меньшая фотография 20,4 x 25,9 см.<br>Хореограф Ben Stevenson. Артисты: Kirk Peterson, Christine Knoblauch.  | <b>20</b> |
|    | <b>376</b> | 00733 | JOFFREY<br>BALLET<br>Фотография<br>эскиза<br>костюма к<br>балету "The<br>dream" (1973)                                 | 20,7 x 25,6 см. Хореограф Sir Frederick Ashton. Костюмер David Walker. С оборотной стороны описание постановки, владельческие надписи, печати, наклейки.   | <b>20</b> |
|   | <b>377</b> | 00374 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY<br>2 фотографии<br>с артистом<br>Gary Masters,<br>1970-80-е гг.                         | Каждая фотография 20,3 x 25,2 см.<br>Постановки: "Orfeo", "Concerto grosso". С оборотной стороны владельческие пометки, описания спектакля, печати фотографа Martha Swore.   | <b>30</b> |
|  | <b>378</b> | 00379 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY,<br>WATT,<br>MAXWELL<br>2 фотографии<br>постановки<br>"Квартет"<br>("Quartet",<br>1974) | Меньшая фотография 18,2 x 25,2 см.<br>Артисты: Nina Watt, L. Glenn, Carla Maxwell, R. Steinberg. На оборотной стороне владельческие надписи, печать фотографа S. Cook.   | <b>20</b> |
|  | <b>379</b> | 00377 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY,<br>WATT, CRATTY<br>3 фотографии<br>постановки<br>"The Shakers"<br>(1975)               | Меньшая фотография 25,1 x 18,1 см.<br>Хореограф D. Humphrey. Артисты: J. Scanlon, N. Watt, H. Daniel, Bill Cratty. На оборотной стороне печать фотографа Martha Swore, описания постановок, владельческие надписи. | <b>20</b> |

|   |     |       |  |   |    |
|---|-----|-------|--|---|----|
|    | 380 | 00391 | PENNSYLVANIA BALET COMPANY, DEGREGORY, KLAVINS, DARHOWER<br>2 фотографии постановки "Symphony in C" (1975)   | Каждая фотография 20,5 x 25,5 см. Артисты: Victoria Lyras, Missy Yancey, Ilze Klavins,, Marcia Darhower, William DeGeregory, Melissa Mitchell. Фотограф Jack Mitchell. С оборотной стороны владельческие надписи и наклейки   | 20 |
|     | 381 | 00366 | JOSE LIMON DANCE COMPANY, WATT, CRATTY<br>2 фотографии постановки "Солярис" ("Solaris", 1975)                | Каждая фотография 20 x 25,3 см. Фотограф - Martha Swore. Хореограф постановки - Fred Mathews. Артисты: L. Solino, M. Ammerman, R. Cutler, H. Schiffer, Bill Cratty, Nina Watt. На оборотной стороне владельческие подписи, печати фотографа, описание спектакля..   | 20 |
|   | 382 | 00368 | EGLEVSKY BALLET<br>4 фотографии the Eglevsky ballet  | Каждая фотография 20,2 x 25,2 см. На 2 фотографиях постановки "Couple" (P. Mitchell, S. Careda), "Shostakovich Ballet suite" (S. Silliman, M. Flanders), "Divertissement" (1975) и фотопортрет Andre Eglevsky. С оборотной стороны владельческие подписи и наклейки, печать фотографа Johan Elbers, 1980. | 30 |
|  | 383 | 00717 | TCHERKASSKY, AMERICAN BALLET THEATRE, MINZ<br>4 фотографии балерины Марианны Черкасской в балете "Шеллешичи" | Меньшая фотография 19,7 x 24,7 см. Также на фотографии артист Alexander Minz. С оборотной стороны печати, в том числе фотографов Martha Swore и Kenn Duncan, владельческие надписи, наклейки, фрагментарные загрязнения   | 40 |
|  | 384 | 00832 | MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, ROSS, BAM<br>2 фотографии постановки "Oases" (1976)                             | Каждая фотография 20,6 x 25,8 см. Хореограф Vertram Ross. С оборотной стороны печати, владельческие пометки, описания постановок  | 20 |



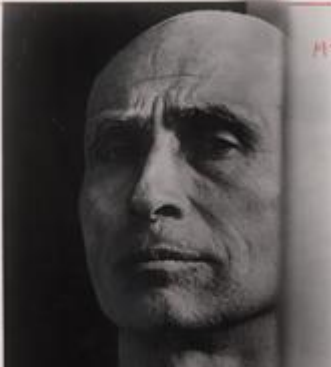



|   |            |       |  |   |           |
|---|------------|-------|--|---|-----------|
|    | <b>385</b> | 00392 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, BAM, LEON, LAFONTSEE, MILLER<br>2 фотографии постановки "Concerto Grosso" (1977)      | Каждая фотография 20,5 x 24 см.<br>Артисты: Dane LaFontsee, Barry Leon и др. Фотографы Michael и McGuire. С оборотной стороны, описания постановок, владельческие надписи, наклейка Brooklyn Academy of Music (BAM).  | <b>20</b> |
|    | <b>386</b> | 00614 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, PBS, DANCE IN AMERICA<br>5 фотографий постановки "Concerto Grosso" (1977)             | Каждая фотография 20,7 x 25,3 см. Фотографии сделаны для "WNET 13 - Educational broadcasting corporation" для трансляции на каналах "PBS" и "Channel 13". Фотограф Jack Mitchell. С оборотной стороны наклейки телеканала, владельческие надписи.                               | <b>40</b> |
|   | <b>387</b> | 00651 | METROPOLITAN OPERA HOUSE, LONDON FESTIVAL BALLET<br>2 фотографии постановок "Ромео и Джульетта" (1977)             | Меньшая фотография: 24,3 x 20,4 см. Хореограф Рудольф Нуреев. Артисты: Patricia Ruanne, Michael Beare, Valerie Aitken, Terry Hayworth, Kenn Wells, Nicholas Johnson. С оборотной стороны описания постановок, печати, владельческие надписи.                                    | <b>20</b> |
|  | <b>388</b> | 00708 | LONDON FESTIVAL BALLET, NUREYEV, RUANNE<br>5 фотографий постановки "Ромео и Джульетта" (1977) с Рудольфом Нуреевым | Меньшая фотография 20,1 x 25,4 см. Артисты: Рудольф Нуреев, Patricia Ruanne, Alain Dubreuil и др. С оборотной стороны описание постановки, наклейки, печати, владельческие пометки. Левый нижний угол одной из фотографий слегка замят, край одной из фотографий слегка потерт. | <b>80</b> |
|  | <b>389</b> | 00714 | LONDON FESTIVAL BALLET, NUREYEV, EVDOKIMOVA<br>2 фотографии постановки "Жизель" (1978) с Рудольфом Нуреевым        | Каждая фотография 20,3 x 25,7 см. Артисты: Рудольф Нуреев, Ева Евдокимова. С оборотной стороны описание постановки, владельческие пометки.  | <b>50</b> |

|   |            |       |  |   |           |
|---|------------|-------|--|---|-----------|
|    | <b>390</b> | 00640 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, LAFONTSEE, HADLEY<br>2 фотографии постановки "Four men waiting" (1979)            | Каждая фотография 25,2 x 20,6. Хореограф: Benjamin Harkavy. Артисты: Dane LaFontsee, Tamara Hadley, James Mercer, Robin Preiss, Janek Schergen. Фотограф Michael D. McBuire и др. С оборотной стороны описание постановки, владельческие пометки, наклейки. | <b>20</b> |
|    | <b>391</b> | 00387 | JOSE LIMON DANCE COMPANY, WATT, CRATTY, ORTA<br>3 фотографии постановки "Flickers" (1980)                      | Меньшая фотография 19,6 x 25,3 см. Артисты: Nina Watt, Bill Cratty, Carlos Orta. На оборотной стороне печать фотографа Martha Swore, описания постановки, владельческие надписи.  | <b>30</b> |
|   | <b>392</b> | 00627 | TWYLA THARP DANCE FOUNDATION<br>2 фотографии артиста Уильяма Уайтнера (William Whitener) в постановке "Prabhu" | Меньшая фотография 20 x 25,3 см. С оборотной стороны печать фотографа Martha Swore и владельческие надписи  | <b>20</b> |
|  | <b>393</b> | 00657 | ELIOT FELD BALLET, FEIN<br>3 фотографии постановки "Circa" (1980)  | 25,6 x 20,5. Хореограф Eliot Feld. Артисты: Richard Fein, Gloria Brisbin. Фотограф Lois Greenfield  | <b>20</b> |
|  | <b>394</b> | 00720 | MAKAROVA, DOWELL, GANIO<br>2 фотографии с балериной Наталией Макаровой   | Каждая фотография 20,2 x 25,3 см. Постановки "Sonata №5" и "Vendetta" (1980). Также на фотографии артисты: Anthony Dowell, Denys Ganio. На оборотной стороне описания постановок.   | <b>30</b> |

|   |     |       |   |  |    |
|---|-----|-------|---|--|----|
|  <p>MURRAY LOUIS DANCE COMPANY</p> | 395 | 00370 | MURRAY<br>LOUIS DANCE<br>COMPANY<br>2 фотографии<br>постановки<br>"The city"  | Каждая фотография 20,3 x 25,3 см.<br>Фотографы L. Greenfield, Caravaglia. На<br>оборотной стороне описания<br>постановки.  | 20 |
|                                    | 396 | 00371 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY<br>2 фотографии<br>постановки<br>"Strange hero"  | Каждая фотография 20,4 x 25,3 см.<br>Хореограф D. Magrin. На оборотной<br>стороне описание постановки.   | 20 |
|                                   | 397 | 00393 | PENNSYLVANI<br>A BALET<br>COMPANY,<br>MYERS,<br>DEGREGORY,<br>PODCASY,<br>CALZADA,<br>KLAVINS<br>2 фотографии<br>постановки<br>"Crocus" | Каждая фотография: 20,5 x 25,5 см.<br>Хореограф George Balanchine. Артисты:<br>Alba Calzada, Richard Fein, Edward Myers,<br>Melissa Podcasy, Dana Arey, Ilze Klavins,<br>Laurie LeBlanc, William DeGregory.<br>Фотографы: John Simpson, Ralph<br>Марсoccia, Kenn Duncan. С оборотной<br>стороны владельческие надписи и<br>наклейки. | 20 |
|                                  | 398 | 00633 | TWYLA THARP<br>DANCE<br>FOUNDATION,<br><b>AVEDON</b><br>Фотография<br>постановки<br>"Uncle Edgar<br>dyed his hair<br>red" (1981)        | 25,5 x 26,6. Фотограф Ричард Аведон<br>(Richard Avedon). Балерины: Jennifer<br>Way, Shelly Washington, Katie Glasner. С<br>оборотной стороны описание<br>постановки, имя фотографа упомянуто.  | 20 |
|                                  | 399 | 00378 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY,<br>CRATTY<br>2 фотографии<br>постановки<br>"The kitchen<br>table" (1982)                                | Каждая фотография 20,3 x 25,6 см.<br>Хореограф Bill Cratty. Фотограф Martha<br>Swore. На оборотной стороне описание<br>постановки, владельческие пометки.  | 20 |








|  |                   |              |  |   |                   |
|--|-------------------|--------------|--|---|-------------------|
|    | <p><b>400</b></p> | <p>00385</p> | <p>JOSE LIMON<br/>DANCE<br/>COMPANY,<br/>CRATTY,<br/>DANIEL<br/>2 фотографии<br/>постановки<br/>"The Unsung"<br/>(1982)</p>                                      | <p>Меньшая фотография 19,3 x 23,3 см.<br/>Хореограф Х. Лимон. Артисты: Henry<br/>Daniel, Arie Weiner, Bill Cratty, Carlos Orta,<br/>Kevin Wynn, Stephen Pier. На оборотной<br/>стороне описания постановок,<br/>владельческие надписи, печать<br/>фотографа Martha Swore.</p>   | <p><b>20</b></p>  |
|    | <p><b>401</b></p> | <p>00642</p> | <p>AMERICAN<br/>BALLET<br/>THEATRE II<br/>Две<br/>фотографии<br/>с артистом<br/>Andrew<br/>Needhammer<br/>в постановке<br/>"Bournonville<br/>divertissement"</p> | <p>Меньшая фотография 25,7 x 20,4 см.<br/>Хореограф August Bournonville. Также на<br/>фотографиях балерины: Dawn Caccamo,<br/>Kim Sagami. Фотографы: Martha Swore,<br/>Herb Migdoll</p>   | <p><b>20</b></p>  |
|   | <p><b>402</b></p> | <p>00700</p> | <p>MERCE<br/>CUNNINGHAM<br/>DANCE<br/>COMPANY<br/>4 фотографии<br/>постановки<br/>"Gallopade"<br/>(1982)</p>   | <p>Каждая фотография 20,3 x 25,4 см.<br/>Фотограф Jack Mitchell. С оборотной<br/>стороны владельческие надписи.</p>   | <p><b>30</b></p>  |
|  | <p><b>403</b></p> | <p>00660</p> | <p>FELD BALLET,<br/>DANCE IN<br/>AMERICA,<br/>HUGHES,<br/>MILLER,<br/>LAFOSSE;<br/>SATINOFF<br/>4 фотографии<br/>разных<br/>постановок,<br/>1970-80-е гг.</p>    | <p>Меньшая фотография 25,3 x 20,3 см.<br/>Постановки: "Embrace Tiger"<br/>(репетиция), "Early songs", "The real<br/>McCoy" и др. Артисты: Michaela Hughes,<br/>Eliot Feld, Linda Miller, Edmund LaFosse,<br/>Jeff Satinoff, Christine Sarry и др.<br/>Фотографы: Martha Swore, Herb Migdoll,<br/>Lois Greenfield. С оборотной стороны<br/>печати (в т.ч. фотографов),<br/>владельческие пометки, наклейки</p> | <p><b>30</b></p>  |
|  | <p><b>404</b></p> | <p>00779</p> | <p>PAVLOVA<br/>7<br/>фотооткрыток<br/>с Анной<br/>Павловой,<br/>1928-29 гг</p>   | <p>Меньшая фотооткрытка 9 x 13,7 см. На<br/>некоторых открытках есть<br/>незначительные загрязнения.</p>  | <p><b>100</b></p> |






|   |            |       |  |   |            |
|---|------------|-------|--|---|------------|
|    | <b>405</b> | 00386 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY<br>5 фотографий<br>Хосе Лимона<br>в разные<br>годы  | Каждая фотография 20,5 x 25,1 см.<br>Фотографы: Paul Draper, Jack Mitchell и<br>др. На оборотной стороне печати<br>"Sunday department", владельческие<br>надписи и наклейки.  | <b>40</b>  |
|    | <b>406</b> | 00367 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY<br>5 фотографий<br>Хосе Лимона<br>на сцене  | Каждая фотография 20,5 x 25,4 см.<br>Фотографии разных лет разных<br>фотографов. На оборотной стороне<br>описания постановок, печати,<br>владельческие подписи, некоторые<br>фотографии незначительно<br>повреждены.  | <b>40</b>  |
|   | <b>407</b> | 00369 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY,<br>CRAFTY, WATT<br>2 фотографии<br>постановки<br>"Night Spell"<br>(1974)                       | Меньшая фотография 17,5 x 25,4 см.<br>Артисты: Bill Crafty, Nina Watt.<br>Фотографы G. Goodstein, S. Cook. На<br>оборотной стороне владельческие<br>надписи, печать и наклейка фотографов.  | <b>20</b>  |
|  | <b>408</b> | 01750 | Фотографии и<br>програмки,<br>связанные с<br>Royal Opera<br>House Covent<br>Garden и<br>Марго<br>Фонтейн.<br>1950-60-е гг.     | Лондон, 1950-60-е гг.<br>1) 9 фотографий артистов балет разных<br>постановках, в т.ч. Марго Фонтейн,<br>Галины Улановой, Светланы Бериосовой<br>и др. Размер каждой фотографии<br>примерно 14 x 9 см. Фотография Pamela<br>May 20 x 17 см.<br>2) Открытка от Royal Academy of dancing<br>с автографом Марго Фонтейн. Размер:<br>11,4 x 13,8 см.<br>3) Собственноручное письмо и конверт | <b>100</b> |
|  | <b>409</b> | 00736 | NATIONAL<br>BALLET<br>Фотография<br>артиста и<br>художественн<br>ого<br>руководителя<br>Frederic<br>Franklin, 1950-<br>60-е гг | 20,6 x 25,3 см. Фотограф Maurice<br>Seymour. С оборотной стороны печать,<br>наклейка, владельческая пометка   | <b>20</b>  |

|  |                   |              |  |   |                   |
|--|-------------------|--------------|--|---|-------------------|
|    | <p><b>410</b></p> | <p>01749</p> | <p>Альбом с образцами фотографий артистов балета на продажу, в том числе фотографии Марго Фонтейн, 1958-1961</p> | <p>Лондон, фотоателье Marion, 1958-61 гг. Формат издания: 28,2 x 24,3 см. 6 л., 30 фотографий.<br/>Размер каждой фотографии примерно 12 x 9 см.<br/>Владельческие пометки. Надрывы, некоторые страницы отделены от блока, следы от воды. Общее состояние хорошее.</p> | <p><b>300</b></p> |
|    | <p><b>411</b></p> | <p>00624</p> | <p>SAN FRANCISCO BALLET<br/>2 фотографии постановок "Jest of cards" и "Fantasma"</p>                             | <p>Меньшая фотография 20,5 x 25,4 см. С оборотной стороны печати, владельческие пометки.</p>  | <p><b>20</b></p>  |
|   | <p><b>412</b></p> | <p>00631</p> | <p>SAN FRANCISCO BALLET<br/>2 фотографии балерин Sally Bailey и Jocelyn Vollmar, 1960-70-е гг</p>                | <p>Меньшая фотография 20,4 x 25,3 см. С оборотной стороны печати, владельческие пометки.</p>  | <p><b>20</b></p>  |
|  | <p><b>413</b></p> | <p>00635</p> | <p>AMERICAN BALLET THEATRE, GLASSMAN<br/>3 фотографии постановок, 1960-70-е гг</p>                               | <p>Меньшая фотография 25,4 x 20,6 см. Постановки: "Billy the Kid" (с участием William Glassman и D'Antuono), "Gartenfest" (1968), "Les Noces" (1965). Фотограф Fred Fehl. С оборотной стороны печати, владельческие надписи.</p>                                      | <p><b>30</b></p>  |
|  | <p><b>414</b></p> | <p>00639</p> | <p>METROPOLITAN OPERA BALLET, FOKINE<br/>2 фотографии постановки "Карнавал" ("Carnaval"), 1960-е гг</p>          | <p>Каждая фотография 25,3 x 20,7 см. Хореограф Михаил Фокин. Артисты: Marius Buster, Vicki Fisera, Marc Verzatt. С оборотной стороны печати фотографа J. Heffernan, владельческие надписи</p>   | <p><b>30</b></p>  |








|   |            |        |   |  |           |
|---|------------|--------|---|--|-----------|
|     | <b>415</b> | 001753 | 23 фотографии с артистами балета, в том числе с Марго Фонтейн, 1960.                          | Фотоателье Jennie Wellers (?), 1960<br>4 больших фотографии 21,5 x 16,5 см и 19 небольших фотографий 12 x 16,5 см. С оборотной стороны владельческие надписи, штампы фотоателье. Общее состояние очень хорошее.  | <b>60</b> |
|    | <b>416</b> | 006687 | MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, BAM, ROSS<br>6 фотографий с балериной Mary Hinkson, 1960-70-е гг | Меньшая фотография 20,1 x 25,3 см. Постановки: "El Penitente" (1970), "Cave of the heart" и др. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановки, печати (в т.ч. фотографа Martha Swore), наклейки.  | <b>40</b> |
|   | <b>417</b> | 006690 | NIKOLAIS DANCE THEATRE<br>9 фотографий разных постановок, 1960-70-е гг                        | Меньшая фотография 20,2 x 25,3 см. Постановки: "Tent" (1968), "Grotto", "Aviary" (1979), "Scenario" (1971) и др. Фотографы: Jack Mitchell, Brynn Manley, Dick Rowan, Tom Caravaglia, Oleaga. С оборотной стороны владельческие надписи, описания постановок, печати, наклейки. | <b>60</b> |
|  | <b>418</b> | 006693 | MITCHELL<br>8 фотографий артиста Артура Митчелла на репетициях, 1960-70-е                     | Меньшая фотография 17,6 x 25,2 см. Фотограф Henri Dauman. С оборотной стороны владельческие надписи.   | <b>40</b> |
|   | <b>419</b> | 006695 | JORDAN, HOROSKO, JOSEPH<br>5 фотографий, собранных Marvin Jordan, 1960-70-е гг                | Меньшая фотография 20,5 x 25,3 см. Прилагается рукописное описание, сделанное артистом. С оборотной стороны владельческие надписи.   | <b>40</b> |

|   |            |       |   |  |           |
|---|------------|-------|---|--|-----------|
|    | <b>420</b> | 00696 | MITCHELL,<br>NEW YORK<br>CITY BALLET,<br>BALANCHINE<br>7 портретных<br>фотографий<br>артиста<br>Артура<br>Митчелла,<br>1960-70-е        | Меньшая фотография 20,2 x 24,6 см. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановки, печати (в т.ч. фотографа Martha Swope), наклейки.   | <b>40</b> |
|    | <b>421</b> | 00697 | MARTHA<br>GRAHAM<br>DANCE<br>COMPANY,<br>LYMAN, ROSS,<br>TURNEY<br>7 фотографий<br>разных<br>постановок и<br>самой Марты<br>Грэм, 1960- | Меньшая фотография 25,5 x 16,7 см. Постановки: "Mendicants of evening" (1973), "Flute of Pan" (1978), "Lamentation" и др. Артисты: Марта Грэм, Janet Eilber, Peggy Lyman, Bertram Ross, Matt Turney. С оборотной стороны владельческие надписи, описания постановок, печати (в т.ч. фотографа Martha Swope), наклейки.                       | <b>60</b> |
|   | <b>422</b> | 00699 | MITCHELL,<br>NEW YORK<br>CITY BALLET<br>4 фотографии<br>артиста<br>Артура<br>Митчелла в<br>разных<br>постановках,<br>1960-70-е          | Меньшая фотография 20,3 x 25,2 см. Постановки: "Slaughter on tenth avenue" (1968), "A midsummer night's dream" (1962) и др. Фотографы Martha Swope, Fred Fehl. С оборотной стороны владельческие надписи, печати. Края некоторых фотографий незначительно потерты.   | <b>30</b> |
|  | <b>423</b> | 00701 | ELEO POMARE<br>DANCE<br>COMPANY,<br>GRANT,<br>HARVEY<br>8 фотографий<br>разных<br>постановок,<br>1960-70-е гг                           | Меньшая фотография 20,6 x 25,2 см. Постановки: "Lament for Visionaries", "Las Desenamoras" (1967), "Going through" (1969), "De La Tierra" (1970), "Roots" (1972), "Narcissus Rising" (1968). Артисты: Eleo Pomare, Dyane Harvey, Charles Grant, Rosaile Tracey и др. С оборотной стороны владельческие надписи, описания постановок, печати. | <b>50</b> |
|  | <b>424</b> | 00702 | MARTHA<br>GRAHAM<br>DANCE<br>COMPANY,<br>WENGERD<br>5 фотографий<br>с балериной<br>Yuriko Kimura,<br>1960-70-е гг                       | Меньшая фотография 20,1 x 23,3 см. Постановки: "Clytemnestra", "Errand into the Maze", "Appalachian spring". Также на фотографии артист Tim Wengerd. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановки, печати (в т.ч. фотографа Martha Swope). У одной фотографии небольшой надрыв по верхнему краю.                           | <b>40</b> |

|   |            |       |   |   |           |
|---|------------|-------|---|---|-----------|
|    | <b>425</b> | 00704 | NEW YORCK CITY BALLET<br>3 потретных фотографии балерины Allegra Kent, 1960-70-е гг                                 | Меньшая фотография 20,3 x 25,4 см. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановок, печати (в т.ч. фотографа Martha Swope).  | <b>30</b> |
|    | <b>426</b> | 00705 | MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, WALKER, PBS<br>2 фотографии с балериной Takako Asakawa, 1960-70-е гг                   | Меньшая фотография 17,3 x 25,4 см. На одной фотографии постановка "Adorations" с артистом Hatch Walker. С оборотной стороны владельческие пометки, печать фотографа Martha Swope. | <b>20</b> |
|   | <b>427</b> | 00707 | MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY<br>2 фотографии с балериной Jeanne Ruddy в постановке "Cave of the heart", 1960-70-е гг | Каждая фотография 20,5 x 25,6 см. Фотограф Martha Swope. С оборотной стороны описание постановки  | <b>20</b> |
|  | <b>428</b> | 00782 | FONTEYN<br>Фотография Марго Фонтейн с автографом, 1960-70-е   | 8,9 x 11,4 см. Подпись балерины черными чернилами в нижней половине фотографии. С оборотной стороны владельческие пометки карандашом  | <b>40</b> |
|  | <b>429</b> | 00382 | JOSE LIMON DANCE CO<br>5 фотографий Хосе Лимона на репетициях с учениками. 1960-70-е гг                             | Каждая фотография 17,5 x 25,4 см. На оборотной стороне владельческие надписи, наклейки, описания репетиций, печать The New York Times   | <b>30</b> |



|   |            |       |  |  |           |
|---|------------|-------|--|--|-----------|
|    | <b>430</b> | 00625 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY<br>6 портретных фотографий балерин                         | Меньшая фотография 20,5 x 25,3 см.<br>Балерины: Kathleen Callayhan, Michele Farr, Rebecca McLain, Linda Dingwall, Missy Yonsey, Barbara Maklin (?). С оборотной стороны владельческие надписи.<br>Нижние уголки многих фотографий незначительно замяты.  | <b>30</b> |
|     | <b>431</b> | 00626 | AMERICAN DANCE THEATER<br>2 фотографии постановок "Ballade" и "Passacaglia"            | Каждая фотография 25,4 x 20,5 см.<br>Артисты: Lola Huth, Chester Wolenski. С оборотной стороны печать фотографа Jack Mitchell, владельческие надписи.  | <b>20</b> |
|   | <b>432</b> | 00637 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, MYERS, HADLEY<br>4 фотографии постановок                  | Меньшая фотография 25,3 x 20,6 см.<br>Постановки: "Signatures", "Eakins' view" (1976), Trio" (1968), "Graduation ball".<br>Артисты: Edward Myers, Tamara Hadley, Magali Messac и др. Фотографы: Len Plaske, John Perrelli и др. С оборотной стороны описания постановок, владельческие надписи, наклейки | <b>30</b> |
|  | <b>433</b> | 00638 | FALCO, LOUIS<br>6 фотографий Jack Mitchell разных постановок                           | Меньшая фотография 22,7 x 20,5 см.<br>Постановки: "Viennesse Waltzes", "Four Marys", "Junk dances" и др. Артисты: Louis Falco, Murray Louis, Phyllis Lamhut, Judith Lerner, Paul Sutherland, Glory van Scott, Cleo Quitman и др. С оборотной стороны печати, в т.ч. фотографа, владельческие надписи.    | <b>40</b> |
|   | <b>434</b> | 00643 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, MASTERS, LAFONTSEE<br>4 фотографии артистов, 1960-80-е гг | Меньшая фотография: 25,7 x 20,3 см.<br>Артисты: Gary Masters, Dane La Fontsee, Alexei Yudenich, Gary Moore. На оборотной стороне печати, в т.ч. фотографа Jack Hoffman, владельческие надписи.   | <b>30</b> |

|  |            |       |  |   |           |
|--|------------|-------|--|---|-----------|
|    | <b>435</b> | 00645 | ROYAL DANISH<br>BALLET,<br>HUROK,<br>GELKER<br>3 фотографии<br>разных<br>постановок                                      | Меньшая фотография: 24,1 x 18 см.<br>Артисты и постановки: Vivi Gelker,<br>Flemming Ryberg ("Le Loup", хореограф<br>Roland Petit, 1974), Vivi Flindt ("The<br>volunteers of amager", 1970), Sorella<br>Englund, Niels Kehlet ("La Sylphide", 1967).<br>С оборотной стороны печати,<br>владельческие пометки.  | <b>20</b> |
|    | <b>436</b> | 00647 | ROYAL DANISH<br>BALLET,<br>HUROK,<br>GELKER<br>3 фотографии<br>разных<br>постановок                                      | Меньшая фотография 18,3 x 23,9 см.<br>Артисты и постановки: Vivi Gelker,<br>Flemming Flindt ("Le Loup", хореограф<br>Roland Petit, 1974, "Aureole", 1962), Vivi<br>Flindt ("The volunteers of amager", 1970),<br>Inge Juul Hansen ("Nutcracker" ). С<br>оборотной стороны печати,<br>владельческие надписи.   | <b>20</b> |
|   | <b>437</b> | 00723 | ELIOT FELD<br>BALLET, FEIN,<br>HUGHES,<br>MILLER,<br>SARRAY,<br>LAFOSSE<br>9 фотографий<br>7 постановок,<br>1960-80-е гг | Меньшая фотография 20,6 x 25,3 см.<br>Постановки: "Intermezzo" (1969-1972),<br>"The gods amused" (1971), "Circa" (1980),<br>"Embrace tiger" (репетиция), "Harbinger"<br>(1967), "The real McCoy" (1974), "The<br>consort" (1970). Артисты: Eliot Feld,<br>Michaela Hughes, Linda Miller, Christine<br>Sarray, Elisabeth Lee, Lawrence Rhodes,<br>Helen Douglas, Edmund LaFosse, Richard<br>Fein и др. Фотографы: Lois Greenfield,<br>Thomas Victor, Martha Swane, Herbert | <b>60</b> |
|  | <b>438</b> | 00725 | JOFFREY<br>BALLET,<br>HUFFMAN,<br>JACKSON,<br>MILLER<br>6 фотографий<br>разных<br>постановок,<br>1960-80-е гг            | Меньшая фотография 20,1 x 25,6 см.<br>Постановки: "Random dances",<br>"Offenbach in the underworld", "Trinity",<br>"Mythical hunters", "Con Amor" и др.<br>Артисты: Philip Jerry, Denise Jackson,<br>Patricia Miller, Jerel Hilding, Luis Peres,<br>Burton Taylor, Laurence Blake, Philio Jerry<br>и др. Фотограф Herbert Migdoll и др. С<br>оборотной стороны описания<br>постановок, владельческие пометки.   | <b>50</b> |
|  | <b>439</b> | 00726 | NEW YORK<br>CITY BALLET,<br>AMERICAN<br>BALLET<br>THEATER<br>5 фотографий<br>разных<br>артистов,<br>1960-80-е гг         | Меньшая фотография 20,4 x 25,6 см.<br>Артисты: Jerome Robbins, Keith Lee,<br>Michael Denard, Kathleen Moore, Rocker<br>Minoу и др. Фотографы: Jack Mitchell,<br>Herbert Migdoll и др. С оборотной<br>стороны наклейки, владельческие<br>надписи, печати. На некоторых<br>фотографиях есть загрязнения, заломы<br>уголков.   | <b>40</b> |

|  |            |       |   |  |           |
|--|------------|-------|---|--|-----------|
|  | <b>440</b> | 00729 | LONDON FESTIVAL BALLET, LUBOVITCH, JOFFREY II, LONDON FESTIVAL BALLET, MERCE CUNNINGHAM<br>6 фотографий | Меньшая фотография 19,3 x 25 см. Артисты: Sandra Neels, Mary Linn Durbin, Christine Wight и др. Фотографы: Louise Gund, Lois Greenfield, Herbert Migdoll, James Klosty, Alan Cunliffe и др. Jack Mitchell, Herbert Migdoll и др. С оборотной стороны наклейки, владельческие надписи, печати (в т.ч. фотографов) | <b>50</b> |
|  | <b>441</b> | 00652 | HARKNESS BALLET, SANTOS, WILSON, SEYMOUR<br>6 фотографий артистов в разных постановках, 1960-е гг       | Меньшая фотография 20,7 x 25,4 см. Артисты: Paul Sutherland, Miyoko Kato, Zane Wilson, Manola Asensio, Tina Santos, Lone Isaksen. Фотограф Maurice Seymour и др. С оборотной стороны печати, владельческие надписи. Правый нижний угол одной из фотографий загнут  | <b>40</b> |
|  | <b>442</b> | 00710 | MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY<br>3 фотографии с балериной Ethel Winter, 1960-е гг                         | Каждая фотография 20,2 x 25,3 см. Фотографы: Alex Lanley, Jack Mitchell. С оборотной стороны владельческие надписи. На одной из фотографий незначительное загрязнение на обороте.  | <b>30</b> |
|  | <b>443</b> | 00758 | HUROK, ROYAL BALLET<br>3 портретных фотографии артистов, 1960-е гг                                      | 20,6 x 25,4 см. Jennings Kronstam, Belle Honningten, Lizzie Rode. С оборотной стороны владельческие надписи, печати. Небольшой залам справа сверху на одной из фотографий  | <b>20</b> |
|  | <b>444</b> | 00375 | AMERICAN BALLET THEATRE, KIVITT<br>4 портретные фотографии Тэда Кивитта. 1960-70-е гг.                  | Меньшая фотография 20,5 x 25,3 см. С оборотной стороны печать фотографа К. Duncan, печати American Ballet Theatre, владельческие надписи, наклейки.  | <b>40</b> |








|  |            |       |   |  |           |
|--|------------|-------|---|--|-----------|
|  | <b>445</b> | 00376 | AMERICAN BALLET THEATRE, ENGLEVSKY BALLET, KIVITT<br>7 фотографий<br>Тэда Кивитта<br>на сцене                     | Меньшая фотография 20,5 x 25,3 см.<br>Постановки: "Don Quixote", "Raymonda", "Le Corsair", "Etudes" и др. Фотографы: В. Leidersdorf, Martha Swope. На оборотной стороне печати фотографа, печати American Ballet Theatre, владельческие надписи, наклейки. Замытие вдоль правой стороны одной из фотографий. | <b>50</b> |
|  | <b>446</b> | 00674 | GLEN TETLEY<br>2 фотографии<br>с артистом<br>Glen Tetley  | Каждая фотография 20,6 x 25,3 см.<br>Постановки: "The mythical hunters" (1965) и "Pierrot Lunaire" (1962). С оборотной стороны владельческие надписи.  | <b>20</b> |
|  | <b>447</b> | 00616 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, MORALES<br>4 фотографии<br>постановки<br>"Villon" (1968-71)                          | Каждая фотография 19,8 x 25,4 см.<br>Хореограф John Butler. Артисты: Hilda Morales, Robert Rodham, Barbara Sandonato. Фотограф Jack Mitchell   | <b>30</b> |
|  | <b>448</b> | 00664 | MERCY CUNNINGHAM DANCE COMPANY<br>7 фотографий<br>хореографа и<br>артиста<br>Мерса<br>Каннингема,<br>1970-80-е гг | Меньшая фотография 20,3 x 25 см.<br>Постановки: "After a month in Asia", "Events" и др. Фотографы: Jack Mitchell, Terry Stevenson, Steven Mark Needham, Nathaniel Tileston, Penny Brogden, Yasuo Minagawa. С оборотной стороны описания постановок, печати, владельческие пометки.                           | <b>50</b> |
|  | <b>449</b> | 00683 | NATIONAL BALLET (USA)<br>4 фотографии<br>балерины<br>Carmen<br>Mathe, 1970-75 гг                                  | Меньшая фотография 20,6 x 25,5 см. С оборотной стороны владельческие пометки, описание постановки  | <b>20</b> |

|   |            |       |  |  |           |
|---|------------|-------|--|--|-----------|
|    | <b>450</b> | 00388 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY<br>3 фотографии<br>с артистом<br>Stephen Pier,<br>1970-80-е гг  | Меньшая фотография 20,2 x 23,6 см.<br>Постановки: "The Unsung",<br>"Indeterminate figure". На оборотной<br>стороне печать фотографа Martha Swore,<br>описания постановок, владельческие<br>надписи.  | <b>40</b> |
|    | <b>451</b> | 00389 | PENNSYLVANI<br>A BALET<br>COMPANY,<br>BAM<br>3 фотографии<br>с балериной<br>Alba Calzada,<br>1970-80-е гг                                  | Каждая фотография 20,5 x 25,3 см.<br>Фотографы: Jack Hoffman, Jack Mitchell. С<br>оборотной стороны печать фотографа,<br>владельческие надписи, наклейки,<br>описания постановок, наклейка Brooklyn<br>Academy of Music (BAM).   | <b>30</b> |
|   | <b>452</b> | 00390 | PENNSYLVANI<br>A BALET<br>COMPANY,<br>BAM,<br>CALZADA,<br>MEYERS<br>6 фотографий<br>с балериной<br>Michelle Lucci,<br>1970-80-е гг         | Меньшая фотография 20,4 x 23,2 см.<br>Постановки: "Carmina Burana", Allegro<br>Brillante", "Serenade". На фотографиях<br>также артисты: Keith Martin, Dane La<br>Fontsee, Lawrence Rhodes, Alba Calzada,<br>James Mercer, Edward Meyers.<br>Фотографы: Richard Bitner, Jack Mitchell,<br>Kenn Duncan. С оборотной стороны<br>печати фотографов, описания<br>постановок, владельческие надписи,<br>наклейка Brooklyn Academy of Music | <b>40</b> |
|  | <b>453</b> | 00394 | TWYLA THARP<br>DANCE<br>FOUNDATION,<br>KURSHALS,<br>CARRAFA,<br>RAWE,<br>WHITENER<br>Лот из 5<br>фотографий:<br>4 фотографии<br>постановок | Каждая фотография: 20,6 x 25,6 см.<br>Постановки: "The fugue", "Brahms'<br>Paganini" и др. Артисты: Twyla Tharp,<br>William Whitener, Tom Rawe, Raymond<br>Kurshals, John Carrafa. Фотографы:<br>Martha Swore, Nathaniel Tileston и др. С<br>оборотной стороны владельческие<br>подписи, описания постановок, печати<br>"Published in N.Y.T..." и "Return to<br>Times...", наклейки.   | <b>30</b> |
|  | <b>454</b> | 00613 | GUZMAN<br>2 фотографии<br>хореографа и<br>постановщик<br>а Paschal<br>Guzman,<br>1970-80-е гг  | Каждая фотография 20,6 x 25,5 см. С<br>оборотной стороны описания<br>фотографий.   | <b>20</b> |

|  |                   |              |  |  |                  |
|--|-------------------|--------------|--|--|------------------|
|    | <p><b>455</b></p> | <p>00619</p> | <p>NEW YORCK CITY BALLET, WATTS<br/>7 фотографий с артистом Peter Martins. 1970-80-е</p>                                   | <p>Меньшая фотография: 20,2 x 25,2 см. Постановки: "Chopiniana", "Apollo", "Lille Suite". Также на фотографиях артисты: Ib Andersen, Heather Watts, Douglas Hay. Фотографы: Martha Swope, Steven Caras, Carolyn George, Michael Avedon. На оборотной стороне печати (в т.ч. фотографов и "New York City Ballet"), владельческие надписи.</p>                   | <p><b>40</b></p> |
|    | <p><b>456</b></p> | <p>00628</p> | <p>NEW YORCK CITY BALLET<br/>Лот из 3 фотографий: 2 фотографии артистов и 1 дирижера. 1970-80-е гг</p>                     | <p>Меньшая фотография 25,2 x 20,4 см. На фотографиях: Nicholas Magallanes, Helgi Tomasson в постановке "Midsummer Nights Dream" и Robert Irving (дирижер). С оборотной стороны владельческие надписи, наклейки, печать фотографа Fred Fehl</p>   | <p><b>20</b></p> |
|   | <p><b>457</b></p> | <p>00629</p> | <p>JOSE LIMON DANCE COMPANY, SCANLON, ORTA, TALIAFERRO<br/>5 фотографий артистов в различных постановках, 1970-80-е гг</p> | <p>Меньшая фотография 25,1 x 20,2 см. Артисты и постановки: Carlos Orta ("Scherzo"), Clay Taliaferro ("The Emperor Jones"), Jennifer Scanlon ("Dancing woman", "Dances for Isadora"), Ann Vanchon ("Dances for Isadora"). С оборотной стороны печати фотографа Martha Swope, описания постановок, владельческие надписи. Края некоторых фотографий потерты</p> | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>458</b></p> | <p>00632</p> | <p>AMERICAN BALLET THEATRE, MORALES, RODRIGUEZ<br/>4 фотографии балерин, 1970-80-е гг.</p>                                 | <p>Меньшая фотография 25,3 x 20,2 см. Балерины: Zhandra Rodriguez (в постановке "Лебединое озеро"), Karena Brock, Martine van Hamez, Hilda Morales. С оборотной стороны печать фотографа Kenn Duncan, печати, владельческие надписи и наклейки.</p>  | <p><b>40</b></p> |
|  | <p><b>459</b></p> | <p>00634</p> | <p>PENNSYLVANIA BALLET COMPANY<br/>3 портретных фотографии артистов, 1970-80-е гг</p>                                      | <p>Меньшая фотография 25,1 x 20,5 см. Артисты: Benjamin Harkarvy, Carolyn Anderson, Fiona Fuerstner. С оборотной стороны печати и владельческие пометки.</p>   | <p><b>30</b></p> |



|  |            |       |   |  |           |
|--|------------|-------|---|--|-----------|
|    | <b>460</b> | 00636 | HARKNESS BALLET, DREW 4 фотографии с балериной Elisabeth Carroll в разных постановках, 1970-80-е гг | Меньшая фотография 25,4 x 20,5 см. С оборотной стороны печать фотографа Jack Mitchell, наклейки, печати, владельческие надписи   | <b>30</b> |
|    | <b>461</b> | 00646 | SCHOOL OF THE PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, WARREN, RODHAM 3 фотографии артистов, 1970-80-е гг       | Каждая фотография 25,4 x 20,6 см. Артисты: Robert Rodham, Kathryn Biever, Gretchen Warren. С оборотной стороны печати, владельческие пометки   | <b>20</b> |
|   | <b>462</b> | 00648 | NEW YORK CITY BALLET, FARRELL 3 фотографии балерины Сьюзен Фаррелл, 1970-80-е гг                    | Меньшая фотография 20,5 x 25,2 см. Также на фотографии муж балерины артист Пауль Мейю (Paul Mejia). На оборотной стороне печати, владельческие надписи   | <b>20</b> |
|  | <b>463</b> | 00649 | LOUIS 7 фотографий разных постановок Murray Louis dance company, 1970-е гг                          | Меньшая фотография 25,3 x 20,2 см. Постановки: "Index", "Proximities", "Porcelain Dialogue", "Geometrics", "Hoopla", "Continuum", "Chimera". Фотографы: Paul Hyman, Oleaga, Caravaglia. С оборотной стороны владельческие пометки и описания постановок. | <b>30</b> |
|  | <b>464</b> | 00650 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, MORALES 2 фотографии с артистом Jean-Paul Comelin                      | Меньшая фотография: 25,6 x 20,3 см. Также на фотографии балерина Hilda Morales. С оборотной стороны печати, владельческие пометки  | <b>20</b> |

|   |            |       |   |  |           |
|---|------------|-------|---|--|-----------|
|    | <b>465</b> | 00684 | AMERICAN BALLET THEATRE, MAKAROVA<br>5 портретных фотографий балерины Наталии Макаровой, 1970-80-е гг | Меньшая фотография 20,5 x 25,3 см. С оборотной стороны владельческие пометки, печати (в т.ч. фотографа Dina Makarova), наклейки.   | <b>50</b> |
|    | <b>466</b> | 00372 | JOSE LIMON DANCE COMPANY<br>2 фотографии с балериной Nina Watt, 1970-80-е гг.                         | Меньшая фотография 25,3 x 17,7 см. Постановки: "Two ecstatic themes" и "Sonata". На оборотной стороне описание постановок, печать фотографа Н. Levart, владельческие надписи.        | <b>20</b> |
|   | <b>467</b> | 00373 | JOSE LIMON DANCE COMPANY<br>2 фотографии с балериной Carla Maxwell, 1970-80-е гг.                     | Меньшая фотография 20,4 x 25,2 см. Постановки: "The exiles", "Figura". На оборотной стороне описание постановок, печать фотографа Martha Swore.                                      | <b>20</b> |
|  | <b>468</b> | 01751 | Три фотографии с Рудольфом Нуриевым (Нуриевым) в различных постановках, 1970-е гг.                    | США, 1970-е гг.<br>Размеры фотографии: 25,3 x 20,3 см; 24 x 17, 7 см; 18 x 24 см.<br>С оборотной стороны владельческие надписи, штампы фотоателье.<br>Общее состояние очень хорошее. | <b>40</b> |
|  | <b>469</b> | 01752 | 11 фотографий с Даниелем Ломмелем (Daniel Lommel) в различных постановках, 1970-е гг.                 | США, 1970-е гг<br>Размеры фотографий от 17,8 x 12,7 до 25,5 x 20,2 см.<br>С оборотной стороны владельческие надписи, штампы фотоателье.<br>Общее состояние хорошее.                  | <b>40</b> |

|  |            |       |  |   |           |
|--|------------|-------|--|---|-----------|
|  | <b>470</b> | 00658 | EGLEVSKY<br>BALLET,<br>GIFFORD<br>4 фотографии<br>с балериной<br>Jane Miller,<br>1970-80-е гг  | Меньшая фотография 20,7 x 25,4 см. На одной из фотографий также муж балерины Paul Gifford. Фотограф Jack Mitchell. С оборотной стороны печати, владельческие пометки.   | <b>20</b> |
|  | <b>471</b> | 00675 | ROYAL DANISH<br>BALLET<br>2 фотографии<br>8-ми солистов<br>балета, 1970-<br>80-е гг  | Каждая фотография 20,6 x 25,7 см. С оборотной стороны владельческие пометки.  | <b>20</b> |
|  | <b>472</b> | 00676 | STUTTGART<br>BALLET,<br>HUROK<br>6 фотографий<br>разных<br>постановок,<br>1970-80-е гг   | Меньшая фотография 18 x 23,1 см. Постановки: "Ebony concerto", "Carmen", "Swan Lake", "Eugene Onegin", "Romeo and Juliet", "The taming of the shrew". Артисты: Marcia Haydee, Heinz Claus, Egon Madsen, Brigit Keil. С оборотной стороны печати, наклейки, владельческие надписи.                                   | <b>40</b> |
|  | <b>473</b> | 00689 | HARKNESS<br>BALLET,<br>CARROLL,<br>TOMASSON,<br>WAHL<br>8 фотографий<br>разных<br>постановок,<br>1970-80-е гг                              | Меньшая фотография 20,3 x 25,7 см. Постановки: "Monument for a dead boy", "Three preludes", "Spirituals", "Canto indio" и др. Артисты: Warren Conover, Salvatore Aiello, Marina Eglevsky, Peggy Lyman, Elisabeth Carroll, Gary Wahl, Alexis Hoff и др. С оборотной стороны владельческие надписи, печати, наклейки. | <b>60</b> |
|  | <b>474</b> | 00694 | MARTHA<br>GRAHAM<br>DANCE<br>COMPANY,<br>ASAKAWA,<br>KIMURA<br>5 фотографий<br>постановки<br>"Clytemnestra"<br>разных лет,<br>1970-80-е гг | Меньшая фотография 20,2 x 25 см. Артисты: Pearl Lang, Takako Asakawa, Elisa Monte, Peter Sparling, Yuriko Kimura, Janet Eilbert, Tim Wengerd. Фотографы: Nathaniel Tileston, Martha Swope. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановки, печати (в т.ч. фотографа), наклейки.                     | <b>40</b> |



|  |     |       |  |   |    |
|--|-----|-------|--|---|----|
|  | 475 | 00706 | <p>MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY, BURNS, KOVICH, HARPER, ATTIX, KOMAR, ELEO POMARE DANCE</p>                  | <p>Меньшая фотография 25,1 x 20,1 см. Постановки: "Channels/ Inserts" (1981), "Landover" (1982), "Septet" и др. Артисты: Meg Harper, Robert Kovich, Chris Komar, Louise Burns и др. Фотографы: Herbert Migdoll, Terry Stevenson, Jack Mitchell и др. С обратной стороны владельческие пометки, описания постановок.</p>   | 40 |
|  | 476 | 00712 | <p>JOFFREY BALLET<br/>5 фотографий с артистом Luis Fuente, 1970-80-е гг</p>                                    | <p>Меньшая фотография 20,2 x 25,6 см. Постановки: "Postcards", "Fanfarita". С обратной стороны владельческие пометки, описания постановок.</p>  | 40 |
|  | 477 | 00715 | <p>JOFFREY BALLET, JACKSON, CHRYST<br/>7 фотографий с артистом Gregory Huffman, 1970-80-е гг</p>               | <p>Меньшая фотография 20,2 x 24,9 см. Постановки "A bridegroom called death", "Trinity", "Pineapple poll", "Chopin preludes", "Afternoon of a faun". Также на фотографии артисты Denise Jackson, Gary Chryst. С обратной стороны печати (в т.ч. фотографа Herbert Migdoll), описания постановок, владельческие пометки</p>  | 50 |
|  | 478 | 00718 | <p>JOFFREY BALLET, HOLDER, CHAMBERS, COLTON<br/>5 фотографий артистов в разных постановках, 1970-80-е гг</p>   | <p>Меньшая фотография 20,4 x 25,5 см. Артисты: Christian Holder (в постановке "Петрушка", "Petrouchka"), Richard Colton, Russell Chambers, Kevin McKenzie, Ted Nelson. Фотограф Herbert Migdoll и др. С обратной стороны описания постановок, владельческие пометки, печати</p>   | 30 |
|  | 479 | 00721 | <p>SWOPE, MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, NEW YORK CITY BALLET<br/>5 фотографий балетных пар фотографа Martha</p> | <p>Меньшая фотография 20,2 x 23,7 см. Артисты и постановки: Mario Delamo, Diane Gray ("Seraphic Dialogue"), Kay Mazzo, Peter Martins ("Chopiniana"), Kimberly Graves, Marcus Bugler ("Coppelia"), Deanne Lay-Lieber, Christopher Stocker ("Belong"), Judith Garay, George White ("Acts of light"). С обратной стороны описания постановок, владельческие надписи, печати (в т.ч. фотографа)</p> | 40 |

|   |     |       |  |   |    |
|---|-----|-------|--|---|----|
|    | 480 | 00731 | JOFFREY, ROSS<br>Фотография<br>Дайаны Росс<br>и Роберта<br>Джоффри,<br>1970-80-е гг  | 20,4 x 25,2 см. С оборотной стороны<br>печать, владельческая надпись  | 20 |
|    | 481 | 00732 | TETLEY,<br>HUOK,<br>STUSSGART<br>BALLET,<br>PANOVA,<br>METROPOLITA<br>N OPERA,<br>LONDON<br>FESTIVAL<br>BALLET<br>4 фотографии | Маленькая фотография 17,9 x 23,6 см.<br>Артисты: Susanne Hanke, Jan Stripling,<br>Galina Panova, Manola Asensio, Dudley<br>von Loggenburg, художественный<br>руководитель Glenn Tetley. Фотографы:<br>Andrew Oxenham, Ken Bell. С оборотной<br>стороны наклейки, владельческие<br>надписи, печати (в т.ч. фотографов) | 30 |
|   | 482 | 00620 | PENNSYLVANI<br>A BALLET<br>COMPANY<br>Две<br>фотографии<br>артистов<br>Lockey  | Каждая фотография 20,2 x 25,7 см. С<br>оборотной стороны печати,<br>владельческие пометки.  | 20 |
|  | 483 | 00615 | BOSTON<br>BALLET<br>COMPANY,<br>VARGAS,<br>STEELE<br>2 фотографии<br>постановки<br>"Петя и волк"<br>("Peter and<br>the wolf")  | Маленькая фотография 20,2 x 25,3 см.<br>Артисты: George Vargas, Robert Steele. С<br>оборотной стороны описания и пометки<br>владельца.  | 20 |
|  | 484 | 00617 | AMERICAN<br>BALLET<br>THEATRE<br>4 фотографии<br>балерины<br>Bonnie<br>Mathis. 1970-<br>е гг                                   | Каждая фотография 20,6 x 25,3 см. На<br>оборотной стороне печать "American<br>Ballet Theatre", печать фотографа Kenn<br>Dupcan, владельческие пометки.  | 30 |

|   |                   |              |   |  |                  |
|---|-------------------|--------------|---|--|------------------|
|    | <p><b>485</b></p> | <p>00653</p> | <p>TCHERKASSKY,<br/>AMERICAN<br/>BALLET<br/>THEATRE<br/>5 фотографий<br/>балерины<br/>Марианны<br/>Черкасской,<br/>1970-е гг.</p>               | <p>Меньшая фотография 25,3 x 20,6 см. С оборотной стороны печати, в том числе фотографа Kenn Duncan, владельческие надписи</p>   | <p><b>40</b></p> |
|    | <p><b>486</b></p> | <p>00654</p> | <p>JOFFREY<br/>BALLET,<br/>HUFFMAN<br/>Две<br/>фотографии с<br/>балериной<br/>Beatriz<br/>Rodriguez,<br/>1970-е гг</p>                          | <p>Меньшая фотография 25,7 x 20,3 см. Постановки "Rodeo" и "Illuminations". Также на фотографии Gregory Huffman и Patricia Miller. Фотографы: Herbert Migdoll, Jack Mitchell. С оборотной стороны печати, описания постановок.</p>                                 | <p><b>20</b></p> |
|  <p>LES BALLETS TROCKADERO<br/>DE MONTE CARLO</p> | <p><b>487</b></p> | <p>00655</p> | <p>LES BALLETS<br/>TROCKADERO<br/>DE MONTE<br/>CARLO, BAM<br/>4 фотографии<br/>разных<br/>постановок</p>  | <p>Меньшая фотография 20,5 x 25 см. Постановки: "Swan lake", "Les Sylphides", "Go for barocco". Фотографы: Kenn Duncan, John Murphy и др. С оборотной стороны владельческие пометки.</p>   | <p><b>30</b></p> |
|    | <p><b>488</b></p> | <p>00656</p> | <p>JOFFREY<br/>BALLET,<br/>MASSIN,<br/>COCTEAU,<br/>PICASSO<br/>Фотография<br/>постановки<br/>Леонида<br/>Мясины<br/>"Парад"<br/>("Parade")</p> | <p>20,4 x 25,2 см. Постановка является совместной работой Пабло Пикассо, впервые выступившего как сценограф, Жана Кокто, написавшего сценарий и композитора Эрика Сати. Фотограф Herbert Migdoll. С оборотной стороны описание постановки</p>                      | <p><b>20</b></p> |
|    | <p><b>489</b></p> | <p>00662</p> | <p>JOFFREY<br/>BALLET,<br/>WHITE,<br/>SUTHERLAND<br/>3 фотографии<br/>с балериной<br/>Erika<br/>Goodman,<br/>1970-е гг</p>                      | <p>Меньшая фотография 15,2 x 25,2 см. Постановки: "Jackpot" и "The clowns" (хореограф Gerald Alpino). Также на фотографиях Glenn White, Paul Sutherland. Фотографы Herbert Migdoll, James Howell. С оборотной стороны наклейки, печати, владельческие надписи.</p> | <p><b>30</b></p> |




|  |     |       |  |  |    |
|--|-----|-------|--|--|----|
|    | 490 | 00666 | MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, MORIN, WHITE, ROOKS, BARNES<br>Лот из 4 фотографий:                     | Меньшая фотография: 20,4 x 25,9 см. Постановки: "Phaedra's dream", "Embattled garden" и др. Артисты: Jean-Louis Morin, Steve Rooks, Terese Capucilli, Thea Nerissa Barnes, Larry White. Фотограф Martha Swope и др. С оборотной стороны описания постановок, владельческие надписи, наклейки.  | 20 |
|    | 491 | 00668 | GLEN TETLEY, NETHERLANDS DANCE THEATER<br>5 фотографий разных постановок, 1970-е гг                  | Меньшая фотография 17,7 x 23,5 см. Постановки: "Small Parades", "Carmina Burana", "The anatomy lesson", "Sargasso". Артисты: Willy de la Bije, Jaap Flier, Ann Hyde, Lenny Westerdijk, Johan Meyer, Marian Sarastadt, Harmen Tromp. На оборотной стороне печати, в т.ч. Cees van Gelderen, Anthony Crickway, описания постановок, владельческие надписи. Края некоторых фотографий | 30 |
|   | 492 | 00669 | AMERICAN BALLET THEATRE, YOUNG, MARKS<br>7 фотографий с балериной Cynthia Gregory, 1970-е гг         | Меньшая фотография 20,6 x 25,2 см. Постановки: "Miss Julie", "Fall river legend", "The sleeping beauty" и др. Также на фотографиях артисты Bruce Marks и Gayle Young. Фотографы: Martha Swope, Jack Mitchell, Kenn Duncan. С оборотной стороны печати (в т.ч. фотографов), наклейки и владельческие надписи.   | 50 |
|  | 493 | 00672 | FONTEYN, HUOK, ROYAL BALLET<br>Лот из 7 фотографий: 6 фотографий балерины Марго Фонтейн в постановке | Меньшая фотография 18,8 x 23,1 см, большая фотография 20,2 x 25,7 см. С оборотной стороны печати (в т.ч. фотографа John van Lund и печать "Huok..."), наклейки, владельческие надписи. Приложен текст для публикации. У одной из фотографий оторван небольшой фрагмент по нижнему краю (изображение не задето), на некоторых фотографиях есть                                      | 60 |
|  | 494 | 00673 | BALLET NACIONAL DE CUBA, ALONSO, ESQUIVEL<br>3 фотографии разных постановок, 1970-е гг               | Меньшая фотография 20,3 x 25,3 см. Постановки "La Peri", "Spartacus", "Swan lake". Артисты: Алисия Алонсо (Alicia Alonso), Jorge Esquivel, Loira Aruje. С оборотной стороны печати (в т.ч. фотографа Louis Peres), владельческие надписи, описание постановки.   | 30 |

|   |            |       |  |  |           |
|---|------------|-------|--|--|-----------|
|    | <b>495</b> | 00682 | AMERICAN<br>BALLET<br>THEATRE,<br>HUROK<br>6 фотографий<br>балерины<br>Cynthia<br>Gregory, 1970-<br>е гг               | Меньшая фотография 18,3 x 23,7 см.<br>Постановки: "Swan lake" и "Rymonda". С<br>оборотной стороны печати (в т.ч.<br>Фотографа Martha Swore), наклейки,<br>владельческие надписи.   | <b>40</b> |
|    | <b>496</b> | 00691 | MARTHA<br>GRAHAM<br>DANCE<br>COMPANY,<br>HINKSON,<br>ROSS<br>4 фотографии<br>разных<br>постановок,<br>1970-е гг        | Меньшая фотография 20,1 x 25,4 см.<br>Постановки: "Night journey" (1974) и др.<br>Артисты: Mary Hinkson, Bertram Ross,<br>Ross Parkes, Diane Gray. С оборотной<br>стороны владельческие надписи,<br>описания постановок, печати (в т.ч.<br>фотографа Martha Swore).  | <b>40</b> |
|   | <b>497</b> | 00713 | JOFFREY<br>BALLET,<br>MASSIN,<br>COCTEAU,<br>PICASSO<br>3 фотографии<br>двух<br>постановок,<br>1970-е гг               | Каждая фотография 20,4 x 25,6 см.<br>Постановки: "Parade" (хореограф Леонид<br>Мясин) и "Green Table" (хореограф Kurt<br>Jooss). Фотограф Herbert Migdoll. С<br>оборотной стороны владельческие<br>надписи, описание постановок.   | <b>20</b> |
|  | <b>498</b> | 00716 | JOFFREY<br>BALLET,<br>JACKSON,<br>CHRYST,<br>HOLDER<br>3 фотографии<br>с артистом<br>Russel<br>Sultzbach,<br>1970-е гг | Меньшая фотография 20,6 x 25,5 см.<br>Постановки "Five dances" (хореограф<br>Christian Holder), "The relativity of Icarus"<br>(1974, хореограф Gerald Arpino). Также<br>на фотографии артисты Denise Jackson,<br>Gary Chryst. С оборотной стороны печати<br>(в т.ч. фотографа Herbert Migdoll),<br>описания постановок, владельческие<br>пометки | <b>30</b> |
|  | <b>499</b> | 00722 | GRAHAM<br>DANCE<br>COMPANY,<br>BAM, BIRCH,<br>GAIN,<br>ASAKAWA<br>4 фотографии<br>2 постановок,<br>1970-е гг           | Меньшая фотография 18,7 x 21,4 см.<br>Постановки "Cave of the heart" и "Every<br>soul is a circus" (1970). Артисты: Helen<br>McGehee, Richard Gain, Takako Asakawa,<br>Patricia Birch. С оборотной стороны<br>описания постановок, владельческие<br>надписи, печати.   | <b>40</b> |

|   |            |       |   |   |           |
|---|------------|-------|---|---|-----------|
|    | <b>500</b> | 00724 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, WEISBERGER<br>3 фотографии с балериной Hilda Morales, 1970-е гг                      | Меньшая фотография 20,6 x 25,4 см. Также на фотографии: Barbara Weisberger, Milton J. Shapp, Mrs. Shapp. С оборотной стороны описания, владельческие надписи, печати.   | <b>30</b> |
|    | <b>501</b> | 00727 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY<br>4 фотографии балерины и художественного руководителя Barbara Weisberger, 1970-е гг | Меньшая фотография 12,8 x 17,9 см, большая фотография 25,7 x 20,7 см. С оборотной стороны печати. На некоторых фотографиях есть заломы уголков.   | <b>30</b> |
|   | <b>502</b> | 00728 | SWOPE, MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, NEW YORK CITY BALLET<br>6 фотографий балерин фотографа Martha                 | Меньшая фотография 20,1 x 25,3 см. Балерины и постановки: Diane Gray ("Night journey"), Pearl Lang ("Letter for the World"), Marnee Morris, Yoko Morishita . С оборотной стороны наклейки, владельческие надписи, печати (в т.ч. фотографа) | <b>40</b> |
|  | <b>503</b> | 00759 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY<br>2 фотографии артиста Keith Martin, 1970-е гг                                       | 20,1 x 25,7 см; 20,5 x 25,4 см. С оборотной стороны владельческие надписи, печати   | <b>20</b> |
|  | <b>504</b> | 00679 | STUTTGART BALLET, HUOK, KLOS<br>2 фотографии с балериной Birgit Keil  | Меньшая фотография 17,3 x 24,2 см. Постановки "Sleeping beauty" (1987), "Voluntaries" (1973). Также на фото артисты: Jan Stripling, Reid Anderson, Vladimir Klos. С оборотной стороны описание постановки, печати, владельческие пометки    | <b>20</b> |



|   |     |       |  |  |    |
|---|-----|-------|--|--|----|
|    | 505 | 00709 | <p>MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY</p> <p>4 фотографии разных постановок</p>  | <p>Меньшая фотография 20,2 x 25,4 см. Постановки: "Fractions" (1977-78), "Squaregame" (1976), "Sounddance" (1974), "Inlets" (1978). Артисты: Susan Quinn, Joseph Lennon, Susan Emery, Chris Komar и др. Фотографы: Charles Atlas, Herbert Migdoll, Lois Greenfield. С оборотной стороны владельческие надписи, печать фотографа.</p> | 30 |
|    | 506 | 00667 | <p>MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY</p> <p>Лот из 3 фотографий: 2 фотографии группы и 1 фотография постановки, 1975-1981</p> | <p>Меньшая фотография 20,2 x 25,1 см. Постановка "Channels / Inserts" с артистами Alan Good, Lise Friedman. Фотографы Art Vecofsky, Terry Stevenson, Jack Mitchell. С оборотной стороны описание постановки, владельческие пометки.</p>  | 20 |
|   | 507 | 00703 | <p>MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY, KOMAR, LENNON</p> <p>4 фотографии разных постановок</p>                                 | <p>Меньшая фотография 24,6 x 20,5 см. Постановки: "Fractions" (1977-78), "Torse" (1976). Артисты: Susan Quinn, Joseph Lennon, Susan Emery, Chris Komar и др. Фотографы: Lois Greenfield, Terry Stevenson. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановок.</p>  | 40 |
|  | 508 | 00665 | <p>MARIANO PANNA SPANISH DANCE COMPANY</p> <p>3 фотографии с артистами Mariano Parra и Jerane Michele</p>                  | <p>Каждая фотография 20,5 x 25,6 см. С оборотной стороны владельческие надписи.</p>  | 30 |
|  | 509 | 00692 | <p>PEARSON</p> <p>4 фотографии артистов Sara и Jerry Pearson, 1980-е</p>   | <p>Меньшая фотография 20,3 x 25,3 см. Постановки: "Magnetic rag", "Auras", "Secrets of sleep". Фотограф Том Caravaglia. С оборотной стороны владельческие надписи.</p>   | 30 |

|   |            |       |   |  |             |
|---|------------|-------|---|--|-------------|
|    | <b>510</b> | 00730 | NATIONAL BALLET OF CANADA<br>5 фотографий разных постановок, 1980-е гг  | Меньшая фотография 20,2 x 25,4 см.<br>Артисты: Alexander Grant, Elisabetta Terabust, Mary Jago, Peter Schaufuss и др.<br>Постановки: "Bayaderka", "Napoli" и др.<br>Фотографы: Andrew Oxenham, Ken Bell. С оборотной стороны наклейки, владельческие надписи, печати (в т.ч. фотографов)   | <b>40</b>   |
|    | <b>511</b> | 00623 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY<br>2 фотографии балерины Barbara Sandonato  | Меньшая фотография 25,1 x 20,6 см.<br>Постановка "Time passed summer" и др.<br>Также на фотографии артисты: Karen Brown, Lawrence Rhodes. С оборотной стороны печать и владельческие пометки.  | <b>20</b>   |
|   | <b>512</b> | 095k  | Exposition de l'Art Russe.<br>Русская художественная выставка в Париже [Каталог]. Париж, Moreau frères éditeurs, 1906 | 17,4 x 13,5 см; 140, [4] с.: ил.<br>В каталог вошли ч/б репродукции многих художников, в т.ч. В. Боровиковский, Ал. Бенуа, И. Билибина, Е. Лансере, К. Сомова, И. Крамского, О. Кипренского и др.<br>В мягком издательском переплете. На французском языке.<br>Обложка отходит от блока, потертости обложки, потертости листов и тд. | <b>200</b>  |
|  | <b>513</b> | 01758 | Les robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe [Платья Поля Пуаре, воплощенные Полем Ирибе]. Париж, La Société     | Формат издания: 32,5 x 30 см; [4], [2] с., ил.<br>Тираж: 250 экземпляров.<br>Экземпляр №231 на бумаге верже (Hollande) с необрезанными краями в твердом издательском переплете. С 10 цветными вручную раскрашенными пошуарами, два из которых раскладываются.<br>На французском языке.<br>Потертости и разрывание переплета          | <b>1000</b> |
|  | <b>514</b> | 107k  | The Studio. An illustrated Magazine of Fine and Applied Art [Студия. Иллюстрированный журнал изобразитель             | 29,6 x 21,6 см. XXXII, 90 с: ил.<br>На с. 2-7 статья "Leon Bakst's designs for scenary and costumes" [Дизайны костюмов и декораций Леона Бакста] с ил.<br>На английском языке. Экземпляр в мягкой издательской обложке, обложка отходит от блока.<br>Сохранность удовлетворительная.   | <b>50</b>   |

|  |     |       |  |   |     |
|--|-----|-------|--|---|-----|
|    | 515 | 00764 | <p>The Nicolas Roerich Exhibition; with introduction and catalogue of the paintings by Christian Brinton, 1920-1921, 1922</p>                      | <p>[Каталог выставки Николая Рериха со вступительной статьей Кристиана Бринтона]<br/>         Формат издания: 22 x 17,7 см; [42] с., 16 л. с ч/б ил.<br/>         Первое издание 1920г., тираж: 5000 экз. Экземпляр в оригинальной картонной обложке. На англ.яз. Потертости по корешку и краям обложки, пожелтение, загрязнение обложки, следы от воды.</p>  | 200 |
|    | 516 | 060k  | <p>[Boris Grigorieff] Черный, Саша. Детский Остров. Данциг, "Слово", 1921. Художник Борис Григорьев</p>  | <p>31,5 x 25,5 см; 160 с.<br/>         В издательском твердом составном переплете, обложка оформлена Б. Григорьевым.<br/>         На русском языке, дореволюционная орфография.<br/>         Потертости обложки, пожелтение краев блока.</p>  | 300 |
|   | 517 | 109k  | <p>Boris Grigoriev. Rasseja. [Boris Grigoriev. Расея]. Petersburg - Berlin. Изд. S. Efron Verlag. Тип. Müller &amp; Co. Петербург</p>              | <p>26,1 x 21,2 см; [146] с.<br/>         Во владельческом твердом картонажном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. 73 цветные и ч/б иллюстраций.<br/>         На немецком языке.<br/>         На форзаце экслибрис М. Winkler.<br/>         Очень хорошая сохранность.</p>  | 260 |
|  | 518 | 080k  | <p>G. Loukowsky (publié). G.G. Narbout (ornaments). Exposition de l'art russe a Paris en 1921. Exposition des Artistes Russes à Paris en 1921.</p> | <p>Exposition des Artistes Russes à Paris en 1921. Organisée par les membres et exposants de la société "Mir isskousstva" (Monde artiste) à la galerie "La Voëtie" [Выставка русских художников в Париже в 1921 году. Выставка организована членами объединения "Мир искусства" в галерее "La Voëtie"].<br/>         [28 + 2] с., ил.<br/>         15 цветных ил. на отдельных вкладышах Л. Букста, Н. Гошаровой, Б. Кустодиева, А.</p> | 150 |
|  | 519 | 089k  | <p>Boris Grigoriev. Rasseja. [Boris Grigoriev. Расея]. Изд. S. Efron Verlag, Petersburg - Berlin. Тип. Müller &amp; Co, Петербург</p>              | <p>26,1 x 21,2 см; [146] с.<br/>         В издательском коленкорovém переплете с художественным цветным тиснением. 73 цветные и ч/б иллюстраций.<br/>         На немецком языке.<br/>         На форзаце экслибрис М. Winkler.<br/>         Очень хорошая сохранность.</p>  | 200 |



|  |            |       |   |  |            |
|--|------------|-------|---|--|------------|
|    | <b>520</b> | 057k  | [Konstantin Kouznetsov] Gogol. Viy [Гоголь, Николай. Вий]. Париж, Rene Kieffer, 1925. С иллюстрациями                     | 31 x 23,5 см; [6], 80 с., 18 ил. Экземпляр №493 на веленовой бумаге. Настоящее издание отпечатано в количестве 525 экземпляров, 25 из которых выполнены на японской бумаге, 500 на тонком белом пергаменте. Переплет с золотым тиснением. Кожаный корешок. Верхний золотой обрез. На французском языке.  | <b>300</b> |
|    | <b>521</b> | 01741 | [Анатоль Франс. Коринфская свадьба./ ил. С. Соломко]. France (Anatole) Les noces corinthiennes, roème dramatique en       | На французском языке. Париж: A. Ferroud, F. Ferroud, 1926. 1 л. фронт., 6, II, 132 с., 26 л. ил. 20 x 15 см. Экземпляр № 155 из части тиража 101-200, отпечатанных на японской бумаге, с оригинальными офортами. В полукожаном переплете эпохи с золототисненым бинтовым корешком. Издательская обложка сохранена под переплетом. Библиофильское издание в   | <b>100</b> |
|   | <b>522</b> | 092k  | [Boris Zvorykin] Pouchkine A. Boris Godounov [Пушкин, Александр. Борис Годунов]. Париж, L'Édition D'Art                   | 23,3 x 17 см; [1], 138 с., 14 полностраничных ил. Бориса Зворыкина. Тираж: 955 экземпляров. Экземпляр № 706 на плотной веленовой бумаге с необрезанным краем в мягком издателском переплете. На французском языке. Перевод А. Баранова. В очень хорошей сохранности.   | <b>400</b> |
|  | <b>523</b> | 00770 | [Alexandre Alexeieff] . Maurois, Andre. Voyage au pays des articles. Париж, Edité par La Pléiade. Jacques Schiffria, 1927 | [Моруа, Андре. Путешествие в страну эстетов]. С цветными гравюрами Александра Алексеева. Формат издания: 24,5 x 18 см; [1], 125 с.: ил. Экземпляр №240. Экземпляры от 1 до 15 на японской бумаге, экземпляры с 16 по 35 на голландской бумаге van Gelder, экземпляры от 36 по 335 на веленовой бумаге, экземпляры с I по XV, зарезервированные не для продажи. В блоке 5 полностраничных ил. и множество | <b>300</b> |
|  | <b>524</b> | 01742 | [Алексеев, Александр] Hemon, Louis. Maria Chapdelaine. Recit du Canada Francais. [Эмон, Луи. Мария Шапделен]              | 208, [8] с.: ил.; 1 л. портр.; 28,5x23 см. - 670 нум. экз.; Экз. №375, из части тиража на веленовой бумаге. Во владельческом составном переплете, иллюстрированная издательская обложка сохранена под переплетом. 25 иллюстраций выполнены в технике литографии А. Алексеевым. Коллекционная сохранность. 'Мария Шапделен' - знаменитый роман Луи Эмона, классика канадской                              | <b>200</b> |

|  |     |       |   |  |      |
|--|-----|-------|---|--|------|
|    | 525 | 074k  | <p>[George Annenkov]<br/>Bost, Pierre.<br/>Le cirque et la Music-Hall<br/>[Бост, Пьер.<br/>Цирк и Мюзик-холл].<br/>Париж, Au sans pareil,<br/>1931. X, 10</p> | <p>23 x 17,5 см; 256 с. Тираж: 60 экземпляров.<br/>Экземпляр №49 на веленовой бумаге с необрезанным краем в твердом владельческом переплете. Издательская мягкая обложка сохранена. На нахзаце владельческая наклейка.<br/>На французском языке.<br/>Незначительные "лисы" пятна в блоке, сохранность хорошая.</p>   | 60   |
|    | 526 | 01759 | <p>Idylle printanière<br/>[Федор Рожанковски й. Весенняя идиллия].<br/>Париж, Justification du Tirage, 1933.</p>  | <p>Формат издания: 33 x 26 см; 30 л. цв. ил. Листы не сброшюрованы. Тираж: 516 экземпляров.<br/>Тираж 516 нумерованных экземпляров: экземпляры с 1 по 500 прендзначены для библиофилов «non mis dans le commerce» [не для продажи], экземпляры с А по Р зарезервированы для издателей и друзей художника.<br/>Экземпляр №38 в издательской картонной папке. Иллюстрации</p>                            | 1400 |
|   | 527 | 01706 | <p>Alexandre IACOVLEFF.<br/>Dessins et Peintures d'Asie.<br/>Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie.<br/>Troisième</p>                         | <p>Рисунки и заметки из Азии.<br/>Выполненные во время экспедиции «Желтый круиз» Ситроэн по Центральной Азии. Третья миссия G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil. Париж, Lucien Vogel, 1934, на французском языке. Экз. N5 (цифра черной краской, из 500 для продажи). 38 x 27,7 см.<br/>Оригинальное и единственное издание включает в себя тетрадь впечатлений, богатые иллюстрированные дневники и</p> | 3000 |
|  | 528 | 052k  | <p>Ervine, St. John; Dean, Basil;<br/>Abercrombie, Lascelles.<br/>Georges W. Harris<br/>[Джордж В. Харрис].<br/>Лондон, Nichol &amp; Co</p>                   | <p>Edition de la Société des relations culturelles avec l'étranger (Voks) Recueil 9-10, février 1935.<br/>25,5 x 17,5 см. 162 с.<br/>Множество цветных и ч/б ил., некоторые на отдельных вклейках произведений русских художников и скульпторов..<br/>В мягком издательском переплете. На французском языке.<br/>Блок плохо прикреплен к корешку.</p>  | 100  |
|  | 529 | 01762 | <p>Rodin, A. - Ovidius Elegies amoureuses.<br/>Paris, Ph. Gonin, 193).<br/>[Овидий, Любовные элегии. С ил. J.-L. Perrichon по рисункам О. Родена</p>          | <p>Формат издания: 28,5 x 19; [8], 94 с. Листы не сброшюрованы. Тираж: 270 экземпляров.<br/>Экземпляр №226 на бумаге Montval с необрезанными краями, подписанный Perrichon карандашом латиницей "JL Perrichon", в твердом издательском переплете, в футляре.<br/>С 31 ксилографиями J.-L. Perrichon по рис. О. Родена.<br/>На французском языке</p>  | 140  |

|  |     |       |  |  |     |
|--|-----|-------|--|--|-----|
|    | 530 | 01746 | <p>[АЛЬТМАН Натан] Гоголь, Н.В. Петербургские повести. [Подготовка текста: Б.М. Эйхенбаум]; Худ. Натан Альтман. - [М. Д.]:</p>   | <p>137, [6] с.: ил.; 35,5x25,5 см. Тираж 10300 экз.<br/>Иллюстрированное издание: иллюстрации художника Натана Альтмана. В коленкоровом издательском переплете. На передней крышке цветное тиснение с изображением памятника Петру I. Форзацы из фактурной бумаги. Хорошая сохранность. На последней странице штамп-мозаика "МОГИЗ Москва".</p>  | 100 |
|    | 531 | 101k  | <p>Vertès, Marcel. 30 projets de costumes [Верте, Марсель. 30 эскизов костюмов]. Канны, 1934</p>                                 | <p>33,5 x 23,8 см; 152, [8] с.: ил. Тираж: 1080 экземпляров.<br/>Экземпляр №433 на веленовой бумаге с необрезанным краем, в твердой издательской обложке, в твердом издательском футляре. зарезервированный для библиофильского союза Франции. С 30 офортами Александра Алексеева. Листы не сброшюрованы.</p>  | 200 |
|   | 532 | 00772 | <p>[Худ. Жан Лебедев, автограф] Pouchkine. Le Conte du Coq d'Or. Париж, aux folies de l'ymaigier, 1954</p>                       | <p>[Пушкин, А.С. Сказка о золотом петушке / худ. Жан Лебедев.]<br/>Формат издания: 16,5 x 13 см.; 24 с.: ил. с ручной раскраской. Экземпляр № 29 на веленовой бумаге из тиража 325 экземпляров, подписанных художником. На листе перед авантитолом рисунок художника и его автограф на фр.яз. Листы не сброшюрованы. Экземпляр в издательской картонной обложке и в составной издательской папке-книжке.</p> | 150 |
|  | 533 | 01761 | <p>Boris Kniaseff. Images. [Борис Князев. Образы. С офортами Jacques David]. Париж-Лозанна, 1954</p>                             | <p>Формат издания: 28,5 x 19,5 см; 51 с.: 13 офортів Jacques David.<br/>Тираж 100 экземпляров. В футляре. Библиофильское издание. В коллекционном состоянии. Тираж 100 нумерованных экз.: экз. от 1 до 15 с сюитой офортів, гравюр на меди и одним оригинальным рисунком; экз. с 16 по 25 с сюитой офортів и одним оригинальным рисунком; экз. с 26 по 100 с гравюрами в тексте. На ланном</p>               | 190 |
|  | 534 | 01744 | <p>Constantin TERECHKOVITCH. [Каталог вин. Худ. Терешкович] Etablissement s Nicolas maison fondee en 1822 Париж, Typographie</p> | <p>Формат издания: 19 x 24 см; 36 с.: ил.<br/>Экземпляр в издательском картонном переплете на пластмассовой пружине. Незначительные потертости по краям. Общее состояние очень хорошее.</p>  | 80  |



|  |     |       |   |   |      |
|--|-----|-------|---|---|------|
|  | 535 | 076k  | [Alexandre Alexeieff]<br>Contes d'Hoffmann. Gravure contemporain e. Collection présentée par André Billy de l'Académie Goncourt           | 33 x 26 см; 230 с., ил. Тираж: 475 экземпляров.<br>Экземпляр №355 на бумаге Rives (с водяным знаком) с необрезанным краем в твердом издательском переплете с тисненым рисунком, в издательском футляре с офортами Александра Алексеева.<br>На французском языке.<br>Превосходная сохранность.   | 300  |
|  | 536 | 01748 | [Constantin Terechkovith]<br>Colette. La treille muscate [Колетт. Мускатная лоза / худ. К. Терешкович. На фр. яз.]. [Париж], Robert Leger | 96 с.: ил. 39 x 29 см.<br>В издательской обложке, в картонном издательском футляре. Листы не сброшюрованы. В хорошей сохранности. Выцветание футляра.<br>Тираж 151 экземпляр. Экземпляр №73 на веленовой бумаге с необрезанным краем. С 14 цветными литографиями К. Терешковича, с двумя дополнительными сюитами литографий, с ч/б фотографиями Терешковича за работой. На            | 2000 |
|  | 537 | 051k  | Cocteau, Jean. Pegase. Dix burins de Leopold Survae. [Кокто, Жан. Пегас. Десять гравюр Леопольда Сюрважа]. Париж,                         | 47 x 36,5 см; [60] с.: 10 ил. Тираж: 170 экземпляров: 150 именных, пронумерованных от 1 до 150, и 20 экземпляров для издательства, пронумерованных от I до XX. Экземпляр № 58 для le Docteur Marcel Prouveur на веленовой бумаге в издательской мягкой иллюстрированной обложке и в издательском футляре. Портрет Жана Кокто отсутствует. Листы не сброшюрованы.                      | 500  |
|  | 538 | 01685 | [С ил. Андре Массона. Эротические рисунки. 20 литографий. Париж, изд. Claude Tchou, 1970] Dessins érotiques. Illustré de 20 lithographies | Предисловие André Pieyre de Mandiargues (Eros Solaire), текст Gilbert Brownstone, 20 литографий по рисункам Андре Массона (15 ч/б и 5 цветных литографий).<br>79 x 58 см; [16] с, 20 ил.<br>Листы не сброшюрованы. Тираж: 300 экземпляров.<br>Экземпляр №102 на веленовой бумаге с необрезанными краями в издательской красной веленовой папке. Каждый                                | 750  |
|  | 539 | 01707 | Erté. Text by Roland Barthes.[ Барт Ролан. Эрте. Подарочное издание]. Парма, издание Франко Марии Риччи, 1975                             | Парма, издание Франко Марии Риччи, 1975. Нумерованный экземпляр, № 2097/ 3000. Коллекционное издание. На французском языке.<br>189, [4] с., ил. 37 x 25 см. В издательском тканевом переплете с золотым тиснением и наклейкой — работа Романа Эрте. В издательском тканевом футляре. Альбом содержит 80 цветных вклеек с воспроизведением работ художника. Составление, коллекционное | 120  |

|  |     |       |  |  |     |
|--|-----|-------|--|--|-----|
|   | 540 | 01760 | <p>Роберт Фальк. Театральные работы 1925-27 в ГОСЕТ. М., Круг коллекционеров, 2015.</p>                                  | <p>Формат издания: 29 x 21,5 см, 129 с., ил. Экземпляр в современном полукожаном переплете. Редкое издание. Тираж 50 экземпляров. 80 отдельных листов с иллюстрациями эскизов театральных костюмов Р. Фалька, большинство из них на цв. вклейках. На русском языке. Общее состояние отличное.</p>  | 260 |
|    | 541 | 098k  | <p>[Eugène Berman] Hugnet, Georges. Le droit de Varech [Хьюне, Жорж]. Париж, Éditions de la Montagne</p>                 | <p>Иллюстрация (составление и участие в изд.) 22,5 x 16,7 см; 234, [4] с., ил. Тираж: 502 экземпляра. Экземпляр №77 на веленовой бумаге с необрезанным краем в мягком издательском переплете с 5 литографиями Е. Бермана. На французском языке. На первых двух страницах письмо черными чернилами Ж. Хьюне. Потертости и пожелтение обложки и</p>  | 300 |
|   | 542 | 00771 | <p>[Художник Сергей Соломко] France, Anatole. Les Noces corinthiennes. Poème dramatique en trois parties. Париж, Бук</p> | <p>[Франс, Анатоль. Коринфская свадьба. Драма в стихах в трех действиях / Литографии Сергея Соломко] Формат издания: 19,5 x 14 см; [8], II, 124, [8] с.: ил. Экземпляр №221. Экземпляры от 1 до 30 на японской бумаге, с 4 стадиями создания литографий; экземпляры с 31 по 100 на японской бумаге, с 3 стадиями создания литографий (одноцветные и в двух цветах с пометками); экземпляры с 101</p> | 100 |
|  | 543 | 00769 | <p>Tugendhold, Jacques. Alexandra Exter. Берлин, Saria (Zaria), 1922</p>   | <p>[Тугенхольд, Иаков. Александра Эстер] Формат издания: 21,9 x 16 см; 24 с., 3 л. с цветными ил., [1], XXXIX ч/б репродукций гравюр. Экземпляр в оригинальной бумажной обложке. На франц.яз. Выцветание обложки. Общее состояние очень хорошее.</p>   | 200 |
|  | 544 | 01688 | <p>Тревога. Киноплакат. [1925]</p>   | <p>Художник - Михаил Длугач. Формат издания: 77,8 x 105,7 см. На рус. яз. Совкино. Дублирован на холст. Незначительные следы реставрации, потертости. Общее состояние очень хорошее.</p>   | 700 |

|  |     |       |   |  |     |
|--|-----|-------|---|--|-----|
|    | 545 | 01686 | <p>В семь часов вечера (Встретимся в семь). Киноплакт. [1926]</p>                 | <p>Художник - Михаил Длугач. Формат издания: 78,1 x 105,4 см. На рус. яз. Совкино. Дублирован на холст. Незначительные следы реставрации, потертости. Общее состояние очень хорошее.</p> <p>Криминальная драма, в главных ролях - Agnes Ayres и Edward Burns</p>   | 900 |
|    | 546 | 01687 | <p>Крылья холопа. Киноплакт. [1927]</p>   | <p>Художник - Михаил Длугач. Формат издания: 113 x 77,4 см. На рус. яз. Госкино. Дублирован на холст. Незначительные следы реставрации, потертости. Общее состояние очень хорошее.</p> <p>Режиссер - Юрий Тарич, в главных ролях Леонид Леонидов, Сафият Аскарлова, Иван Клюквин, Владимир Корш, Николай Дроздовский</p> | 750 |
|   | 547 | 298i  | <p>The White Sun of the Desert. [Белое солнце пустыни]. Киноплакат. [1980-е].</p> | <p>Формат издания: 90 x 60 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Владимира Мотыля. На англ. яз. Sovexportfilm. Состояние очень хорошее.</p>   | 100 |
|  | 548 | 265i  | <p>Покаяние. Киноплакат. 1987</p>   | <p>Формат издания: 90 x 69 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Тенгиз Абуладзе. Sovexportfilm. Состояние превосходное.</p>  | 100 |
|  | 549 | 268i  | <p>[Неуловимые мстители]. Киноплакат. [1980-е]</p>                                | <p>Формат издания: 120 x 80 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Эдмонда Кеосаяна. Sovexportfilm. Небольшой разрыв по верхнему краю. Состояние хорошее.</p>  | 100 |



|  |                   |              |  |   |                   |
|--|-------------------|--------------|--|---|-------------------|
|    | <p><b>550</b></p> | <p>269i</p>  | <p>Campanas Rojas. Segunda pelicula. Nacer un Mundo Nuevo. Киноплакат.</p>     | <p>[Красные колокола. Фильм 2. Я видел рождение нового мира]. 1983. Формат издания: 106 x 85 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Сергея Бондарчука. На исп. яз. Художник Кострин. Sovexportfilm. Состояние превосходное.</p> | <p><b>50</b></p>  |
|    | <p><b>551</b></p> | <p>270i</p>  | <p>The Sleeping Beauty. [Спящая красавица].</p>                                | <p>Киноплакат. [1980-е]. Формат издания: 80 x 65 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму-балету. Sovexportfilm. На англ. яз. Незначительные заломы. Состояние хорошее.</p>   | <p><b>80</b></p>  |
|   | <p><b>552</b></p> | <p>01775</p> | <p>La Capture. [Захват]. Киноплакат. [1980-е].</p>                             | <p>Формат издания: 108 x 80 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Мукадаса Махмудова. Sovexportfilm. На фр. яз. Незначительные заломы. Состояние очень хорошее.</p>  | <p><b>50</b></p>  |
|  | <p><b>553</b></p> | <p>281i</p>  | <p>Fouetté. [Фуэте]. Киноплакат. 1986.</p>                                     | <p>Формат издания: 106 x 85 см, офсетная печать. Киноплакат к музыкальному фильму режиссёров Бориса Ермолаева, Владимира Васильева. На исп. яз. Sovexportfilm. Состояние отличное.</p>  | <p><b>80</b></p>  |
|  | <p><b>554</b></p> | <p>01776</p> | <p>Bim Blanc, Oreille Noire. [Белый Бим-Черное Ухо]. Киноплакат. [1980-е].</p> | <p>Формат издания: 90 x 69 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссёра Станислава Ростозкого. На фр. яз. Sovexportfilm. Состояние отличное.</p>  | <p><b>100</b></p> |

|  |            |       |  |   |            |
|--|------------|-------|--|---|------------|
|    | <b>555</b> | 01792 | Ivan el Terrible. [Иван Грозный]. Киноплакат. [1980-е].            | Формат издания: 108 x 61 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму-балету в постановке Ю. Григоровича. На исп. яз. Sovexportfilm.<br>Состояние очень хорошее. | <b>80</b>  |
|    | <b>556</b> | 01778 | Snow Maiden. [Снегурочка]. Киноплакат. [1980-е].                   | Формат издания: 108 x 80 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму режиссера Павла Кадочникова. На англ. яз. Sovexportfilm.<br>Состояние очень хорошее.       | <b>80</b>  |
|   | <b>557</b> | 289i  | Rouslan et Ludmila. [Руслан и Людмила]. Киноплакат. [1980-е].      | Формат издания: 110 x 80 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму режиссера Александра Птушко. На исп. яз. Sovexportfilm.<br>Состояние очень хорошее.        | <b>70</b>  |
|  | <b>558</b> | 296i  | Le Cavalier sans tête. [Всадник без головы]. Киноплакат. [1980-е]. | Формат издания: 110 x 80 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму режиссера Владимира Вайнштока. На фр. яз. Sovexportfilm.<br>Состояние очень хорошее.       | <b>70</b>  |
|  | <b>559</b> | 297i  | Tchapaev. Чапаев. Киноплакат. [1980-е].                            | Формат издания: 106 x 85 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму в постановке братьев Васильевых. На исп. яз. Sovexportfilm.<br>Состояние очень хорошее.    | <b>100</b> |

|  |            |       |  |  |            |
|--|------------|-------|--|--|------------|
|    | <b>560</b> | 01779 | [Поэма о танце]. Киноплакат. [1980-е].   | Формат издания: 106 x 85 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Вадима Дербенева. Sovexportfilm. Незначительные заломы. Состояние очень хорошее.                 | <b>80</b>  |
|    | <b>561</b> | 301i  | A Man`s Destiny. [Судьба человека]. Киноплакат. [1980-е].                                | Формат издания: 90 x 60 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Сергея Бондарчука. На англ. яз. Sovexportfilm. Состояние очень хорошее.                           | <b>80</b>  |
|   | <b>562</b> | 302i  | Guerre et Paix. [Война и мир]. Киноплакат. [1980-е].                                     | Формат издания: 110 x 80 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Сергея Бондарчука. На фр. яз. Sovexportfilm. Незначительные заломы, выкрошки. Состояние хорошее. | <b>100</b> |
|  | <b>563</b> | 303i  | Плюмбум, или опасная игра. Plumbum, o un juego peligroso. Киноплакат. [1980-е].          | Формат издания: 110 x 80 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Вадима Абдрашитова. На исп. яз. Sovexportfilm. Состояние очень хорошее.                          | <b>80</b>  |
|  | <b>564</b> | 308i  | La Belle Barbara A La Natte Longue. [Варвара-краса, длинная коса]. Киноплакат. [1980-е]. | Формат издания: 90 x 60 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Александра Роу. На фр. яз. Sovexportfilm. Состояние превосходное.                                 | <b>80</b>  |



|  |     |       |   |  |     |
|--|-----|-------|---|--|-----|
|    | 565 | 310i  | <p>Ils Ont Combattu Pour La Patre. [Они сражались за Родину]. Киноплакат. [1980-е].</p> | <p>Формат издания: 108 x 80 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Сергея Бондарчука. На фр. яз. Sovexportfilm.<br/>На обороте следы клея. Состояние хорошее.</p>          | 80  |
|    | 566 | 01777 | <p>Los Piratas del Siglo XX. [Пираты XX века]. Киноплакат. [1980-е].</p>                | <p>Формат издания: 96 x 69 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Бориса Дурова. На фр. яз. Sovexportfilm.<br/>На обороте следы клея. Состояние хорошее.</p>               | 100 |
|   | 567 | 314i  | <p>La Docena Diabolica. [Чертова дюжина]. Киноплакат. [1980-е].</p>                     | <p>Формат издания: 108 x 80 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Виктора Жилина. На исп. яз. Sovexportfilm.<br/>На обороте следы клея. Состояние очень хорошее.</p>      | 70  |
|  | 568 | 01780 | <p>Pasaron Las Grullas. [Летят журавли]. Киноплакат. [1980-е].</p>                      | <p>Формат издания: 119 x 80 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Михаила Калатозова. На англ. яз. Sovexportfilm.<br/>На обороте следы клея. Состояние очень хорошее.</p> | 100 |
|  | 569 | 319i  | <p>Мой друг Иван Лапшин. Киноплакат. [1980-е].</p>                                      | <p>Формат издания: 98 x 68 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Алексея Германа. Совэкспортфильм.<br/>На обороте следы клея. Состояние хорошее.</p>                      | 100 |

|  |            |       |  |  |            |
|--|------------|-------|--|--|------------|
|    | <b>570</b> | 272i  | Y Los Amaneceres son aqui tranquilos. [А зори здесь тихие].                    | Киноплакат.[1980-е].<br>Формат издания: 110 x 80 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму режиссёра Станислава Ростоцкого.<br>На исп. яз. Незначительная утрата левого верхнего угла. Небольшой разрыв, заломы Состояние хорошее. | <b>100</b> |
|    | <b>571</b> | 01783 | Maya Plisetskaya. [Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая]. Киноплакат. [1987]. | Формат издания: 110 x 80 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к документальному фильму режиссёра Бориса Галантера.<br>Состояние отличное.  | <b>100</b> |
|   | <b>572</b> | 01774 | Gala Parade. [Парад-алле]. Киноплакат. [1980-е].                               | Формат издания: 96 x 69 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму-концерту режиссера Ильи Гутмана. Sovexportfilm.<br>На англ. яз.<br>Незначительные заломы. Состояние хорошее.   | <b>70</b>  |
|  | <b>573</b> | 01781 | [Война и мир]. Киноплакат. [1980-е].   | Формат издания: 60 x 40 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму режиссёра Сергея Бондарчука.<br>Состояние отличное.  | <b>100</b> |
|  | <b>574</b> | 284i  | Ivan el Terrible. [Иван Грозный]. Киноплакат. [1980-е].                        | Формат издания: 108 x 61 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму-балету в постановке Ю. Григоровича. На исп. яз. Sovexportfilm.<br>Состояние очень хорошее.  | <b>70</b>  |

|  |            |       |   |   |            |
|--|------------|-------|---|---|------------|
|    | <b>575</b> | 287i  | El Hombre Anfibia.<br>[Человек-амфибия].<br>Киноплакат.<br>[1980-е].      | Формат издания: 110 x 80 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму режиссера Владимира Чеботарёва. На исп. яз. Sovexportfilm.<br>Состояние отличное.  | <b>100</b> |
|    | <b>576</b> | 01784 | El Caballito Jorobadito.<br>[Конёк-Горбунок].<br>Киноплакат.<br>[1980-е]. | Формат издания: 120 x 80 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму режиссеров Ивана Иванова-Вано, Бориса Бутакова. На исп. яз. Sovexportfilm.<br>Небольшой разрыв по правому краю. Незначительные заломы. Состояние хорошее.              | <b>80</b>  |
|   | <b>577</b> | 01782 | Spartacus.<br>[Спартак].<br>Киноплакат.<br>[1980-е].                      | Формат издания: 106 x 85 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму-балету в постановке Вадима Дербенева и Юрия Григоровича. Худ. И. Березовский. На фр. яз. Sovexportfilm.<br>Небольшой разрыв по верхнему краю. Состояние очень хорошее. | <b>80</b>  |
|  | <b>578</b> | 293i  | Le Grand Show.<br>[Большой аттракцион].<br>Киноплакат.<br>[1980-е].       | Формат издания: 108 x 80 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму в постановке Виктора Георгиева. На фр. яз. Sovexportfilm.<br>Состояние отличное.   | <b>90</b>  |
|  | <b>579</b> | 294i  | Kish y "Doscartekas"<br>[Кыш и Двапортфеля].<br>Киноплакат.<br>[1980-е].  | Формат издания: 106 x 85 см, офсетная печать.<br>Киноплакат к фильму режиссера Эдуарда Гаврилова. На исп. яз. Sovexportfilm.<br>Состояние очень хорошее.  | <b>50</b>  |



|  |            |      |  |  |            |
|--|------------|------|--|--|------------|
|    | <b>580</b> | 295i | <p>Le Cavalier sans Tête. [Всадник без головы]. Киноплакат. [1980-е].</p>  | <p>Формат издания: 110 x 80 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Владимира Вайнштока. На фр. яз. Sovexportfilm. Состояние очень хорошее.</p>                       | <b>80</b>  |
|    | <b>581</b> | 309i | <p>A Man`s Destiny. [Судьба человека]. Киноплакат. [1980-е].</p>           | <p>Формат издания: 90 x 69 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Сергея Бондарчука. Sovexportfilm. На обороте следы клея. Состояние очень хорошее.</p>              | <b>80</b>  |
|   | <b>582</b> | 312i | <p>El Derecho Al Tiro. [Право на выстрел]. Киноплакат. [1980-е].</p>       | <p>Формат издания: 99 x 68 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Виктора Живолуба. На исп. яз. Sovexportfilm. На обороте следы клея. Состояние хорошее.</p>         | <b>80</b>  |
|  | <b>583</b> | 313i | <p>Esclava del Amor. [Раба любви]. Киноплакат. [1980-е].</p>               | <p>Формат издания: 108 x 80 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Никиты Михалкова. На исп. яз. Sovexportfilm. На обороте следы клея. Состояние хорошее.</p>        | <b>90</b>  |
|  | <b>584</b> | 315i | <p>Los Caballeros Del Azar. [Джентльмены удачи]. Киноплакат. [1980-е].</p> | <p>Формат издания: 106 x 85 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Александра Серого. На исп. яз. Sovexportfilm. На обороте следы клея. Состояние очень хорошее.</p> | <b>100</b> |

|  |                   |              |   |   |                   |
|--|-------------------|--------------|---|---|-------------------|
|    | <p><b>585</b></p> | <p>01785</p> | <p>Lenin in October.<br/>[Ленин в Октябре].<br/>Киноплакат.<br/>[1980-е].</p> | <p>Формат издания: 115 x 80 см, офсетная печать.<br/>Киноплакат к фильму режиссера Михаила Ромма. На англ. яз.<br/>Sovexportfilm.<br/>На обороте следы клея. Состояние очень хорошее.</p>       | <p><b>100</b></p> |
|    | <p><b>586</b></p> | <p>320i</p>  | <p>Комиссар.<br/>Киноплакат.<br/>[1980-е].</p>                                | <p>Формат издания: 110 x 80 см, офсетная печать.<br/>Киноплакат к фильму режиссера Александра Аскольдова. Sovexportfilm.<br/>На обороте следы клея. Состояние очень хорошее.</p>                | <p><b>100</b></p> |
|   | <p><b>587</b></p> | <p>321i</p>  | <p>Guerre et Paix.<br/>[Война и мир].<br/>Киноплакат.<br/>[1980-е].</p>       | <p>Формат издания: 110 x 80 см, офсетная печать. Киноплакат к фильму режиссера Сергея Бондарчука. На фр. яз.<br/>Sovexportfilm.<br/>Незначительные заломы, выкрошки.<br/>Состояние хорошее.</p> | <p><b>100</b></p> |
|  | <p><b>588</b></p> | <p>01795</p> | <p>Gala Parade.<br/>[Парад-алле].<br/>Киноплакат.<br/>[1980-е].</p>           | <p>Киноплакат к фильму-концерту режиссера Ильи Гутмана. Sovexportfilm.<br/>Формат издания: 96 x 69 см, офсетная печать.<br/>На англ. яз.<br/>Незначительные заломы. Состояние хорошее.</p>      | <p><b>80</b></p>  |
|  | <p><b>589</b></p> | <p>01787</p> | <p>Чучело.<br/>Espantajo.<br/>Киноплакат.<br/>[1983].</p>                     | <p>Киноплакат к фильму режиссёра Ролана Быкова.<br/>Формат издания: 90 x 69 см, офсетная печать.<br/>На исп. яз. Состояние превосходное.</p>  | <p><b>70</b></p>  |

## Auction N°18. Russian Seasons. Theater graphics.

Illustrated editions, photographs of ballet dancers and posters.



On 17th September 2021 at 16.00 CET

**If you want to participate, we kindly ask you to fill out the form rights and send it to [info@kabinett-auktion.de](mailto:info@kabinett-auktion.de)**

**You can also participate online [Bidspirit \(+4%\)](#) or [Invaluable \(+5%\)](#)**





Works of art for which the droit de suite (resale right) requires the payment of the appropriate royalties are marked in the catalogue with \*. For these lots, a fee of 4% on the hammer price up to € 50 000 will be charged on sale.


All prices are in euro

| Foto  | Lot | Inventar Nr. | Title  | Description   | Start price in euro |
|---|-----|--------------|--|---|---------------------|
|  | 1*  | 00345        | Pougny, Jean.<br>Still life. Paris.<br>1950s | Sheet size: 46 x 33.5 cm. Image size: 45 x 25 cm.<br>Paper, lithography. On the top right side of the sheet there is an inscription "105". In perfect condition.  | 100                 |
|  | 2*  | 00346        | Pougny, Jean.<br>Interior. Paris.<br>1950s   | Sheet size: 62.5 x 46 cm. Image size: 31 x 32 cm.<br>Paper, lithography. Copy number 17 of 100. In the lower left part of the inscription in pencil "17/100". In the upper right side of the sheet the inscription "105". In the lower right side of the screen there is a seal "Pougny". On the back side are the owner's notes in pencil. In perfect condition. | 100                 |








|   |    |       |   |  |     |
|---|----|-------|---|--|-----|
|    | 3* | 00355 | Pougny, Jean.<br>"Compositions<br>"   | Sheet size: 90 x 63 cm. Image size: 70 x 46 cm.<br>Paper, lithography. Copy number 78 of 120. In the lower left part of the inscription in pencil "78/120". In the upper right side of the sheet the inscription "106". In the lower right side of the screen there is a seal "Pougny". On the back side are the owner's notes in pencil. In perfect condition.  | 100 |
|    | 4* | 00809 | Pougny, Jean:<br>Fortune-teller.<br>Paris, 1950ies.                               | Size of sheet: 66.5 x 51 cm; size of image: 51 x 40.5 cm. Paper, color lithograph. In the left lower corner inscription in pencil "177/220". In the right lower corner inscription of artists in pencil "Pougny".  | 100 |
|   | 5* | 139k  | Lissim, Simon.<br>A costume<br>sketch for an<br>unknown<br>performance.<br>1930s. | 23.3 x 18 cm.<br>Gouache, silver paint, pencil. In a cardboard passepartou. The inscription on the passpart in French "To Mr. Consul Alexis / Wdziękonski in memory of my stay in Warsaw. / with respect, / S. Lissim. / Warsaw 28.XI.34". There's water marks and scuffs marks on the edges of the passepart. On the reverse side of the sketch sheet there are glue marks and the inscriptions "1" and | 200 |
|  | 6* | 01755 | Raoul Ubac.<br>Composition.<br>1958   | Paper, coloured lithography.<br>Page size: 52 x 65 cm.<br>Nr. 41 out of 150.<br>In the right bottom corner signature of the painter in pencil "R. Ubac" and the date "1958".<br>Worn spots on the page corners.  | 100 |
|  | 7* | 01756 | Raoul Ubac,<br>Trees and cliffs<br>I (Arbres et<br>Pierres I).<br>1955            | Paper, coloured lithography.<br>Paper size: 38 x 56 cm. Passepartout size: 49 x 65,2 cm.<br>Nr. 20 out of 150.<br>In the right bottom corner signature of the painter in pencil "R. Ubac".<br>Framed in a passepartoit with owners signatures.   | 100 |






|  |     |       |   |   |     |
|--|-----|-------|---|---|-----|
|    | 8*  | 00344 | <p>Serge Charchoune.<br/>"Composition III". France.<br/>1960s.</p>                                    | <p>Sheet size: 49 x 65 cm.<br/>Size of image: 31 x 40 cm.<br/>Paper, lithography.<br/>Copy № 147 of 180.<br/>There is an inscription in pencil "42/175" and a signature of the artist in pencil. In a frame. Very well preserved.</p> | 200 |
|    | 9*  | 01765 | <p>Roy Turlington (born 1942).<br/>Darling, Don't Leave Me,<br/>1970-80s.</p>                         | <p>Paper, mixed technique.<br/>Picture size: 63,5 x 95,8 cm. Page size: 76 x 111 cm.<br/>With artist's signatures. Signs of wearing, tears at the edges (picture is unaffected</p>  | 80  |
|   | 10* | 01766 | <p>Bob Sanders (born 1945).<br/>Fruit Fantasy</p>   | <p>Paper, serigraphy.<br/>Edition limited to 3 copies.<br/>Picture size: 50,5 x 60,5 cm. Page size: 70,5 x 78,5 cm.<br/>With artist's signatures.</p>   | 80  |
|  | 11* | 01736 | <p>Elizabeth Polunin (1887-1950) -<br/>Portraits of Ida Rubinstein and Tamara Toumanova,<br/>1930</p> | <p>Paper, pastel<br/>Size of each picture : 45 x 31,5 cm.<br/>Passepartout size: 56 x 76,5 cm.<br/>Both pictures are glued to one passepartout .<br/>With the artists signature.<br/>Slight darkening, foxings,</p>                   | 80  |
|  | 12* | 01737 | <p>Elizabeth Polunin (1887-1950) -<br/>Portraits of Ruth Chanova and Leonide Massine,<br/>1930</p>    | <p>Paper, pastel<br/>Size of each picture : 45 x 31,5 cm.<br/>Passepartout size: 56 x 76,5 cm.<br/>Both pictures are glued to one passepartout .<br/>With the artists signature.<br/>Slight darkening.</p>                            | 80  |

|  |                   |              |   |  |                    |
|--|-------------------|--------------|---|--|--------------------|
|    | <p><b>13*</b></p> | <p>00610</p> | <p>Alexandre Benois (1870-1960): Six costume designs for 'La bohème', 1946.</p> | <p>1. Costume nr. 26<br/>Visible size: 23.3 x 15.1 cm. Paper, watercolor, ink. On drawing numerous remarks in pencil and signature of artists "AB". Drawing in passepartout and framed. On frame sticker Dino de Blasi (London).<br/>2. Costume nr. 45 (for 2. act). Visible size: 23.1 x 15.4 cm. Paper, watercolor, ink. On drawing numerous remarks in pencil and signature of artists "Alexandre Benois".<br/>Drawing in passepartout and framed. On</p> | <p><b>6000</b></p> |
|    | <p><b>14*</b></p> | <p>00361</p> | <p>Benois, Alexandre (1870 – 1960) Summerhouse . 1954</p>                       | <p>Watercolor and pencil on paper. 28 x 44 cm. There is a date lower right: X 1954. An inscription in the middle lower: "Diane". Framed under glass in a passe-partout.</p>  | <p><b>2300</b></p> |
|   | <p><b>15*</b></p> | <p>01757</p> | <p>Erte. Sisters. Sketch of the Curtains. 1985.</p>                             | <p>Paper, coloured serigraphy<br/>Picture size: 86 x 124 cm. Page size: 101 x 140 cm.<br/>Nr. 50 out of 60 .<br/>In the bottom right side artist's signature in pencil.<br/>Breaks, signs of wearing, cracks in the layers of paint.<br/>Initially the scenography was created for the Broadway revue "George White's Scandals" 1926 in New York and was later</p>   | <p><b>600</b></p>  |
|  | <p><b>16*</b></p> | <p>01303</p> | <p>Erté. Letter "J". 1976</p>   | <p>J from The Alphabet.<br/>Serigraph on paper. 40 x 27 cm on 64 x 47,5 cm.<br/>Pencil signed lower right and inscribed "e.a." lower left.<br/>Framed.</p>   | <p><b>150</b></p>  |
|  | <p><b>17*</b></p> | <p>01304</p> | <p>Erté. Letter "F". 1976</p>   | <p>F from The Alphabet.<br/>Serigraph on paper. 39,8 x 27 cm on 64 x 47,5 cm. Pencil signed lower right.<br/>Framed.</p>   | <p><b>150</b></p>  |













|  |     |       |   |  |     |
|--|-----|-------|---|--|-----|
|   | 18* | 01764 | Erte. Conte Hindou, 1980s.  | Paper, pochoir.<br>Picture size: 41,5 x 58 cm. Page size: 60 x 75,5 cm.<br>In the bottom left side a signature in pencil "AP2".<br>Minor dirty spots.  | 200 |
|    | 19* | 01769 | Catalogue of Exhibition: «ERTÉ», May 27 – June 10, 1929, Hôtel Jean Charpentier, Paris. Limited and numbered edition (N°702/1500) | L' Imprimerie Kapp, Paris<br><br>32 x 25 cm; [52] pp.: ill. Saddle stitch binding. Matte-stock wrappers, coated stock text block.<br>The edition contains 31 colored and monochrome ill. by Erté, partly gold and silver print. Two articles were published here: M. Feuillet «The painter-poet» and G. Barbier «Erté and the theatre».  | 300 |
|   | 20* | 01770 | 6 personal letters and one telegraph blank, written by Erte   | 1964-1967. In french .<br>1) Letter on a blue blank Hotel Ritz-Carlton in Montreal from 01.07.1967. 28 x 21,4 cm.<br>2) Letter on a blue blank Hotel Cala Fornells on Mallorca from 06.03.1968. 27,1 x 20,8 cm.<br>3) Letter on a personal blue blank by Erte from 12.03.1966. 26,7 x 20,9 cm.<br>4) Letter on a personal blue blank by Erte from 17.01.1965. 26,7 x 20,9 cm.<br>5) Letter on a personal blue blank by Erte  | 150 |
|  | 21  | 01771 | Brochures and booklets from 8 exhibitions of Erte, 1964-1969.   | 1) Catalogue-booklet 22,5 x 27 cm from Neues Kunst Zentrum, 1968.<br>2) Catalogue-booklet 25,7 x 27 cm from Galerie Rene Drouet, 1969.<br>3) Complimentary leaflet from Erte's exhibition, in french. 21,5 x 27 cm. 1968<br>4) Leaflet from the exhibition "Numbers" at Grosvenor Gallery. 19,9 x 21. Includes a printed description of the series.<br>5) Postcard with reproductions of the angel costume from Metropolitan | 80  |
|  | 22  | 01772 | Catalogue and photographs of Erte's works.  | 1) Catalogue from Grosvenor Gallery. 1967. 21 x 26,7 cm.<br>2) 7 photographs of Erte's Enzo Ghiringhelli works for Galleria Milano. 20 x 28,7 cm. On the backside a stamp of the photographer.   | 300 |






|  |                   |              |  |   |                   |
|--|-------------------|--------------|--|---|-------------------|
|    | <p><b>23</b></p>  | <p>01773</p> | <p>3 small catalogues and autograph of Erte.</p>   | <p>1) A page with Erte's signature, used for reproduction during printing.<br/>Paper, ink. 27 x 18,3 cm. Minor dirty spots.<br/>2) Catalogue from Grosvenor Gallery. 1967. 21 x 26,7 cm.<br/>3) Two catalogues "Fashions" with Erte's covers for Harper's Bazaar magazine.</p>  | <p><b>150</b></p> |
|    | <p><b>24*</b></p> | <p>00735</p> | <p>Lucienne PAGEOT-ROUSSEAUX (1899 - 1994) Serge Lifar in the ballet "The Triumph of David", 1936</p>                          | <p>Paper, ink, pencil. 48 x 31.5 cm. Below signature in ink and inscriptions in pencil David Triomphant. Opera 1936. Serge Lifar<br/>Minor loss of paper at the corners.</p>  | <p><b>150</b></p> |
|   | <p><b>25*</b></p> | <p>00738</p> | <p>Lucienne PAGEOT-ROUSSEAUX (1899 - 1994): Two sketches of dancers to the ballet "Le Spectre de la rose". 1931</p>            | <p>1) Paper, ink, pencil. 36 x 23 cm. Below inscription in pencil Spectre de la Rose<br/>2) Paper, ink, pencil. 37 x 23 cm. Below inscriptions in pencil Opera Spectre de la Rose, S.Lifar 1931 and signature L. Pageot-Rousseaux.<br/>Drawings are used as illustrations to the book Serge Lifar a l'Opera. Foreword by P. Valery. Text by Jean Cocteau. With contributions by S. Lifar. Drawings and design by L. Pageot-Rousseaux. Publisher</p> | <p><b>200</b></p> |
|  | <p><b>26*</b></p> | <p>00741</p> | <p>Lucienne PAGEOT-ROUSSEAUX (1899 - 1994): Sketch of a dancer to the show "L'Orchestre en Liberte", 1931.</p>                 | <p>Paper, ink, pencil, 36 x 23 cm. Below signature in ink and inscriptions in pencil Opera Serge Lifar l'Orchestra en liberte 1931. The tearing in the middle of the sheet is strengthened with glued slice of paper.</p>   | <p><b>60</b></p>  |
|  | <p><b>27*</b></p> | <p>00745</p> | <p>Lucienne PAGEOT-ROUSSEAUX (1899 - 1994): Sketch of a dancer to the ballet "Walks through Rome" ("Promenades dans Rome")</p> | <p>Paper, ink, pencil, 42 x 32 cm. Below numerous inscriptions and remarks in pencil Opera Promenade dans Rome Serge Lifar L.Pageot-Rousseaux 1936.<br/>Drawing is used as illustration to the book Serge Lifar a l'Opera. Foreword by P. Valery. Text by Jean Cocteau. With contributions of S. Lifar. Drawings and design by L.Pageot-Rousseaux. Publisher Thibault de Champrosay, Paris, 1931</p>  | <p><b>80</b></p>  |

|  |            |              |  |  |            |
|--|------------|--------------|--|--|------------|
|    | <b>28*</b> | <b>00744</b> | Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899 - 1994): Three sketches of a dancer. Tamara Toumanova. 1950ies                  | 1) Paper, ink, pencil, 45 x 28 cm. Signature in the lower part in ink and inscriptions in pencil Opera "Phedre" Toumanova.<br>2) Paper, pencil, 44 x 28 cm. Minor tearing on edges | <b>80</b>  |
|    | <b>29*</b> | <b>00747</b> | Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899 - 1994): Three sketches of a dancer. Maja Plissetskaia. 1976                    | Paper, pastel, pencil. 54 x 37 cm. Signatures and inscriptions in pencil below Opera 1976 Bolero Ravel Maja Plissetskaia. Numerous minor tearings and folds on edges.              | <b>100</b> |
|   | <b>30*</b> | <b>00750</b> | Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899 - 1994) Rosella Hightower - Piège de Lumière - BALLET du Marquis de Cuevas 1953 | Paper, pastel, pencil. 46.5 x 29.5 cm. Signature and inscriptions in pencil below: BALLET du Marquis de Cuevas "Piège de Lumière" 1953 Rosella Hightower                           | <b>60</b>  |
|  | <b>31*</b> | <b>00751</b> | Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899 - 1994): Sketch of dancers Serge Lifar and Nina Vyroubova                       | Paper, charcoal, pencil. 33 x 45 cm. Below inscription in pencil Indes Galantes S.Lifar et Vyroubova   | <b>60</b>  |
|  | <b>32*</b> | <b>00805</b> | Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899 - 1994): Sketch of dancer Lycette Darsonval                                     | Paper, charcoal, pencil. 50 x 32.5 cm. Signature and inscriptions in pencil Lycette Darsonval (la Grande Jatte)- Opera 1950  | <b>50</b>  |













|  |                   |              |  |   |                  |
|--|-------------------|--------------|--|---|------------------|
|    | <p><b>33*</b></p> | <p>00815</p> | <p>Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899 - 1994): Sketch of dancer Maria Talchieff</p>    | <p>Paper, charcoal, pencil. 28 x 38 cm. Below signature and inscription in pencil M. Tallchief "Ydylle"<br/>Elizabeth Marie "Betty" Tallchief (Osage family name: Ki He Kah Stah Tsa; January 24, 1925 – April 11, 2013) was an American ballerina. She was considered America's first major prima ballerina, and was the first Native American to hold the rank.</p> | <p><b>50</b></p> |
|    | <p><b>34*</b></p> | <p>00818</p> | <p>Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899 - 1994): Sketch of dancer. Rosella Hightower</p> | <p>Paper, charcoal. 44.5 x 28 cm. Les Grands BALLET du Marquis de Cuevas au Theatre de l'Empire. Below inscription in pencil Rosella Hightower</p>  | <p><b>40</b></p> |
|   | <p><b>35*</b></p> | <p>00821</p> | <p>Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899 - 1994): Sketch of dancer Serge Lifar. 1931</p>  | <p>Paper, charcoal, 23 x 35 cm. Below signature and inscriptions in pencil Lifar 1931 Orchestre en Liberte</p>  | <p><b>60</b></p> |
|  | <p><b>36*</b></p> | <p>00816</p> | <p>Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899 - 1994): Two sketches of dancer.</p>             | <p>Paper, charcoal. Tracing paper, charcoal. 28 x 22 cm. Below identical inscriptions in pencil Zizi l'habilleuse.</p>  | <p><b>40</b></p> |
|  | <p><b>37*</b></p> | <p>00812</p> | <p>Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899 - 1994): Sketch of a dancer with lifted arms</p> | <p>Paper, ink, pencil. 56.5 x 38 cm. In lower left corner inscription in ink George Skibine and signature of artists in pencil in the right corner.</p>   | <p><b>30</b></p> |






|  |     |       |   |   |    |
|--|-----|-------|---|---|----|
|    | 38* | 01735 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Zizi Jeanmair dancing. 2 drawings. 1940-50s.       | Paper, charcoal. Picture sizes: 28 x 43,5 cm; 37 x 28 cm. Authors signatures. Minor breaks and dirty spots.                       | 30 |
|    | 39* | 01734 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Serge Lifar, Ballet "Icare", 1935                  | Paper, ink. 23,5 x 36 cm . Authors signatures. Minor breaks and dirty spots.  | 40 |
|   | 40* | 01733 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Serge Lifar, Ballet "Dafnis and Chloe", 1935       | Paper, ink, charcoal. 23 x 36 cm. Bottom right corner is cut out, image is almost completely unaffected. With authors signatures. | 30 |
|  | 41* | 01732 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Serge Lifar, Ballet "Giselle", 1932.               | Paper, ink. 23,5 x 36 cm . With authors signatures. Minor dirty spots on the left corner, image is unaffected.                    | 40 |
|  | 42* | 01731 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Serge Lifar, Ballet "L'orchestre en liberté", 1931 | Paper, Ink 31,5 x 43 cm . With authors signatures. Minor breaks and tears.  | 40 |

|  |            |       |  |  |           |
|--|------------|-------|--|--|-----------|
|    | <b>43*</b> | 01730 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Serge Lifar, Ballet "Guignol et Pandore", 1944.                 | Paper, charcoal<br>49,5 x 31,5 cm<br>With authors signatures. Minor dirty spots and page yellowing   | <b>20</b> |
|    | <b>44*</b> | 01729 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994).   | Paper, ink.<br>28,5 x 24 cm.<br>With authors signatures. Minor dirty spots and breaks  | <b>30</b> |
|   | <b>45*</b> | 01728 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). W. Skouratoff, Ballet "Schacherezada", 1940-70s                 | Paper, charcoal<br>33 x 25 cm<br>With authors signatures. Minor dirty spots and page yellowing   | <b>40</b> |
|  | <b>46*</b> | 01727 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Solange Schwarz, Ballet "Entre deux rondes", 1940               | Paper, ink, gouache.<br>36 x 24 cm.<br>With authors signatures. Dirty spots on the upper corner of the page.   | <b>40</b> |
|  | <b>47*</b> | 01726 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Micheline BARDIN. Opéra "Diane de Poitiers". Two pictures, 1947 | Paper, ink gouache.<br>Picture size: 31 x 24 cm.<br>With authors signatures. Minor dirty spots, one page is torn in the bottom, image is unaffected. | <b>40</b> |









|  |            |       |   |  |           |
|--|------------|-------|---|--|-----------|
|    | <b>48*</b> | 01725 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994).<br>Christiane Vaussard,<br>Two pictures<br>1946-47                           | 1) Ballet "Serenade", 1947<br>Paper, ink, gouache.<br>32,5 x 24,5 cm. Minor breaks.<br>2) Ballet "Le lac des cygnes", 1946.<br>Paper, pencil,<br>32 x 24 cm.<br>With authors signatures. | <b>20</b> |
|    | <b>49*</b> | 01724 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994).<br>Rosella Hightower.<br>1940s.  | Paper, ink<br>45 x 28 cm.<br>With authors signatures   | <b>40</b> |
|   | <b>50*</b> | 01723 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994).<br>Ballet dancer ,<br>American Ballet, Théâtre des Champs-Élysées, 1930-60s. | Paper, Ink.<br>45 x 28 cm.<br>French writings in pencil: "Aux balets Americains, th champs Elysées, collet noir", "Mme Steve [illegible]"<br>With authors signatures. Traces of water.   | <b>30</b> |
|  | <b>51*</b> | 01722 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994).<br>Dancer, 1930-60s.   | Paper, charcoal.<br>33 x 50<br>Signature in french at the bottom: "illisble - Saeta"   | <b>20</b> |
|  | <b>52*</b> | 01721 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994).<br>Ballet dancer,<br>two pictures,<br>1930-60s.                              | 1)Paper , pencil, charcoal.<br>36 x 23 cm.<br>2) Paper , pencil, charcoal<br>35 x 22,5 cm.   | <b>40</b> |

|  |                   |              |   |  |                  |
|--|-------------------|--------------|---|--|------------------|
|    | <p><b>53*</b></p> | <p>01720</p> | <p>Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). (Maria del Villar), 1930-60s</p>                              | <p>Paper, ink, pencil.<br/>43 x 29 cm.<br/>With authors signatures. Minor dirty spots and tears.</p>   | <p><b>20</b></p> |
|    | <p><b>54*</b></p> | <p>01719</p> | <p>Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Serge Lifar and Lycette Darsonval, Ballet "Sylvie", 1941.</p> | <p>Paper, ink, pencil.<br/>37 x 37 cm.<br/>With authors signatures. Minor dirty spots. Traces of bending in the middle</p>   | <p><b>30</b></p> |
|   | <p><b>55*</b></p> | <p>01718</p> | <p>Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Serge Lifar, 1930-40s</p>                                     | <p>Paper, ink, pencil<br/>23,5 x 36 cm.<br/>Page is cut on the right side. With authors signatures.<br/>Minor dirty spots. Traces of bending in the middle. Owners markings on the backside.</p> | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>56*</b></p> | <p>01717</p> | <p>Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Serge Lifar, Ballet "Joan von Zarissa", 1942</p>              | <p>Paper, ink<br/>23,5 x 37,5 cm<br/>With author's signatures. . Bending on the upper left corner.</p>   | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>57*</b></p> | <p>01716</p> | <p>Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Balet dancer, 1930-60s.</p>                                   | <p>Paper, Ink<br/>26 x 35,5 cm<br/>With authors signatures in pencil: "Cordoba", "Argentina", "L. Pageot-Rousseaux".<br/>Minor tears and Scotch traces.</p>                                      | <p><b>30</b></p> |

|  |            |       |  |  |           |
|--|------------|-------|--|--|-----------|
|    | <b>58*</b> | 01715 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Dancing pair, 1930-60s.                                 | Paper, ink, pencil<br>23,5 x 36 cm.  | <b>30</b> |
|    | <b>59*</b> | 01714 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Dancer, 1930-60s.                                       | Paper, ink , gouache<br>28 x 22,5 cm   | <b>30</b> |
|   | <b>60*</b> | 01713 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Serge Lifar, Ballet "Sur le Borysthène", 1932.          | Paper, ink<br>23 x 36,3 cm.<br>With authors signatures.  | <b>40</b> |
|  | <b>61*</b> | 01712 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Serge Lifar, Ballet "Oriane et le Prince d'Amour", 1938 | Paper, Ink, gouache<br>Picture size: 24 x 32 cm. Passepartout size: 30 x 40 cm.<br>With authors signatures. Picture is glued to a paper passepartout | <b>40</b> |
|  | <b>62*</b> | 01711 | Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994) Serge Lifar, 1950..                                      | Paper, Ink, gouache<br>45 x 28,2 cm<br>With authors signatures: "Serge Lifar", "Opéra", "1950", "Le Chevalier errant", "L. Pageot-Rousseaux".        | <b>30</b> |








|  |                   |              |  |  |                   |
|--|-------------------|--------------|--|--|-------------------|
|    | <p><b>63*</b></p> | <p>01710</p> | <p>Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Serge Lifar, Solange Schwarz, Ballet "Le Chevalier et la Damoiselle", 1941</p>                       | <p>Paper, ink<br/>46 x 31,5 cm<br/>With authors signatures. Minor dirty spots.</p>   | <p><b>30</b></p>  |
|    | <p><b>64*</b></p> | <p>01708</p> | <p>Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1994). Serge Lifar, Ballet "Adélaïde ou Le langage des fleurs", 1938</p>                                    | <p>Paper, ink , gouache<br/>37 x 32 cm.<br/>With authors inscriptions. Minor dirty spots and traces of glue.</p>   | <p><b>30</b></p>  |
|   | <p><b>65*</b></p> | <p>01709</p> | <p>Three posters with illustrations by Lucienne Pageot-Rousseaux, 1980-90s</p>   | <p>1) Плакат выставки рисунков Люсьен Пажо-Руссо с Сергеем Лифарем в Париже в галерее "Петрушка". 1990. 60 x 40 см.<br/>2) Плакат выставки объединения la Danse, 2-й салон, 1982 г. 60 x 40 см.<br/>3) Плакат выставки рисунков Люсьен Пажо-Руссо. 64 x 43,5 см.</p>   | <p><b>50</b></p>  |
|  | <p><b>66</b></p>  | <p>01704</p> | <p>[CHAGALL, Autographs Bennet, Igor Youskevitch, Scott Douglas, Job Sanders, Irma Grant, Catherine Horn, Christine Mayer, Helen Murielle.</p> | <p>Inside are the autographs by Charles Bennet, Igor Youskevitch, Scott Douglas, Job Sanders, Irma Grant, Catherine Horn, Christine Mayer, Helen Murielle. 30 x 22,9 cm; [48] c.<br/>Cover by Marc Chagall (for "Aleko")<br/>On the inside numerous black-and-white photographs of dancers.<br/>Saddle stitch binding. In excellent overall condition.</p> | <p><b>100</b></p> |
|  | <p><b>67</b></p>  | <p>843i</p>  | <p>OPERA RUSSES, TSERETELI, BAZIL, BILIBIN, BILINSKI, DE CHIRICO Lyceum Theatre programme, Opera Russes season May</p>                         | <p>"The Tsar's Bride" 20,5 x 24 cm. [28] p. Stage setting and costumes by I. Bilibin. Illustrations by Chirico, Bilibin.</p>   | <p><b>80</b></p>  |

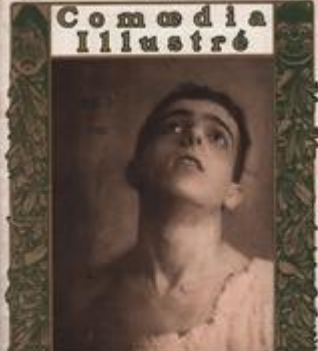




|  |    |       |  |  |     |
|--|----|-------|--|--|-----|
|    | 78 | 689i  | 5 historical Russian concerts. Théâtre de l'Opéra, Paris 1907.   | 27,5 x 22 cm; 90 + [8] p. Cover by Lancere. Numerous illustrations by Repin, Bakst, Serov, Zak, Korovin, Vasnetsov: stage settings, portraits of the composers , pages of music sheets. In good condition.   | 100 |
|    | 69 | 00807 | BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ, PAVLOVA, RUBINSTEIN, BAKST, TROUHANOVA . Set of 4 issues of journal    | Size of all issues 31.5 x 24.5 cm, all issues in original paperbacks. Michel de Brunhoff, Imprémerie Kapp, Paris.<br><br>1) Nr. 10, 15th of May 1909, first year of publication. [2], 267-296 p. On pages 282-287 articles about BALLET RUSSES and Opera Russe, with black-and-white photos of performers, e.g. Feodor Chaliapin, Anna Pavlova, Vaslav Nijinsky etc. | 150 |
|   | 70 | 706i  | OPERA RUSSES, CHALIAPINE. Journal Le Monde Musical Nr. 10, 30th of May 1909                              | 32 x 24 cm, pages 154-167 [28] p. On cover black-and-white photo of F. Chaliapin as Ivan the Terrible. Included extra sheet with photos of the show "Ruslan and Ljudmila". Cover is lost. General condition: good.   | 80  |
|  | 71 | 00813 | NIJINSKY, KARSAVINA, BAKST, FOKINE, BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ. Set of 3 issues of journal Comœdia | Size of all issues: 31.7 x 24.2 cm, all issues in original paperbacks. Michel de Brunhoff, Imprémerie Kapp, Paris.<br><br>1) Nr. 17, 1st of June 1910. [2], 473-502 p. In block numerous black-and-white photos of performers of "BALLET RUSSES", e.g. Vaslav Nijinsky and Tamara Krasavina. Traces of rust on spine. General condition: Good.                       | 150 |
|  | 72 | 366i  | BALLET, ANNA PAVLOWA, DOBUSCHINSKI, HOFFMAN Programme of Anna Pavlova's American Tour. 1914-15.          | Programme: "Le Réveil de Flore", "Die Puppenfee" and other performances. 31 x 22,5 cm; [16] p.<br><br>Insert in colour with A. Pavlova's picture on the cover. Numerous black-and-white photographs including the full-page ones. 2 ill. by Doboujinsky and 1 full-page ill. by Hoffman. Complete copy. In good condition.   | 150 |

|  |    |       |   |  |     |
|--|----|-------|---|--|-----|
|   | 73 | 384i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOVA, MORDKIN<br/>Advertisement booklet of Anna Pavlova's first tour in the USA. 1910.</p>         | <p>"Giselle", "Divertissements" and other performances. Comstock &amp; Gest, New York 32,5 x 24 cm; [16] p. A glue-in in colour with a picture of A. Pavlova and M Mordkin. Owner's mark on the first page. Numerous black-and-white photographs, including the full-page ones. Full copy. The cover is separated from the block. In good condition.</p>   | 120 |
|    | 74 | 918i  | <p>BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ, BAKST<br/>Comoedia Illustré. 2 année n 18. 15 Juin 1910.</p>                     | <p>Issue of Comoedia Illustré magazine. 15 June 1910 r. Issue 2 number 18. Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris. 31,5 x 24,5 cm.; 20 p., ill. Issue with a cover in colour with a photographs of E. Geltzer. A special supplement attached. Sketches for "Schecherazade" by Bakst in colour on the cover and on spread. In very good condition.</p>  | 180 |
|   | 75 | 919i  | <p>BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ, BAKST<br/>Comoedia Illustré. 2 année n 18. 15 Juin 1910.</p>                     | <p>Issue of Comoedia Illustré magazine. 15 June 1910 r. Issue 2 number 18. Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris. 31,5 x 24,5 cm.; 20 p., ill. Issue with a cover in colour with a photographs of E. Geltzer. A special supplement attached. Sketches for "Schecherazade" by Bakst in colour on the cover and on spread. The backbone is torn on the place of connection with the block. In good condition.</p> | 180 |
|  | 76 | 305i  | <p>BALLET RUSSES, BEOIS, BAKST<br/>Programme of BALLET RUSSES in Theatre National de l'Opera, Paris. Season 1910.</p> | <p>Programme: "Schecherazade", "Giselle" and other performances. Kapp, Paris. 32 x 25 cm; [40] p. Cover by Bakst. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones) as well as coloured and black-and-white illustrations of costume and setting sketches by Bakst, Benois and other artists. Owner's mark. Complete copy. The cover is partially separated from the block. In good condition.</p> | 160 |
|  | 77 | 00801 | <p>BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ, LIPKOWSKA, ORLOV, KARSAVINA, NIJINSKY.<br/>Journal Comoedia Illustré, n° 10</p>  | <p>Issue in original paperback. [4], 599-642 p. On the double page black-and-white photos of ballet "Scheherazade" (among performers - Tamara Karsavina, Vaslav Nijinsky and Michael Orlov). On pages 614-621 article about the shows "Scheherazade" and "Petrouchka". Few pages separated from block, cover stained, spine has some wear. General condition:</p>  | 100 |



|  |    |       |   |  |     |
|--|----|-------|---|--|-----|
|    | 78 | 00810 | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>COMOEDIA<br/>ILLUSTRÉ,<br/>BAKLANOW,<br/>BAKST,<br/>TROUHANOVA<br/>, FOKINE. Set<br/>of 3 issues of<br/>journal<br/>Comœdia</p> | <p>Size of all issues: 31.5 x 24.5 cm; all issues<br/>in original paper covers.<br/>Michel de Brunoff, Imprimerie Kapp, Paris.</p> <p>1) Nr. 16, 15th of May 1911.<br/>[2], 479-518 p.<br/>On cover black-and-white photo of<br/>Georges Baklanow. On pages 490-498<br/>articles, dedicated to "BALLET RUSSES" and<br/>the opera "Rusalka" with black-and-white<br/>photos of performers. General condition:</p>                                 | 120 |
|    | 79 | 380i  | <p>BALLET, ANNA<br/>PAVLOVA<br/>Advertisement<br/>leaflet of Anna<br/>Pavlova's tour<br/>in England.</p>  | <p>Programme: "Chopeniane",<br/>"Divertissements" and other<br/>performances.<br/>28,5 x 22 cm; [16] p.<br/>Copy in the original artisan tissue paper<br/>dust jacket. Black-and-white insert with a<br/>picture of A. Pavlova on the cover<br/>(decorated with a fram5). Numerous<br/>black-and-white photographs.<br/>Complete copy. The back go the dust jacket<br/>is slightly torn. In good condition.</p>                                  | 80  |
|   | 80 | 381i  | <p>BALLET, ANNA<br/>PAVLOVA<br/>Advertisement<br/>leaflet of Anna<br/>Pavlova's tour<br/>in England</p>   | <p>Programme: "Chopeniane",<br/>"Divertissements" and other<br/>performances.<br/>28,5 x 22 cm; [16] p.<br/>Copy in the original artisan tissue paper<br/>dust jacket. "One Shilling" sticker on the<br/>back. Black-and-white insert with a picture<br/>of A. Pavlova on the cover (decorated with<br/>a fram5). Numerous black-and-white<br/>photographs. Complete copy. The cover is<br/>slightly stained. In good condition.</p>             | 80  |
|  | 81 | 304i  | <p>BALLET<br/>RUSSES<br/>Souvenir<br/>album of Les<br/>BALLET<br/>RUSSES.<br/>Season 1911.</p>  | <p>32 x 25 cm; [24] p.<br/>In block numerous black-and-white photos<br/>(including the full-page ones) and colored and<br/>black-and-white illustrations with costume<br/>sketches. Complete copy. Minor folds on the<br/>cover. In good condition.</p>  | 130 |
|  | 82 | 705i  | <p>Grand saison<br/>Russe. Théâtre<br/>Sarah-<br/>Bernhardt.<br/>Season May-<br/>June 1911.</p>   | <p>"The Mermaid", "Tsar's Bride", "Eugene<br/>Onegin", "May Night" and other operas.<br/>"The Swan Lake, "The Sleeping beauty" and<br/>other BALLET.<br/>imp. Robert, Paris.<br/>25,5 x 20 cm; [32] p.<br/>Ornamented ill. by Portalez on the cover,<br/>partially printed in gold. Photographs of<br/>the composers. Cutouts from other issues<br/>attached (all the performances in Théâtre<br/>de la Ville) as well as a newspaper cutout</p> | 150 |

|  |    |       |  |  |     |
|--|----|-------|--|--|-----|
|    | 83 | 307i  | <p>BALLET, BAKST<br/>Programme of<br/>Les BALLETS<br/>RUSSES,<br/>Theatre du<br/>Chatelet,<br/>Paris, 1911</p>   | <p>In programme: "Carnival", "Sadko" and other performances.<br/>Imprimerie Kapp, Paris<br/>34,5 x 26,5 cm ;. [52] p.<br/>Including numerous b/w photographs, as well as full-page photographs and coloured, and b/w illustrations of costume sketches, and decorations by Bakst.<br/>Copy with no cover. In satisfying condition.</p>   | 150 |
|    | 84 | 713i  | <p>BALLET<br/>RUSSES<br/>Official<br/>programme of<br/>the 7th season<br/>of BALLETS<br/>RUSSES. Paris,<br/>May-June<br/>1912.</p>                         | <p>Performances from 13 May to 10 June 1912: "Petrouchka", "Carnival", "Tamara"<br/>32 x 25 cm; [68] p. Copy in original cover.<br/>On the cover an ornamental two-coloured stamp with golden imprints. Including numerous full-page photographs of the dancers. Block pages are decorated with golden and coloured frames. Copy with no binding clips. Cover is slightly worn. In satisfying condition.</p> | 150 |
|   | 85 | 00798 | <p>BAKST,<br/>RUBINSTEIN,<br/>BALLETS<br/>RUSSES,<br/>COMOEDIA<br/>ILLUSTRÉ. Set<br/>of 2 issues of<br/>journal<br/>Comoedia<br/>Illustré, 1913</p>        | <p>Size of all issues: 31.7 x 24.6 cm, all issues in original paperbacks.<br/>Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.<br/><br/>1) Nr. 13, 5th of April 1913, 5th year of publication. [6], 593-634 p. On the cover illustration from L. Bakst. Cover separated from block and stained. General condition: Satisfying.</p>  | 150 |
|  | 86 | 370i  | <p>BALLETS<br/>RUSSES, ANNA<br/>PAVLOVA<br/>Programme of<br/>various Anna<br/>Pavlova's<br/>performances<br/>during the<br/>World Tour.<br/>1913-1914.</p> | <p>Programme: "Invitation to a Dance", "Giselle" and other performances.<br/>Blanchard Press, New York<br/>31 x 23 cm; [16] p.<br/>Numerous black-and-white photographs including the full-page ones.<br/>Complete copy. In good condition.</p>  | 120 |
|  | 87 | 614i  | <p>Programme of<br/>Boris Godunov<br/>of Opera<br/>Russe in<br/>Théâtre des<br/>Champs<br/>Élysées, Paris,<br/>1913.</p>                                   | <p>28,7 x 19 cm. [52] p.<br/>Partially printed in gold illustration by Fedorovsky on the cover. Numerous black-and-white photographs and reproductions of paintings. The pages are printed with the use of golden paint.<br/>Complete copy. The cover is worn out by the edges. In very good condition.</p>  | 100 |

|   |    |       |   |   |     |
|---|----|-------|---|---|-----|
|    | 88 | 00804 | BALLET<br>RUSSES,<br>COMOEDIA<br>ILLUSTRÉ,<br>MIASSINE,<br>NIJINSKY,<br>KARSAVINA,<br>BAKST,<br>FOKINE,<br>BENOIS,<br>GROSS             | Size of all issues: 31.5 x 24.5 cm, all issues in original paperbacks.<br>Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.<br><br>1) Nr. 15, th of May 1914. [10], 697-719, [13] p. On pages 698-705 article "Les BALLET RUSSES en 1914" with black-and-white photos of performers of "BALLET RUSSES", of the show "Cleopatra", e.g. of Vera Fokine and Michel Fokine. Tamara  | 150 |
|    | 89 | 364i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOWA,<br>DOBUSCHINSKI,<br>HOFFMAN<br>Programme of<br>Anna<br>Pavlova's<br>American<br>Tour. Season<br>1914-1915.     | Programme: "Le Réveil de Flore", "Die Puppenfee" and other performances.<br>31 x 22,5 cm; [16] p.<br>Black-and-white A. Pavlova's picture on the cover. Numerous black-and-white photographs including the full-page ones. 2 ill. by Doboujinsky and 1 full-page ill. by Hoffman.<br>Complete copy. The cover is slightly torn by the backbone. In moderate condition.  | 120 |
|   | 90 | 01689 | [BAKST,<br>BENOIS,<br>GROSS]<br>BALLET<br>RUSSES in<br>Theatre<br>National de<br>l'Opera, Paris.<br>Season May<br>1914.                 | Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris 31,5 x 24,6 cm; [60] pp.<br>Cover by Valentine Gross depicting Michael and Vera Fokine in „Scheherazade“ in the costumes by Leon Bakst.<br>The edition is decorated throughout with gold ornament and contains photographs of Leonide Massine, Vera Fokine, Tamara Karsavina, Michael Fokine.<br>On the inside numerous black-and-white photographs (including the full page ones) | 260 |
|  | 91 | 01691 | [BAKST,<br>BENOIS,<br>GROSS]<br>BALLET<br>RUSSES in<br>Theatre<br>National de<br>l'Opera, Paris.<br>Season May-<br>July 1914.           | Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris 31,5 x 24,6 cm; [38] pp.<br>Cover by Valentine Gross depicting Michael and Vera Fokine in „Scheherazade“ in the costumes by Leon Bakst.<br>The edition is decorated throughout with gold ornament and contains photographs of Leonide Massine, Vera Fokine, Tamara Karsavina, Michael Fokine.<br>On the inside numerous black-and-white photographs (including the full page ones) | 260 |
|  | 92 | 673i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST.<br>Memorial<br>album,<br>dedicated to<br>BALLET<br>RUSSES of<br>Diaghilev in<br>Metropolitan<br>Opera, 1916 | 31 x 23.5 cm; [40] p. Without losses. In hardcover, with clips. Fixed additionally with cords. Cover with marbled cardboard with gold stamping. Block made on hard coated paper. In block numerous photos, as of L. Myasin, L. Lopokova, A. Bolm; illustrated by L. Bakst. General condition: good.   | 80  |








|  |           |       |  |  |            |
|--|-----------|-------|--|--|------------|
|    | <b>93</b> | 681i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST<br>Album<br>dedicated to<br>Diaghilev's<br>BALLET<br>RUSSES in<br>Metropolitan<br>Opera. 1917.<br>Morris Gest | 31 x 23,5 cm; [40] p. Full copy in a<br>cardboard cover on pins, the binding is<br>strengthened with a cord. Cover of Ebru<br>painted cardboard with golden lettering.<br>Block of thick coated paper. Numerous<br>photographs including the ones of<br>Massine, Lopokova, Bolm. Ill. by Bakst. In<br>good condition.  | <b>160</b> |
|    | <b>94</b> | 679i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST<br>Album<br>dedicated to<br>Diaghilev's<br>BALLET<br>RUSSES in<br>Metropolitan<br>Opera. 1916.<br>Morris Gest | 31 x 23.5 cm; [40] p. Complete copy in<br>cardboard cover with clips. Fixed<br>additionally with cords. Cover with<br>marbled cardboard with gold stamping.<br>Block made of hard coated paper. Included<br>are numerous photographs by L. Myasin, L.<br>Lopokova, A. Bolm; illustrated by L. Bakst.<br>In good condition.   | <b>160</b> |
|   | <b>95</b> | 678i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST<br>Album<br>dedicated to<br>Diaghilev's<br>BALLET<br>RUSSES in<br>Metropolitan<br>Opera. 1916.<br>Morris Gest | 31 x 23.5 cm; [40] p. Complete copy in<br>cardboard cover with clips. Fixed<br>additionally with cords. Cover with<br>marbled cardboard with gold stamping.<br>Block made of hard coated paper. Included<br>are numerous photographs by L. Myasin, L.<br>Lopokova, A. Bolm; illustrated by L. Bakst.<br>In good condition.   | <b>120</b> |
|  | <b>96</b> | 01701 | Album<br>dedicated to<br>Diaghilev's<br>BALLET<br>RUSSES in<br>Metropolitan<br>Opera. New<br>York 1916.                                  | Morris Gest, New York.<br>31 x 23,5 cm; [40] p.<br>On the inside numerous black-and-white<br>photographs of dancers, including the ones<br>of Leonid Massine, Lydia Sokolova, Adolf<br>Bolm. Ill. by Leon Bakst set and costume<br>designs for performances "Shaherezada",<br>"Le Dieu bleu", "Peri" and other<br>performances.<br>Cover of Ebru painted cardboard with<br>golden lettering. Block of thick coated | <b>180</b> |
|  | <b>97</b> | 677i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST<br>Album<br>dedicated to<br>Diaghilev's<br>BALLET<br>RUSSES in<br>Metropolitan<br>Opera. 1916.<br>Morris Gest | 31 x 23.5 cm; [40] p. Complete copy in<br>cardboard cover with clips. Fixed<br>additionally with cords. Cover with<br>marbled cardboard with gold stamping.<br>Block made of hard coated paper. Included<br>are numerous photographs by L. Myasin, L.<br>Lopokova, A. Bolm; illustrated by L. Bakst.<br>In good condition.   | <b>160</b> |

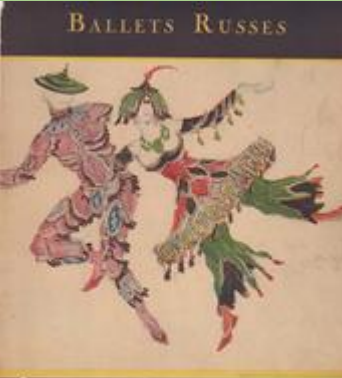




|  |     |            |  |  |     |
|--|-----|------------|--|--|-----|
|    | 98  | 683i1<br>2 | BALLET<br>RUSSES,<br>MONTE<br>CARLO,<br>PICASSO,<br>BAKST,<br>LARIONOW,<br>MARTY,<br>DERAINE,<br>GUILLAUME<br>ABOLINAIRE   | Covers by Picasso.<br>1) Programme of Saison Russe of May 1917 in Théâtre du Châtelet, Charity concert for World War victims.<br>In programme 1. "The Firebird", "Les Femmes de bonne humeur", "Contes Russes", "Polovtsian Dances" from "Prince Igor".<br>2. "Les Sylphides", "Parade" "Midnight Sun", "Petrouchka".<br>3. "Petrouchka", "Les Femmes de bonne   | 400 |
|    | 99  | 682i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST,<br>LARIONOW,<br>MARTY,<br>PICASSO<br>Saison Russe.<br>1917. Théâtre<br>du Châtelet.<br>Charity | Programme of Saison Russe of May 1917 in Théâtre du Châtelet, Charity concert for World War victims.<br>In programme 1. "The Firebird", "Les Femmes de bonne humeur", "Contes Russes", "Polovtsian Dances" from "Prince Igor".<br>2. "Les Sylphides", "Parade" "Midnight Sun", "Petrouchka".<br>3. "Petrouchka", "Les Femmes de bonne  | 400 |
|   | 100 | 01696      | Album<br>dedicated to<br>Diaghilev's<br>BALLET<br>RUSSES in<br>Metropolitan<br>Opera. New<br>York, 1916-17                 | Morris Gest, New York, undated.<br>31 x 23 cm; [40] pp.<br>On the inside numerous photographs of dancers: Waslav Nijinsky, Lidia Lopokowa, Adolf Bolm, etc.<br>The edition contains 13 full-page and 1 double-page spread ill. by Leon Bakst: Odalisque from „Scheherazade“; Blue Sultan from „Scheherazade“; 2 maenads; Syrian dancer from „Cléopâtre“; Pelerin from „The Blue God“; Almah from   | 260 |
|  | 101 | 676i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST<br>Album<br>dedicated to<br>Diaghilev's<br>BALLET<br>RUSSES in<br>Metropolitan<br>Opera. 1916.  | Morris Gest<br>31 x 23,5 cm; [40] p. Full copy in a cardboard cover on pins, the binding is strengthened with a cord. Cover of Ebru painted cardboard with golden lettering. Block of thick coated paper. Numerous photographs including the ones of Massine, Lopokova, Bolm. Ill. by Bakst. In good condition.  | 140 |
|  | 102 | 712i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST,<br>LARIONOW,<br>MARTY,<br>PICASSO<br>Saison Russe.<br>1917. Théâtre<br>du Châtelet.<br>Charity | Maurice de Brunoff, Paris. 1917.<br>31,5 x 24,5 cm; [60] p. Illustration by Picasso on the cover. Illustration by Lariovov (setting to "Baba Yaga") on the back. Illustrations (including the full-page ones) by Bakst (including Picasso's portrait), Larionov, Picasso and Marty.<br>Numerous photographs including the ones of Lopokova, Massine, Tchernicheva, Picasso. The dust jacket is missing. The cover is separated from the block. In good | 200 |

|  |                   |              |  |  |                   |
|--|-------------------|--------------|--|--|-------------------|
|    | <p><b>103</b></p> | <p>958i</p>  | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BEAUMONT<br/>Impressions of<br/>the Russian<br/>Ballet.<br/>Number two.<br/>The Good<br/>Humoured<br/>Ladies /<br/>Written by</p>        | <p>26 x 19 cm; 17 p., ill. Published in small edition on Japan Vellum paper. In publisher's pasteboard binding, in great condition. Slightly worn out on the corners of the cover. Sagging of the edges.</p>   | <p><b>150</b></p> |
|    | <p><b>104</b></p> | <p>00808</p> | <p>BAKST, BALLET<br/>RUSSES,<br/>COMOEDIA<br/>ILLUSTRÉ. Set<br/>of 2 issues of<br/>journal<br/>Comoedia<br/>Illustré, 1919,<br/>seventh year<br/>of publishing</p> | <p>Set of 2 issues: Comœdia Illustré. Size of both issues 31.7 x 24.5 cm, all in original paperbacks.<br/>Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.<br/>1) Nr. 1, 5th of November 1919. [10], 56 p. On the double page black-and-white photos of performers M. Demidoff and Tamara Gamsakourdia. Wear on spine, stains on the cover, few pages glued to each other.<br/>2) Nr. 2, 5th of December 1919. [10], 50 p.</p>          | <p><b>150</b></p> |
|   | <p><b>105</b></p> | <p>01692</p> | <p>[BAKST,<br/>PICASSO.<br/>KARSAVINA,<br/>RUBINSTEIN]<br/>BALLET<br/>RUSSES in<br/>l'Opéra de<br/>Paris, 11th<br/>Saison,<br/>December<br/>1919</p>               | <p>In program for February, the 2th 1920: "Tamar", "Le chant du rossignol", "Contes Russes".<br/>Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.<br/>32 x 24,7 cm; [56 + 2] pp.<br/>Cover by Pablo Picasso.<br/>On the inside numerous black-and-white photographs (including the full-page ones) and portraits of Leonide Massine, Tamara Karsavina, Ida Rubinstein, sketches of</p>  | <p><b>150</b></p> |
|  | <p><b>106</b></p> | <p>00811</p> | <p>KARSAVINA,<br/>BAKST,<br/>PICASSO,<br/>DERAIN,<br/>MASSINE,<br/>SERT,<br/>RUBINSTEIN,<br/>BALLET<br/>RUSSES,<br/>COMOEDIA<br/>ILLUSTRÉ. Set</p>                 | <p>Size of all issues: 31.5 x 24.5 cm, all issues in original paperbacks.<br/>Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.<br/>1) Nr. 3, 5th of January 1920, 7th year of publication. [12], 119-174 p. In the issue numerous illustrations and photos, dedicated to BALLET RUSSES (ill. from A. Derain, P. Picasso, L. Bakst; photos from L. Myassin, T. Karsavina etc). Wear on spine, pages not well attached to each other.</p> | <p><b>360</b></p> |
|  | <p><b>107</b></p> | <p>332i</p>  | <p>BALLET, ANNA<br/>PAVLOVA<br/>Advertisement<br/>booklet of<br/>Anna<br/>Pavlova's<br/>European tour<br/>(in Dutch).<br/>1920s.</p>                               | <p>28 x 22 cm; [8] p.<br/>Black-and-white picture of Anna Pavlova of the cover. Numerous black-and white photographs, including the full-page ones. Complete copy. The cover is slightly worn out. In good condition.</p>  | <p><b>120</b></p> |



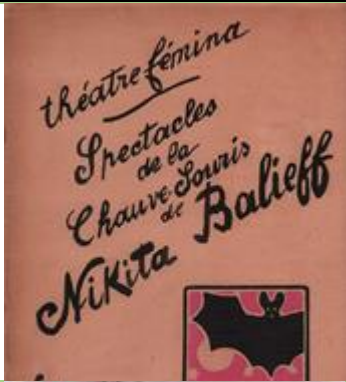
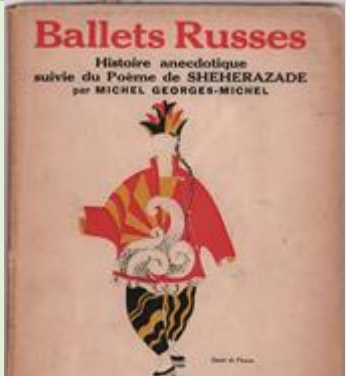
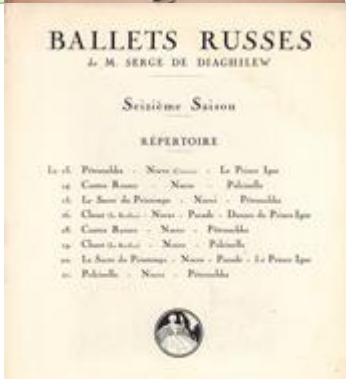


|  |            |      |   |  |            |
|--|------------|------|---|--|------------|
|  | <b>108</b> | 341i | BALLET, ANNA PAVLOWA, HOFFMAN Advertisement booklet of Anna Pavlova's PROEM tour In the USA. 1920s.         | Arthur Klar, New York. 31,5 x 23, 5 cm; [16] p. Anna Pavlova's sculpture by M. Hoffman on the cover (with letterin7). Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones) and sketches by T. Kinney. Complete copy. The cover is stained, some of the pages are separated from the block. In good condition.   | <b>100</b> |
|  | <b>109</b> | 393i | BALLET, ANNA PAVLOWA Advertisement booklet of Anna Pavlova's tour in Germany, 1920s.                        | 28.5 x 22.5 cm; 14 p. There are decorative frames and colored representation of Anna Pavlova on the cover. Numerous black-and-white photos, including full-page. In very good overall condition.   | <b>80</b>  |
|  | <b>110</b> | 340i | BALLET, ANNA PAVLOWA, HOFFMAN, KINNEY Advertisement Booklet of Anna Pavlova's PROEM tour In the USA. 1920s. | 30,5 x 23, 5 cm; [16] p. Anna Pavlova's sculpture by M. Hoffman on the cover (with lettering). Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones) and sketches by T. Kinney. Full copy. Stains and darker spots on the pages. In good condition.  | <b>100</b> |
|  | <b>111</b> | 388i | BALLET RUSSES, ANNA PAVLOWA Advertisement booklet of Anna Pavlova's tour in Italy, 1920s.                   | 28,5 x 22,5 cm; 14 p. Coloured insert with a picture of A. Pavlova on the cover (decorated with a fram). Numerous black-and-white photographs. The cover is slightly stained. In very good condition.  | <b>80</b>  |
|  | <b>112</b> | 687i | BALLET RUSSES, MATISSE, SERT, PICASSO, DIAGHILEW. BALLET RUSSES in l'Opera de Paris, 12. season May         | 31.5 x 24.5 cm; [28+4] p. Block of programmes additionally fixed with yellow cords. Block made of coated paper. Included a double page with programme of 20th of May 1920: "La boutique fantasque", "Pulcinella", "The Three-Cornered Hat". In block numerous photos; drafts of costumes and stage settings to BALLET "Le chant du rossignol", "Pulcinella", "Female caprices" (Illustrated by A. Matisse, H. Sert, P. Picasso). Minor | <b>100</b> |

|  |     |       |   |   |     |
|--|-----|-------|---|---|-----|
|    | 113 | 252i  | BALLET<br>RUSSES,<br>DRIAN, BAKST,<br>HUGO,<br>PICASSO,<br>BENOIS<br>Programme of<br>Serghei<br>Diaghilev's<br>BALLET<br>RUSSES                     | "The Parade", "Les Sylphides" Imp. Kapp.<br>Париж.<br>31,5 x 24,5 cm. [44] p. Cover by Picasso. Ill.<br>by Picasso, de Drian, Hugo, Benois and<br>others. Sketches of costumes by Bakst (in<br>colour), numerous black-and-white<br>photographs of the dancers. Full copy. The<br>cover had turned darker and is worn out in<br>the centre and by the corners. The block<br>and the cover and worn out by the<br>backbone and have a tear in the middle | 200 |
|    | 114 | 336i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOVA,<br>HOFFMAN,<br>KINNEY<br>Advertisement<br>Booklet of<br>Anna<br>Pavlova's<br>PROEM tour In<br>the USA.<br>1920c            | 30,5 x 23, 5 cm; [16+2] p. Anna Pavlova's<br>sculpture by M. Hoffman on the cover<br>(with lettering). Numerous black-and-white<br>photographs (including the full-page ones)<br>and sketches by T. Kinney. Preview of 3<br>Anna Pavlova's programmes for 10 - 11<br>December attached. Complete copy. The<br>edges of the cover are slightly torn. In good<br>condition.   | 100 |
|   | 115 | 344i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOVA,<br>HOFFMAN,<br>KINNEY<br>Advertisement<br>Booklet of<br>Anna<br>Pavlova's<br>PROEM tour In<br>the USA.<br>1920c            | Arthur Klar, New York. 31,5 x 23, 5 cm; [16]<br>p. Anna Pavlova's sculpture by M. Hoffman<br>on the cover (with lettering). Numerous<br>black-and-white photographs (including<br>the full-page ones) and sketches by T.<br>Kinney. Complete copy. The cover is<br>slightly torn and stained. In good condition.  | 100 |
|  | 116 | 337i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOVA,<br>HOFFMAN,<br>KINNEY<br>BALLET, ANNA<br>PAVLOVA,<br>HOFFMAN<br>Advertisement<br>booklet of<br>Anna<br>Pavlova's           | 30,5 x 23, 5 cm; [16+2] p. Anna Pavlova's<br>sculpture by M. Hoffman on the cover<br>(with lettering). Numerous black-and-white<br>photographs (including the full-page ones)<br>and sketches by T. Kinney. Preview of 3<br>Anna Pavlova's programmes for 10 - 11<br>December attached. Complete copy. In<br>good condition.  | 100 |
|  | 117 | 01690 | [PICASSO,<br>BENOIS.<br>KARSAVINA,<br>NEMCHINOVA<br>] La Danse:<br>Program of<br>BALLET<br>RUSSES at the<br>Théâtre des<br>Champs-<br>Élysées. 12th | Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp,<br>Paris.<br>31,5 x 24,5 cm; [36] pp.<br>Cover with watercolor costume design for<br>Chinesen from „Parade“ by Pablo Picasso.<br>On the inside numerous photographs of<br>dancers and their performances, including<br>Pablo Picasso as set designer of „Parade“,<br>Vera Nemchinova, Tamara Karsavina etc as<br>well as black-and-white illustrations of<br>costume and setting sketches by Pablo                 | 300 |

|  |     |       |  |  |     |
|--|-----|-------|--|--|-----|
|    | 118 | 01699 | [PICASSO, SERT] Les BALLET RUSSES at the l'Opéra de Paris, 12th Season, May and June 1920.                             | In program for May, the 30th 1920: "Les Femmes de Bonne Humeur", "Parade", "La Boutique fantasque".<br>Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.<br>31,5 x 24,5 cm; [36+4] pp.: ill.<br>Cover by Josep Maria Sert (2 costume designs for „L'Astuce Feminine")<br>On the inside numerous black-and-white photographs, ill. set and costume designs for performances: „Chant du Rossignol“ | 260 |
|    | 119 | 318i  | Advertisement booklet of Anna Pavlova's PROEM tour in the USA. 1920s.  | Arthur Klar, New York.<br>31 x 23 cm; [16] p.<br>Black-and-white head-to-toe photograph of Anna Pavlova on the cover. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones).<br>Complete copy. The cover is slightly worn out and stained. In good condition.  | 70  |
|   | 120 | 330i  | Advertisement booklet of Anna Pavlova's PROEM tour in the USA. 1920s.  | Arthur Klar, New York.<br>31 x 23 cm; [16] p.<br>Black-and-white head-to-toe photograph of Anna Pavlova on the cover. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones).<br>Complete copy. The cover is slightly stained and torn. In good condition.  | 100 |
|  | 121 | 394i  | Advertisement booklet of Anna Pavlova's tour in Germany, 1920s.  | 28 x 22 cm; [12] P.<br>Black-and-white insert with a picture of A. Pavlova on the cover (decorated with a frames). Numerous black-and-white photos. Complete copy. The cover is partially separated from the block. In good condition.   | 100 |
|  | 122 | 00806 | BAKST, RUBINSTEIN, FOKINE, PAVLOVA, JACOVLEFF, BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ, SAKHAROFF. Set of 7 issues of journal | Size of all issues 31.7 x 24.2 cm, all issues in original paperbacks. Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.<br><br>1) Nr. 4, 20th of January 1921, 8th year of publication. [8], 161-208 p. On pages 197-198 article about Isadora Duncan. Cover separated from block. General condition: Good.<br><br>2) Nr. 5, 20th of February 1921, 8th year of                                  | 200 |



|  |     |       |   |   |     |
|--|-----|-------|---|---|-----|
|    | 123 | 396i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA, REMISOFF<br/>Programme of 5 Anna Pavlova's ballet performances in Palais du Trocadéro. June 1921.</p>            | <p>Programme: "Pas de deux", "Csárdás", "Pierrot" and other performances.<br/>Imprimerie Kapp, Paris.<br/>31,5 x 24,5 cm; [18 + 4] p.<br/>Pochoir by Remisoff on the cover, part of the decorative elements printed in silver.<br/>Numerous black-and-white photographs, including the full-page ones. A spread with a programme attached. The cover is slightly worn out and stained. In very good condition.</p>          | 80  |
|    | 124 | 01694 | <p>Serghei Diaghilev's BALLET RUSSES in Théâtre de la Gaîté. Season 14. Paris, 1921.</p>  | <p>In program for May, the 22th 1921: "L'oiseau de feu", "Chout, Le Bouffon" and other performances.<br/>Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris<br/>32 x 24,8 cm; [24+4] pp.<br/>Cover by Pablo Picasso.<br/>On the inside numerous black-and-white photographs of dancers and portraits Igor Stravinsky, Sergej Prokofieff, etc.<br/>Illustrations by Pablo Picasso, Henri Matisse, Juan Gris and illustrations in</p> | 150 |
|   | 125 | 288i  | <p>Advertisement leaflet of Nikita Balieff's Theatre de la Chauve-Souris in the USA. Season 1922 (?).</p>                                 | <p>The Dancey-Davis Press, New York.<br/>31 x 23,5 cm; 24 p. Cover by Soudeikine.<br/>Numerous black-and-white photographs, ill. by Soudeikine and Remisoff. Complete copy. The cover is slightly worn out and torn. In good condition.</p>   | 90  |
|  | 126 | 286i  | <p>BALIEFF, THEATRE, SOUDEIKINE, REMISOFF<br/>Advertisement leaflet of Nikita Balieff's Theatre de la Chauve-Souris in the USA. 1922.</p> | <p>The Dancey-Davis Press, New York.<br/>31 x 23,5 cm; 24 p. Cover by Soudeikine.<br/>Numerous black-and-white photographs, ill. by Soudeikine and Remisoff. Complete copy. The cover is slightly worn out and torn. In satisfying condition..</p>  | 100 |
|  | 127 | 371i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA<br/>Advertisement Leaflet of Anna Pavlova;s American Tour. 1923.</p>  | <p>Arthur Klar, New York.<br/>31 x 23 cm; [16] p.<br/>Black-and-white insert with A. Pavlova's picture on the cover. Numerous black-and-white photographs (including the full page ones)<br/>Complete copy. The cover is slightly stained. In good condition.</p>   | 80  |






|  |     |       |   |   |     |
|--|-----|-------|---|---|-----|
|    | 128 | 277i  | <p>BALIEFF, THEATRE, REMISOFF, SOUDEIKINE<br/>         Programme of Nikita Balieff's Theatre de la Chauve-Souris in Femina theatre, Paris.<br/>         Season 1922</p> | <p>Various performances from the theatre's repertoire. Logier Freres, Paris.<br/>         32,5 x 25 cm; [32] p. Programme in the original cardboard cover. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones), ill. by Remisoff., Soudeikine. Complete copy. In very good condition.</p>   | 70  |
|    | 129 | 00802 | <p>Georges-Michel, Michel.<br/>         BALLET RUSSES; histoire anecdotique, suivie d'un appendice et du Poème de Shéhérazade</p>                                       | <p>[BALLET RUSSES; anecdotic story, accompanied by attachment to the poem "Scheherazade"] Aux éditions du Monde nouveau. Size: 19.2 x 14.2 cm, 96 p. Edition of 500. In French. In original paper cover with illustration by P. Picasso. On page 6 ill. by P. Picasso. Minor tearing of cover, darkened on edges of cover and the block. General condition: very good.</p>  | 130 |
|   | 130 | 01693 | <p>[PICASSO, GONTCHAROV A, LARIONOV]<br/>         Les BALLET RUSSES in Théâtre Lyrique Municipal de la Gaité.<br/>         Season 16.<br/>         Paris, June</p>      | <p>In program for Juny, the 16th 1923: "Chout, Le Bouffon", "Noces", "Parade", "Le Prince Igor"<br/>         Publications Willy Fischer, Société Anonyme, Paris.<br/>         31,5 x 24 cm; [20+4] pp.<br/>         Cover with pochoir by Pablo Picasso. On the inside numerous black-and-white photographs of dancers and ill. 1 portrait of Natalia Goncharova by Michael Larionov. Costume design by Natalia</p> | 300 |
|  | 131 | 283i  | <p>BALIEFF, THEATRE, SOUDEIKINE, REMISOFF<br/>         Advertisement leaflet of Nikita Balieff's Theatre de la Chauve-Souris in the USA.<br/>         Season 1922</p>   | <p>The Dancy-Davis Press, New York.<br/>         31,5 x 23,5 cm; 32 [+2] p. Cover by Soudeikine. Numerous black-and-white photographs, ill. by Soudeikine and Remisoff. 2 newspaper cutouts with photographs attached. Complete copy. One spread is separated from the block. Back of the cover is slightly worn out and stained. In good condition.</p>  | 100 |
|  | 132 | 351i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA, KINNEY<br/>         Advertisement leaflet of Anna Pavlova's PROEM tour in the USA.<br/>         Season 1924-1925.</p>                          | <p>Arthur Klar, New York.<br/>         31,5 x 23,5 cm; [16] p.<br/>         Cover of thick paper with golden lettering. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones). 3 sketches of T. Kinney.<br/>         Complete copy. First page of the block is slightly worn out. In very good condition.</p>   | 100 |

|  |                   |             |   |  |                   |
|--|-------------------|-------------|---|--|-------------------|
|    | <p><b>133</b></p> | <p>360i</p> | <p>BALLET, ANNA PAVLOVA<br/>Anna Pavlova<br/>in Royal Opera House Covent Garden, London.</p>                            | <p>Programme: Excerpts from "Ruslan and Ludmila", "Chopeniane" and other performances.<br/>28,5 x 22 cm; [12] p. The copy in the original artisan tissue paper dust jacket with "one shilling" sticker. Reproduction of A. Pavlova's photograph) on the cover. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones)<br/>Complete copy. In good condition.</p> | <p><b>100</b></p> |
|    | <p><b>134</b></p> | <p>290i</p> | <p>Lot of two leaflet programmes of the Bal Olimpique, Vrai Bal Sportif 11 July 1924. Paris. Issue in French.</p>       | <p>1)28,8 x 24,7 cm; [8] p.<br/>2)29,2 x 24,7 cm; [8] p.<br/>Issue with the original engravings by Picasso, Vassilieff, Fotkinsky and Granovsky.<br/>Lot in great condition.</p>   | <p><b>150</b></p> |
|   | <p><b>135</b></p> | <p>291i</p> | <p>Leaflet programme of the Bal Olimpique, Vrai Bal Sportif 11 July 1924. Paris. Issue in French.</p>                   | <p>29 x 24,8 cm; [8] p.<br/>Issue with the original engravings by Picasso, Vassilieff, Fotkinsky and Granovsky.<br/>Lot in great con</p>   | <p><b>100</b></p> |
|  | <p><b>136</b></p> | <p>282i</p> | <p>Advertisement booklet of performances in "Die Fledermaus" ("The Flittermouse") in Nikita Balieff's Theatre de la</p> | <p>M. de Brunoff, Paris. 32 x 25 cm; 18, [2] p.<br/>Cover by A. Benois, in block numerous black-and-white photos, also full page sized; illustrations by S. Sudejkin, A. Benois, V. Shukhaev, L. Gudiashvili. Without losses. Cover partly separated from block and has minor stains. General condition: good.</p>   | <p><b>50</b></p>  |
|  | <p><b>137</b></p> | <p>292i</p> | <p>Leaflet programme of the Bal Olimpique, Vrai Bal Sportif 11 July 1924. Paris. Issue in French.</p>                   | <p>29 x 24,8 cm; [8] p.<br/>Issue with the original engravings by Picasso, Vassilieff, Fotkinsky and Granovsky.<br/>Lot in great condition</p>   | <p><b>100</b></p> |



|  |            |       |  |   |            |
|--|------------|-------|--|---|------------|
|  | <b>138</b> | 00778 | <p>Advertisement leaflet of Nikita Balieff's performance "Die Fledermaus" (The Flittermouse) in the USA. Season 1923-1924. Artist:</p>       | <p>The Dancey-Davis Press, New York, 31.5 x 23.5 cm; 32 p. Cover by Sudeikin, in block numerous black-and-white photos, also illustrations by S. Sudeikin and N. Remizov. Complete copy in original paper cover. Vertical trace of fold in the middle. Wear on edges of the cover, on back side on lower edge minor losses of cover. General condition: good.</p>       | <b>90</b>  |
|  | <b>139</b> | 354i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA, KINNEY<br/>BALLET, ANNA PAVLOWA<br/>Advertisement leaflet of Anna Pavlova's PROEM tour In the USA. Season 1924.</p> | <p>Arthur Klar, New York. 31,5 x 23, 5 cm; [16] p. Cover of thick paper with golden lettering. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones). 3 sketches of T. Kinney. Complete copy. In very good condition.</p>   | <b>100</b> |
|  | <b>140</b> | 01700 | <p>[Gris, Benois, Braque, Laurencin]<br/>BALLET<br/>RUSSES at the Théâtre de Monte-Carlo, 1924</p>   | <p>In program for 4th - 30th of January 1924: : "Daphnis et Chloe", "Le Éducation Manquée", "Les Biches" and other performances. Imprimerie Kapp, Paris 32 x 24,5 cm; [48] pp. Cover by Juan Gris. On the inside numerous black-and-white photographs, ill. set and costume designs for performances by Juan Gris, Alexandre Benois, George Braque, Marie Laurencin</p> | <b>160</b> |
|  | <b>141</b> | 355i  | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA<br/>BALLET, ANNA PAVLOWA, KINNEY<br/>Advertisement leaflet of Anna Pavlova's PROEM tour In the USA. Season 1924.</p> | <p>Arthur Klar, New York. 31,5 x 23, 5 cm; [16] p. Cover of thick paper with golden lettering. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones). Complete copy. In very good condition.</p>  | <b>100</b> |
|  | <b>142</b> | 276i  | <p>Programme of Nikita Balieff's Theatre de la Chauve-Souris in Femina theatre, Paris. Season 1924-1925..</p>                                | <p>"Stenka Razin", "Zaporozhians" and other performances. M. de Brunoff, Paris. 32 x 25 cm; 20, [4] p. Cover by Benois, numerous black-and-white photographs (including the full-page ones). Ill. by Soudeikine, A. Benois, Schoukhaeff, Goudiachvili. Complete copy. The cover is partially separated from the black and is slightly stained. In good condition.</p>   | <b>100</b> |

|  |     |       |  |   |     |
|--|-----|-------|--|---|-----|
|    | 143 | 349i  | <p>BALLET<br/>RUSSES, ANNA<br/>PAVLOWA<br/>AdvertisProgra<br/>mme of Anna<br/>Pavlova's<br/>farewell<br/>PROEM tour In<br/>the USA. 1925.</p>                              | <p>Arthur Klar, New York.<br/>31,6 x 23,7 cm; [16] p. Golden pressed<br/>framing of M. Hoffman's work and<br/>facsimile autographs of A. Pavlova on<br/>cardboard cover. Photographs of Anna<br/>Pavlova. Full copy. The cover is slightly<br/>worn out by the backbone and the corners.<br/>In good condition.</p>                       | 100 |
|    | 144 | 299i  | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>HERBEN<br/>Lot of 2<br/>advertisement<br/>invitations to<br/>La Grande<br/>Ours Bal<br/>(charity event<br/>dedicated to<br/>The Russian</p>      | <p>50 x 32,5 cm.<br/>By O. Herben. Paper, print.<br/>Complete copy. In great condition.</p>   | 150 |
|   | 145 | 300i  | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>HERBIN<br/>Lot of 2<br/>advertisement<br/>invitations to<br/>La Grande<br/>Ours Bal</p>  | <p>50 x 32,5 cm. By O. Herben. Paper, print.<br/>Full copy. In great condition.</p>   | 100 |
|  | 146 | 00774 | <p>BALIEFF,<br/>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BENOIS,<br/>REMISOFF<br/>Programme of<br/>Nikita Balieff's<br/>Theatre de la<br/>Chauve-Souris<br/>in Femina<br/>theatre, Paris</p> | <p>"Traviata", "Love and Hierarchy", "Grand<br/>Italian Opera" and other performances.<br/>31.5 x 24.5 cm. 20 + [2] p.<br/>Cover by M. Douboujinsky. Illustrations by<br/>M. Douboujinsky, G. Pogédaieff, S.<br/>Soudeikine and others. Minor stains on<br/>cover. General condition: Very good</p>                                       | 150 |
|  | 147 | 278i  | <p>Programme of<br/>Nikita Balieff's<br/>Theatre de la<br/>Chauve-Souris<br/>in Madelein<br/>theatre, Paris.<br/>Season 1926-<br/>1927.</p>                                | <p>Various performances from the theatre's<br/>repertoire. 31,5 x 25 cm; [32 + 2] p. Cover<br/>by Doboujinsky. Numerous black-and-<br/>white photographs, ill. by Schoolkhaeff,<br/>Doboujinsky, Soudeikine and others.<br/>Advertisement attached. Complete copy.<br/>The cover is slightly stained and torn. In<br/>good condition.</p> | 100 |

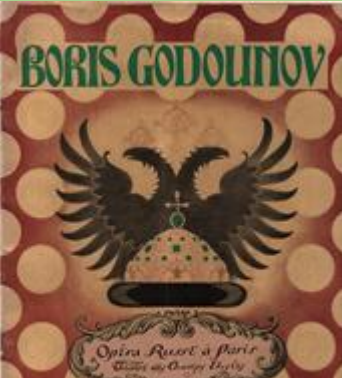




|  |            |       |  |   |            |
|--|------------|-------|--|---|------------|
|    | <b>148</b> | 01697 | Serghei Diaghilev's<br>BALLET<br>RUSSES in<br>Princes<br>Theatre,<br>London, 1927.                             | In program for Juny-July 1927: "Le pas d'acier", "Mercury", "The song of the nightingale", "The sleeping princess" and other performances.<br>Solosigns Ltd., London<br>31,2 x 24 cm; [28] pp.<br>On the inside numerous black-and-white photographs, including Olga Spessiva, Leonide Massine, Alexandra Danilova, Georges Balanchine, Lydia Sokolova, Serge Lifar and others.   | <b>120</b> |
|    | <b>149</b> | 01698 | Serghei Diaghilev's<br>BALLET<br>RUSSES in<br>Théâtre de<br>Monte-Carlo,<br>April-May<br>1927.                 | In program for May, the 3th 1927: "Les Fâcheux", "Sheherazade", "L'Après-midi d'un faune", "Danses Polovtsiennes du "Prince Igor"".<br>Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris<br>31,2 x 24 cm; [40+4] pp.<br>On the inside numerous black-and-white photographs, including Olga Spessiva, Alexandra Danilova, Georges Balanchine, Lydia Sokolova, Serge Lifar and others.<br>Cover of thick cardboard. Saddle stitch.                             | <b>120</b> |
|   | <b>150</b> | 378i  | BALLET<br>RUSSES, ANNA<br>PAVLOVA<br>Anna Pavlova<br>in Théâtre des<br>Champs-<br>Élysées, Paris.<br>May 1928. | "La Fille mal gardée", "Chopeniane", "Divertissements" and other performances. Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris<br>27 x 21,5 cm; [48 + 4] p. Black-and-white insert with a picture of A. Pavlova on the cover (decorated with a golden frame). Numerous black-and-white photographs. A spread with a programme for 16 - 18 August 1928 attached. Full copy. The back of the cover is slightly stained. In very good condition. | <b>100</b> |
|  | <b>151</b> | 376i  | BALLET, ANNA<br>PAVLOVA<br>Anna Pavlova<br>in Théâtre des<br>Champs-<br>Élysées, Paris.<br>May 1928.           | Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris<br>27 x 21,5 cm; [48] p.<br>Copy in the original dust jacket. Black-and white insert of A. Pavlova in a golden decorative frame on the cover. Numerous black-and-white photographs.<br>Complete copy. In very good condition.   | <b>100</b> |
|  | <b>152</b> | 01695 | Serghei Diaghilev's<br>BALLET<br>RUSSES in Sara<br>Bernard<br>Theatre.<br>Season 21.<br>Paris, 1928.           | In program for Juny, the 19th 1928: "Pulcinella", "Apollon-Musagete", "L'oiseau de feu".<br>Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris<br>31,5 x 24,5 cm; [32+4] pp.<br>Cover by Pavel Tchelitchev.<br>On the inside 1 full-page ill. by Pavel Tchelitchev, 1 ill. by Andre Bauchant and numerous photographs of sets and dancers, including Alexandra Danilova, Leonide Massine, Alicia Nikitina, Serge  | <b>150</b> |



|   |     |            |   |   |     |
|---|-----|------------|---|---|-----|
|    | 153 | 611i       | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN, KOROWIN, KUZNETSOW</p> <p>Programme of the first season of The Private Opera in Paris, 1929.</p> <p>"The Legend of the Invisible City of Kitezh"</p> | <p>"Succes" H. Chachoin, imp, Paris. 31 x 24,5 cm; [56] p. Cover by Bilibin. 1 ill. in colour (Kuznetsova's portrait), 8 ill. in colour ill. by Korovin.</p> <p>Complete copy. The cover is slightly worn out by the backbone. One spread is separated from the block. In very good condition.</p>  | 150 |
|    | 154 | 690i       | <p>Programme of "Boris Godunov" by the Emperor's Theatre in Saint-Petersburg directed by F. Blumenfeld. With Chaliapine</p>   | <p>27 x 20,5 cm. 66 + [2] p. Cover by Bilibin. Ill. by Juon, Golovin, Bakst, Somov, Serov, Benois. Photographs of The Kremlin rooms. In good condition.</p>   | 100 |
|   | 155 | 601i1<br>2 | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN, KUZNETSOW, TCHECO-POTOCKA. Set of 4 programmes of Opera Privé de Paris. First season 1929</p>  | <p>"Succes" H. Chachoin, imp, Paris. On covers illustrations from I. Bilibin.</p> <p>1) 31 x 24.5 cm; [38] p. In programm "The Tale of Tsar Saltan" from N. Rimsky-Korsakov, stage setting by I. Bilibin. In block 1 colored illustration with portrait of Kuznetsowa, 8 glued-in colored and 6 monochrome illustrations by N. Bilibin. In programm sheet announcing changed orchestra setting. Complete version.</p> <p>2) 31 x 24.5 cm; [22] p. In programm "Opera"</p> | 300 |
|  | 156 | 00803      | <p>BALLET RUSSES, PAVLOVA, NIJINSKY, KARSAVINA: Set of 5 Dance journals with articles about the BALLET RUSSES</p>   | <p>Size of issues: from 29.6 x 21.8 cm up to 32 x 24.7 cm.</p> <p>1) The Dance. January 1929. 64 p. In the journal article with illustrations about Anna Pavlova. In English. Wear on spine. General condition: Good.</p> <p>2) The Dance. March of 1931. 64 p. In the journal article with illustrations from V. Svetlov about Sergey Diaghilev. In English. Wear on spine. General condition: Good.</p> <p>3) The Dance. April of 1931. 64p. In the</p>                 | 150 |
|  | 157 | 00781      | <p>Russian Opera: Four programmes of Teatro Municipal, Gran Compania de Art Ruso de la Opera Prive. Paris, 1929</p>   | <p>Programmes, from 24.4 x 17.3 cm up to 26.3 x 17 cm. In Programm:"The Legend of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevroniya", "Prince Igor", "Swan Lake". Copies without loss, in original paper covers. Wear on covers. General condition: good.</p>   | 80  |

|  |            |      |   |  |            |
|--|------------|------|---|--|------------|
|    | <b>158</b> | 261i | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN, CHALIAPINE<br/>Programme of "Boris Godunov" opera in Théâtre des Champs Elysées, Paris. 1929.</p>                      | <p>30 x 23,8 cm. [60] p. Cover of thick cardboard with pressings and elements printed in golden paint. Settings and costumes by Bilibin. Chaliapine as Boris Godunov. Ill. by Bilibin (including the ones on glue-ins in colour), reproduction of black-and-white photograph of Chaliapine as prince Galitsky. Complete copy. The cover is slightly worn out. One spread is separated from the block. In good condition.</p> | <b>100</b> |
|    | <b>159</b> | 617i | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN, BILINSKY<br/>Programme of the first season of Opera Russes in Théâtre des Champs Elysées, Paris 1929. "Buckles"</p>    | <p>De Vaugirard, Paris. 31 x 24 cm; [56] p. Cover by Bilibin. 8 glue-ins with Bilibin's illustrations in colour as well as numerous black-and-white photographs. Complete copy. The backbone is slightly worn out. In very good condition.</p>   | <b>100</b> |
|   | <b>160</b> | 620i | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN<br/>Programme of the first season of Opera Russes in Théâtre des Champs Elysées, Paris 1930. "Prince Igor" Settings</p> | <p>De Vaugirard, Paris. 31 x 24 cm; [48 + 2] p. Cover by Bilibin. 8 glue-ins with Bilibin's illustrations in colour as well as numerous black-and-white photographs. Complete copy. The backbone is worn out. In very good condition.</p>  | <b>100</b> |
|  | <b>161</b> | 621i | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN, KOROWINE,<br/>Programme of Opera Russes in Théâtre des Champs Elysées, Paris 1930. "The Mermaid"</p>                   | <p>De Vaugirard, Paris. 31 x 24 cm; [52] p. Cover by Bilibine. Glued-in illustrations in colour by Korovine as well as numerous black-and-white photographs. Complete copy. The backbone is worn out. In very good condition.</p>  | <b>100</b> |
|  | <b>162</b> | 622i | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN, BENOIS<br/>Programme of the second season of Opera Russes in Théâtre des Champs Elysées, Paris 1930. "Sadko"</p>       | <p>De Vaugirard, Paris. 31 x 24 cm; [48+4] p. Cover by Bilibin. Glued-in illustrations in colour by Benois as well as numerous black-and-white photographs. A spread with black-and-white photographs and a drawing attached. In good condition.</p>   | <b>100</b> |



|  |     |            |  |  |     |
|--|-----|------------|--|--|-----|
|    | 163 | 262i       | <p>OPERA RUSSE, CHALIAPINE<br/>Programme of "Boris Godunov" opera in Théâtre des Champs Elysées, Paris. 1930.</p>                        | <p>Loubok imp., Paris. 30 x 23,8 cm. [36] p. Cover of thick cardboard with pressings and elements printed in golden paint. Numerous photographs of Chaliapine and others. Full copy. The cover is slightly worn out and has a trace of jamming in the middle. Back of the cover and the last page are jammed. In good condition.</p>   | 100 |
|    | 164 | 00799      | <p>OPERA RUSSE, CHALIAPIN:<br/>Programme of F. Chaliapine concert, Paris. 31st of May 1930.</p>  | <p>Imprimerie de Vaugirard, Paris. 31.5 x 24 cm. [48] p.<br/>On cover in a pressed frame a photo is glued on with portrait of F. Chaliapine as Boris Godunov, made by A. Golovin and pressed writings. In the issue texts of arias and numerous black-and-white photos. Complete copy. General condition: very good.</p>   | 80  |
|   | 165 | 616i       | <p>OPERA RUSSE, BILIBIN, BENOIS<br/>Programme of the first season of Opera Russes in Théâtre des Champs Elysées, Paris 1929. "Cedex"</p> | <p>De Vaugirard, Paris. 31 x 24 cm; [60] p.<br/>Cover by Bilibin. Glued-in illustrations in colour by Benois as well as numerous black-and-white photographs. Complete copy. The backbone is worn out. In very good condition.</p>   | 80  |
|  | 166 | 375i       | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA<br/>Anna Pavlova in Théâtre des Champs-Élysées, Paris. May 1930.</p>   | <p>Programme: "Giselle", "Divertissements", "Mexican phantasy" and other performances. Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris. 27 x 21,5 cm; [36] p.<br/>Black-and-white picture of A. Pavlova on the cover (decorated with a golden frame). Owner's mark on the first page. Numerous black-and-white photographs, including the full-page ones.<br/>Complete copy. In very good condition.</p> | 100 |
|  | 167 | 343i1<br>2 | <p>BALLET, ANNA PAVLOWA, HOFFMAN, KINNEY. Set of 6 programmes of performances of Anna Pavlova in the 1910-30</p>                         | <p>1) Programme of various Anna Pavlova's performances during the World Tour. 1913-1914. Programme: "Invitation to a Dance", "Giselle", "La Fille mal gardée" and other performances. Blanchard Press, New York 31 x 23 cm; [16] p.<br/>Numerous black-and-white photos including the full-page ones. General condition of the block: very good.</p>   | 360 |



|   |            |       |   |  |            |
|---|------------|-------|---|--|------------|
|    | <b>168</b> | 839i  | BALLET<br>RUSSES,<br>BILINSKI<br>Scheherazade.<br>Album. J.<br>Langlois, Paris.<br>1930.  | 32, 3 x 24, 7 cm; [34 + 2] p.<br>Cover is made of matte paper, stapled.<br>Block is made of cardboard paper and<br>French paper "Ingres". There are<br>illustrations on both covers with paintings<br>by Bilinsky, partly in gold print. There are<br>12 colored illustrations by Bilinsky in the<br>block on single sheets. There is an extra<br>sheet with champagne advertising.<br>In very good condition. | <b>160</b> |
|    | <b>169</b> | 00789 | BALLET<br>RUSSES,<br>BILINSKY.<br>Memorial<br>brochure<br>dedicated to<br>the production<br>of<br>"Scheherazade<br>"  | 32.5 x 25 cm; [2] + [4] p. Cover by B.<br>Bilinsky. In the booklet synopsis, numerous<br>colored and black-and-white etchings from<br>Bilinsky. Cover is stained. General<br>condition: Good.  | <b>200</b> |
|    | <b>170</b> | 618i  | OPERA RUSSE,<br>BILIBIN<br>Programme of<br>the second<br>season of<br>Opera Russes<br>in Théâtre des<br>Champs<br>Elysées, Paris<br>1930. "Prince<br>Igor" Settings | De Vaugirard, Париж.<br>31 x 24 cm; [52] p. Cover by Bilibin. 2<br>monochrome ill. and 8 glue-ins with<br>Bilibin's illustrations in colour as well as<br>numerous black-and-white photographs.<br>Full copy. The backbone is slightly worn<br>out. In very good condition.  | <b>100</b> |
|   | <b>171</b> | 619i  | OPERA RUSSE,<br>BILIBIN,<br>BENOIS<br>Programme of<br>the first<br>season of<br>Opera Russes<br>in Théâtre des<br>Champs<br>Elysées, Paris<br>1930. "Sadko"         | De Vaugirard, Paris.<br>31 x 24 cm; [56+3] p.<br>Cover by Bilibin. Includes 4 glued-in<br>illustrations by Benois as well as numerous<br>black-and-white photographs. Including 2<br>pages with an article about Ballette Russes<br>and an advertisement page.<br>Complete copy. The backbone is worn out.<br>In very good condition.  | <b>100</b> |
|  | <b>172</b> | 668i  | BALLET<br>RUSSES,<br>DIAGHILEW<br>Special issues<br>of Revue<br>Musicale,<br>dedicated to<br>BALLET<br>RUSSES of<br>S.Diaghilew.<br>No 110                          | 25,6 x 19,3 cm ; 112 p, illustrations on the<br>inserts. Issue in french. Including multiple<br>illustrations and photographs.<br>In good condition.   | <b>120</b> |

|  |     |       |  |   |    |
|--|-----|-------|--|---|----|
|    | 173 | 837i  | <p>OPERA RUSSES, TSERETELI, BAZIL, BILIBIN, CHALIAPINE<br/>Lot of 3 Lyceum Theatre programmes, Opera Russes</p>            | <p>Directors – duke A. Tsereteli and Colonel W. de Basil.<br/>Vail &amp; Co, London. Covers by I. Bilibin.<br/>A) Boris Godunov. In the role of Godunov - F. Chaliapin.<br/>21.5 x 24 cm. B) "Prince Igor". 21 x 24.5 cm.<br/>In the role of Prince Igor - G. Yurenev. C) "Prince Igor."<br/>21 x 24.5 cm. In the role of Prince Igor - G. Yurenev.</p>   | 80 |
|    | 174 | 01349 | <p>BALLET RUSSES Monte Carlo of Colonel W. de Basil in Théâtre des Champs Elysées, 1932</p>                                | <p>"Les Sylphides", "Children's Games" and other performances. 32 x 24,5 cm. [40+2] p. Cover by Derain. A programme attached. Numerous black-and-white photographs and ill. in colour by Berard, Derain, Miro and others. In very good condition.</p>   | 80 |
|   | 175 | 071i  | <p>BALLET RUSSES, BÉRARD, DE BEAUMONT, DERAÏN, DUFY, MASSON, MIRÓ, PRUNA<br/>Programme of BALLET RUSSES Monte Carlo of</p> | <p>Programme of BALLET "Swan lake", "The Three-Cornered Hat", "Carnival" etc. 30.5 x 24.5 cm. [48] p. Cover by G. Pozhidaev. In block numerous black-and-white photos and color illustration by K. Bérard, A. Derain, Pruna, Masson, Miró etc. Without losses. Cover darkened and some minor wear at the spine. Block and cover have a fold at low left corner. Central double page has some foxing. General condition: good.</p>                                 | 60 |
|  | 176 | 082i  | <p>BALLET RUSSES DE MONTE CARLO, BASIL, DERAÏN, MASSON, DE BEAUMONT, PRUNA, DUFY, BERARD, MIRO<br/>Programme of BALLET</p> | <p>Synopsises to "Prince Igor", "The School of Ballet", "Petrouchka" and other performances. 30,5 x 23 cm. [36+4] p. In the original dust jacket. The cover of golden foil with illustration by Derain. Numerous illustrations in colour (including the ones by Masson, Berard, Miro, Derain). Numerous black-and-white photographs of the dancers. A programme for 1933-1934 attached. In very good condition.</p>   | 80 |
|  | 177 | 028i  | <p>Programme of Ballets Russes Monte Carlo. 1935-1936.</p>   | <p>31 x 23,5 cm. [44+6] p. Cover by Derain. Original tissue paper dust jacket. A page with synopsises for "Children's Fairytales", "Prince Igor", "La Tricorne", "The Beach", "Petrouchka", "Les Sylphides" and other performances attached. Numerous black-and-white photographs, smaller illustrations in colour by R. Dufy, P. Pruna, A. Masson, E. de Beaumont. Full-page illustration by Berard. Page with illustrations in colour is separated from the</p> | 60 |

|  |     |       |  |  |     |
|--|-----|-------|--|--|-----|
|    | 178 | 242i  | <p>BALLET RUSSES, BERARD, DERAINE, DE BEAUMONT, DUFY, PRUNA, MASSON, MIRO</p> <p>Programme od BALLET Russes Monte Carlo</p>    | <p>31,2 x 24 cm. [60] p.</p> <p>Cover by Lissim. Copy in the original dust jacket. Numerous black-and-white photographs and ill, in colour by Beamont, Dufy, Pruna, Masson, Miro, Berard. Complete copy. The cover is slightly worn out, a small stain on the right side of the cover.</p> <p>In very good condition.</p>  | 80  |
|    | 179 | 241i  | <p>BALLET RUSSES, BERARD, DERAINE, DE BEAUMONT, DUFY, PRUNA</p> <p>Programme od BALLET RUSSES Monte Carlo of Colonel W. de</p> | <p>31,2 x 24 cm. [52+5] p. Cover by Lissim. copy in the original dust jacket. Numerous black-and-white photographs and ill, in colour by Beamont, Dufy, Pruna, Masson, Miro, Berard. A programme for June 1934 and an advertisement attached. Full copy. The cover had turned slightly darker by the corners. In great condition.</p>  | 80  |
|   | 180 | 00773 | <p>BALLET RUSSES: Present programme of BALLET RUSSES Monte Carlo. Season in South Africa, 1934</p>                             | <p>25.4 x 19.1 cm, [16] p. Inside black-and-white photos of performers.</p> <p>Traces of rust on double page. Vertical fold in the middle. Complete copy in original paper cover. General condition: good.</p>   | 50  |
|  | 181 | 00780 | <p>Programme of Fete de la Danse, 28th of November 1935</p>  | <p>31.8 x 23.7 cm, [24] + [2] p. In programm numerous signature of performers (Jacques Rouché, Suzanne Lorcia, Serge Lifar, Serge Perreti, Carlotta Zambelli etc.) Complete copy in paper cover with clips. Cover additionally strengthened with red cord. Wear and fold on spine and cover edges.</p>   | 40  |
|  | 182 | 212i  | <p>BALLET RUSSES, BÉRARD, PRUNA, HUGO, MASSON, BAKST, MIRO, DE BEAUMONT, DERAINE, DUFY</p> <p>Programme of</p>                 | <p>Synopsises to “La Tricorne, “La Boutique Fantastique”, “Prince Igor” and other performances. Burrup, Mathieson &amp; Company, Ltd., London.</p> <p>31,2 x 24,8 cm; [72+8] p.</p> <p>Ill. in colour by Lourie, Bakst, Hugo, Derain, Pruna, Masson, Miro, Berard and other artists. Numerous black-and-white photographs. Advertisement glue-in on the third page. 2 programmes for June and August 1935 attached. Complete copy. The</p> | 120 |







|  |            |            |  |   |            |
|--|------------|------------|--|---|------------|
|  | <b>183</b> | 092i1<br>2 | BALLET<br>RUSSES;<br>BÉRARD,<br>GONTSCHARO<br>WA, BASIL,<br>BAKST, DE<br>MONTE<br>CARLO. Set of<br>4 programmes<br>of BALLET<br>RUSSES with            | 1) BALLET RUSSES Monte Carlo of Colonel de Basil, seasons 1935, 1936, 1937. Nicolas Publishing Co., Inc., New York. 31 x 24.5 cm. [72] p. Synopses to BALLET: "The Three-Cornered Hat", "Swan Lake", "Firebird" etc. In block illustrations by L. Bakst, J. Hugo etc. and numerous black-and-white photos of performers. Complete copy. Cover has minor folds.  | <b>150</b> |
|  | <b>184</b> | 085i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD, DE<br>BEAUMONT,<br>DUFY,<br>MASSON,<br>MIRÓ, PRUNA,<br>DE COSTIER<br>Programme of<br>BALLET<br>RUSSES Monte               | Synopses to "Prince Igor", "La boutique fantasque", "Petrouchka" and other performances. 30,5 x 23 cm. [52] p. Cover by de Costier. Numerous black-and-white photographs of T. Toumanova, I. Baronova, T. Riabouchinska and others as well as several illustrations in colour by Berard, Masson and other artists. One page is reproduced twice. Complete copy. The cover is slightly worn.   | <b>70</b>  |
|  | <b>185</b> | 172i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST, BASIL,<br>GONTSCHARO<br>WA, HUGO,<br>SHABELEVSKY,<br>RIABOUCHINS<br>KA, LICHINE.<br>Programme of<br>BALLET<br>RUSSES Monte | Synopses to BALLET: "The Three-Cornered Hat", "Swan lake", "The Firebird" etc. In block autographs of T. Riabouchinskaya, D. Lichine and J. Shabelevsky. Nicolas Publishing Co., Inc., New-York. 31 x 24.5 cm, [72] p. On cover - draft by N. Gontcharova to the ballet "The Firebird". In block illustration by N. Gontcharova, L. Bakst, J. Hugo and numerous black-and-white photos of performers. Complete copy. Cover has      | <b>80</b>  |
|  | <b>186</b> | 214i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD,<br>PRUNA,<br>HUGO,<br>LURCAT,<br>MASSON,<br>BAKST, MIRO,<br>DE<br>BEAUMONT,<br>DERAIN, DUEY                               | Synopses to "La Tricorne, "La Boutique Fantasque", "Prince Igor" and other performances. Burrup, Mathieson & Company, Ltd., London. 31,2 x 24,8 cm; [76+8] p. Ill. in colour by Lourie, Bakst, Hugo, Lurcat, Derain, Pruna, Masson, Miro, Berard and other artists. Numerous black-and-white photographs. Advertisement glue-in on the third page. 2 programmes for June 1935 attached. Full copy. The cover is worn out. 2 owner's | <b>100</b> |
|  | <b>187</b> | 211i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD,<br>PRUNA,<br>HUGO,<br>LURCAT,<br>MASSON,<br>BAKST, MIRO,<br>DE<br>BEAUMONT,<br>DERAIN, DUEY                               | Synopses to "La Tricorne, "La Boutique Fantasque", "Prince Igor" and other performances. Burrup, Mathieson & Company, Ltd., London. 31,2 x 24,8 cm; [76+8] p. Ill. in colour by Lourie, Bakst, Hugo, Derain, Lurcat, Pruna, Masson, Miro, Berard and other artists. Numerous black-and-white photographs. 2 programmes of July 1935 performances attached. Complete copy. The cover is worn out and has a trace of                  | <b>80</b>  |

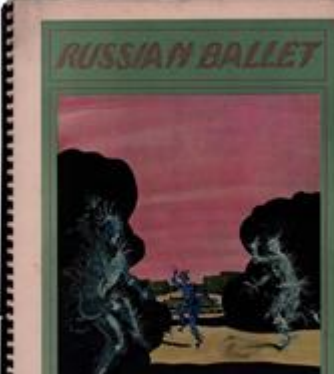
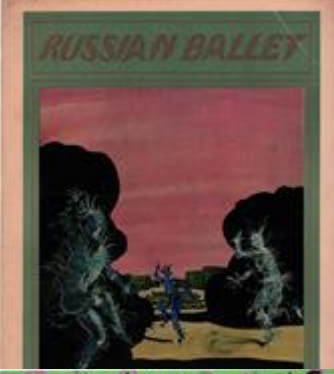
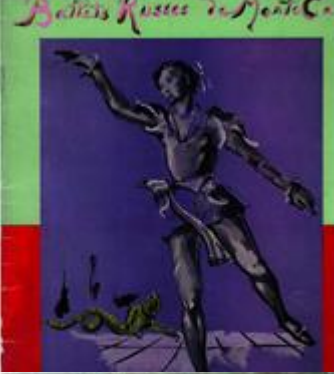
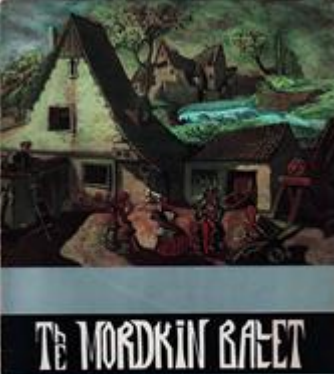
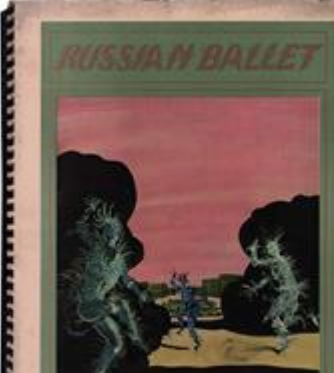
|  |     |       |  |   |     |
|--|-----|-------|--|---|-----|
|    | 188 | 215i  | BALLET RUSSES, BÉRARD, PRUNA, HUGO, LURCAT, MASSON, BAKST, MIRO, DE BEAUMONT, DERAIN, RUEY   | Synopsises to “La Tricorne”, “La Boutique Fantastique”, “Prince Igor” and other performances. Burrup, Mathieson & Company, Ltd., London.<br>31,2 x 24,8 cm; [76+8] p.<br>Ill. in colour by Lourie, Bakst, Hugo, Derain, Pruna, Masson, Miro, Berard and other artists. Including numerous b/w photographs. On the page there is an advertisement plate. Includes 2 programmes. Complete copy. Cover is  | 70  |
|    | 189 | 01702 | [Autographs by Massine, Toumanova, Lichine, Danilova, Riabouchinska, Shabelevsky] Colonel W. de Basil's BALLET RUSSES de Monte Carlo | Inside are the autographs by Leonide Massine, Tamara Toumanova, David Lichine, Alexandra Danilova, Tatiana Riabouchinska and Jurek Shabelevsky. Nicolas Publishing Co., Inc., New York<br>31 x 24,5 cm; [78] pp.<br>Cover by by Natalia Gontcharova (for “L'Oiseau de Feu”)<br>On the inside numerous black-and-white photographs of dancers, ill. by Jean Hugo, Natalia Gontcharova, Jean Lurcat, Leon | 260 |
|   | 190 | 099i  | BALLET RUSSES, DE MONTE CARLO, BASIL, BAKST, PICASSO, GONTSCHAROVA. Fourth season of BALLET RUSSES of                                | In programme performances from October 1936 to April 1937. BALLET: “Scheherazade”, “Swan Lake”, “Petrouchka” etc. Nicolas Publishing Co. Inc., New York.<br>31 x 24.5 cm [62] p.<br>Cover by N. Gontcharova. In block numerous full-page sized black-and-white photos, of T. Tumanova, T. Riabouchinskaya, I. Baranova etc. In block also numerous color drafts of costumes                             | 50  |
|  | 191 | 873i  | BALLET RUSSES Programme of BALLET RUSSES Monte Carlo in Australia. Season 1936.  | Thornquest Press, Adelaide.<br>24,5 x 19 cm; 32 + [4] p. Programmes of performances and black-and-white photographs of the dancers. A programme for 22 October attached. Full copy. In good condition.  | 100 |
|  | 192 | 311i  | Programme of BALLET RUSSES in Royal Opera House Covent Garden. 1936.   | Programme: “Tamara”, “The Carnival”, “La boutique Fantastique” and other performances. Numerous autograph: Delarova, Petroff, Massine, Danilova, Baronova, Riabouchinska, Toumanova, Verchinina, Shabelevsky. Burrup, Mathieson & Company, Ltd., London.<br>36,3 x 25,5 cm. [68+8] p.<br>Copy in the original dust jacket with Pilibin's ill. on a glue-in in colour                                    | 150 |

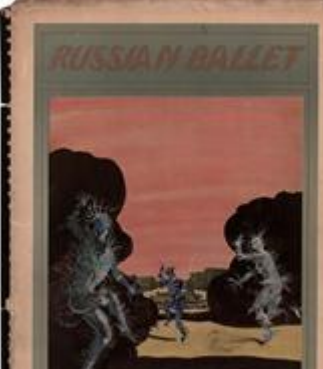




|  |            |      |   |   |            |
|--|------------|------|---|---|------------|
|  | <b>193</b> | 174i | BALLET<br>RUSSES,<br>BAKST, BASIL,<br>GONTSCHARO<br>WA,<br>Programme of<br>BALLET<br>RUSSES de<br>Monte Carlo<br>of Colonel de<br>Pasila for  | Synopsisises to BALLET: "The Three-<br>Cornered Hat", "Swan lake", "The Firebird"<br>etc. Nicolas Publishing Co., Inc., New-York.<br>31 x 24.5 cm, [74 + 4] p.<br>On cover - draft by N. Gontscharowa for<br>the ballet "The Firebird". In the block il. By<br>Gontscharowa, Bakst and others, including<br>numerous b/w photographs of the<br>dancers.<br>Full copy. Cover has some slight jams. Block<br>is in great condition. In good condition | <b>70</b>  |
|  | <b>194</b> | 923i | BALLET<br>RUSSES,<br>BEAUMONT,<br>GONTSCHARO<br>WA,<br>LARIONOW,<br>BENOIS, DE<br>CHIRICO<br>Beaumont<br>C.W. Design<br>for the Ballet        | 29 x 21 cm., 152 p., ill. Issue in a duet<br>jacket and original calico binding. A book in<br>English with numerous photographs and<br>illustrations (including the ones by Benois,<br>Chiricho, Doboujinsky, Larionov,<br>Gontcharova and others on glue-ins in<br>colour). Owner's mark and the shop marks<br>on the fly-leaf.  | <b>100</b> |
|  | <b>195</b> | 631i | BALLET,<br>MORDKIN,<br>SOUDEIKINE,<br>SORINE<br>Advertisement<br>leaflet of<br>Mordkin's<br>group<br>performances<br>in the USA.<br>1927-1928 | Rudolf Orthwine Corporation, New York.<br>30,5 x 22,5 cm; [52+4] p. Numerous black-<br>and-white photographs, coloured and<br>monochrome illustrations with costume<br>and stage setting sketches (including ill. by<br>Soudeikine, Sorin5). Complete copy. The<br>cover is slightly worn out. In good<br>condition.  | <b>50</b>  |
|  | <b>196</b> | 870i | BALLET<br>RUSSES, TAIT<br>Souvenir<br>programme of<br>BALLET<br>RUSSES Monte<br>Carlo<br>performances<br>in<br>Australia.1937                 | Thornquest Press, Adelaide.<br>25 x 18,5 cm; 32 p. Cover by Tait. A<br>programme of performances and black-<br>and-white photographs of the dancers<br>attached. Full copy. In good condition.  | <b>60</b>  |
|  | <b>197</b> | 869i | BALLET<br>RUSSES, TAIT<br>Souvenir<br>programme of<br>BALLET<br>RUSSES Monte<br>Carlo<br>performances<br>in<br>Australia.1937                 | The Specialty Press Pty. Ltd., Melbourne.<br>25 x 18,5 cm; 42 + [4] p. Cover by Tait.<br>Black-and-white photographs of the<br>dancers. A programme for June 1937<br>attached. full copy. In good condition.  | <b>80</b>  |



|  |            |       |   |   |            |
|--|------------|-------|---|---|------------|
|    | <b>198</b> | 064i  | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BAKST,<br/>BEATON,<br/>BÉRARD,<br/>GONTSCHARO<br/>WA, LOURIÉ,<br/>MESSEL,<br/>MIRÓ, SERT,<br/>BASIL<br/>Programme of</p>                                | <p>Nicolas Publishing Co., Inc., Spotlight<br/>Publicity Features, New York.<br/>31,5 x 24 cm. [76+12] p. Coated paper<br/>cover, the block also contains coated paper<br/>pages. Numerous black-and-white<br/>photographs, including large-scale<br/>reproductions of photographs of the<br/>dancers. A programme attached. Cover by<br/>Berard. 2 illustrations by Gontcharova, 3<br/>illustrations by Hugo, 2 illustrations by<br/>Berard, 2 illustrations by Bakst, 2</p>   | <b>80</b>  |
|    | <b>199</b> | 206i  | <p>BALLET<br/>RUSSES DE<br/>MONTE<br/>CARLO,<br/>BÉRARD,<br/>PRUNA,<br/>GONTSCHARO<br/>WA, BAKST,<br/>DERAIN, SERT,<br/>LOURIÉ, MIRO<br/>BALLET Russes</p>                        | <p>Burrup, Mathieson &amp; Company, Ltd.,<br/>Лондон.<br/>31,5 x 24,5 cm. [58] p. Cover by Berard.<br/>Numerous glue-ins with illustrations in<br/>colour (including the setting and costume<br/>sketches by Berard, Gontcharova, Pruna,<br/>Miro, Sert, Lourie, Bakst). Numerous black-<br/>and-white photographs. Full copy. The<br/>cover is slightly worn out and jammed on<br/>the corners. In very good condition.</p>  | <b>50</b>  |
|   | <b>200</b> | 00784 | <p>BALLET<br/>RUSSES DE<br/>MONT CARLO<br/>/ Bakst,<br/>Gontcharowa,<br/>Berard, Miro:<br/>Programme of<br/>BALLET<br/>RUSSES Monte<br/>Carlo of<br/>Colonel W. de</p>            | <p>Burrup, Mathieson &amp; Company Ltd.,<br/>London.<br/>31.5 x 24.5 cm, [46]+[1] p.<br/>Cover by Berard. Inside numerous<br/>signature of performers: D. Lichin, A.<br/>Danilov, T. Grigoriev etc. Inside on color<br/>inserts sketches of Berar ("Symphonie<br/>Fantastique", Berlioz.), Gontcharova<br/>("Aurora's Wedding", "Les Noces"), Bakst<br/>("Les Femmes de Bonne Humeur"), J. Miró<br/>("Leux d'enfants") and numerous black</p>                                   | <b>100</b> |
|  | <b>201</b> | 037i  | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BAKST,<br/>BEATON,<br/>BÉRARD,<br/>GONTSCHARO<br/>WA, LOURIÉ,<br/>MESSEL,<br/>MIRÓ, SERT,<br/>BASIL<br/>Programme of</p>                                | <p>Nicolas Publishing Co., Inc., Spotlight<br/>Publicity Features, New York.<br/>31,5 x 24 cm. [76] p. Coated paper cover,<br/>the block also contains coated paper<br/>pages. Numerous black-and-white<br/>photographs, including large-scale<br/>reproductions of photographs of the<br/>dancers. Cover by Berard. 2 illustrations by<br/>Gontcharova, 3 illustrations by Hugo, 2<br/>illustrations by Berard, 2 illustrations by<br/>Bakst, 2 illustrations by Beaton, 2</p> | <b>70</b>  |
|  | <b>202</b> | 01740 | <p>[ Autographs<br/>by Colonel de<br/>Basil, Tatiana<br/>Riabouchinska<br/>, Irina<br/>Baronova,<br/>David Lichine]<br/>Programme of<br/>BALLET<br/>RUSSES Monte<br/>Carlo of</p> | <p>Inside are the autographs by Colonel de<br/>Basil, Tatiana Riabouchinska, Irina<br/>Baronova, David Lichine and other dancers.<br/>Nicolas Publishing Co., Inc., Spotlight<br/>Publicity Features, New York.<br/>31,5 x 24 cm. [72] p. Numerous black-and-<br/>white photographs, including large-scale<br/>reproductions of photographs of the<br/>dancers.<br/>Cover by Christian Berard.<br/>2 illustrations by Gontcharova, 2</p>  | <b>140</b> |

|  |                   |             |   |  |                   |
|--|-------------------|-------------|---|--|-------------------|
|    | <p><b>203</b></p> | <p>219i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>DERAIN,<br/>BÉRARD,<br/>GONTSCHARO<br/>WA, MESSEL,<br/>LOURIÉ,<br/>TERECHKOVIT<br/>CH, ROY, SERT,<br/>MIRO, HUGO<br/>Programme of</p> | <p>Burrup, Mathieson &amp; Company, Ltd.,<br/>London.<br/>30,7 x 24,5 cm. [48+17] p.<br/>Cover by Derain. Glue-ins with numerous<br/>ill. in colour (including sketches for scenes<br/>and costumes) by Gontcharova, Berard,<br/>Messel, Lourie, Terechkovitch, Roy, Sert,<br/>Miro, Hugo. Numerous black-and-white<br/>photographs. 7 cutouts with reproductions<br/>of dancer's photographs, 2 newspaper<br/>cutouts, a programme of the performances</p>          | <p><b>100</b></p> |
|    | <p><b>204</b></p> | <p>220i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>DERAIN,<br/>BÉRARD,<br/>GONTSCHARO<br/>WA, MESSEL,<br/>LOURIÉ,<br/>TERECHKOVIT<br/>CH, ROY, SERT,<br/>MIRO, HUGO<br/>Programme of</p> | <p>Burrup, Mathieson &amp; Company, Ltd.,<br/>London.<br/>30,7 x 24,5 cm. [50] p.<br/>Cover by Derain. Glue-ins with numerous<br/>ill. in colour (including sketches for scenes<br/>and costumes) by Gontcharova, Berard,<br/>Messel, Lourie, Terechkovitch, Roy, Sert,<br/>Miro, Hugo. Numerous black-and-white<br/>photographs. Complete copy. The cover is<br/>slightly worn out, barely visible trace of<br/>jamming on the upper right cover.</p>               | <p><b>80</b></p>  |
|   | <p><b>205</b></p> | <p>224i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>PICASSO,<br/>DERAIN,<br/>TCHELITCHEFF,<br/>BERMAN,<br/>BÉRARD,<br/>BENOIS, DE<br/>BEAUMONT,<br/>ANDRÉÛ<br/>Programme of</p>           | <p>Nicolas Editions Artistiques, Paris.<br/>31 x 24 cm. [32] p. Cover by Berard.<br/>Coloured and black-and-white ill. by<br/>Picasso, Derain, Tchelitcheff, Berard,<br/>Benois and others. Numerous black-and-<br/>white photographs. Complete copy. The<br/>cover is slightly worn out by the backbone.<br/>2 owner's pencil marks. In very good<br/>condition.</p>  | <p><b>80</b></p>  |
|  | <p><b>206</b></p> | <p>633i</p> | <p>BALLET,<br/>MORDKIN,<br/>SOUDEIKINE,<br/>SORINE<br/>Advertisement<br/>leaflet of<br/>Mordkin's<br/>group<br/>performances<br/>in the USA.<br/>1928-1929</p>  | <p>Rudolf Orthwine Corporation, New York.<br/>30,5 x 22,5 cm; [48] p. Numerous black-<br/>and-white photographs, coloured and<br/>monochrome illustrations with costume<br/>and stage setting sketches (including ill. by<br/>Soudeikine, Sorin5) Complete copy. The<br/>cover is slightly stained. In good condition.</p>   | <p><b>50</b></p>  |
|  | <p><b>207</b></p> | <p>216i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>DERAIN,<br/>BÉRARD,<br/>GONTSCHARO<br/>WA, MESSEL,<br/>LOURIÉ,<br/>TERECHKOVIT<br/>CH, ROY, SERT,<br/>MIRO, HUGO.<br/>Present</p>     | <p>Burrup, Mathieson &amp; Company, Ltd.,<br/>London.<br/>30.7 x 24.5 cm. [40] p. Cover by A. Derain.<br/>In block on inserts numerous colored<br/>illustrations, also drafts for stage settings<br/>and costumes, by N. Gontcharova, K.<br/>Bérard, O. Messel, E. Lourié, K.<br/>Terechkovitch, P. Roy, D. Sert, J. Miró, J.<br/>Hugo. As well big amount of black-and-<br/>white photos. Complete copy. Cover has<br/>minor wear. General condition: very good</p> | <p><b>70</b></p>  |

|  |     |      |   |  |     |
|--|-----|------|---|--|-----|
|    | 208 | 218i | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>DERAIN,<br/>BÉRARD,<br/>GONTSCHARO<br/>WA, MESSEL,<br/>LOURIÉ,<br/>TERECHKOVIT<br/>CH, ROY, SERT,<br/>MIRO, HUGO</p>                            | <p>Burrup, Mathieson &amp; Company, Ltd.,<br/>London.<br/>30,7 x 24,5 cm. [46] p. Cover by Derain.<br/>Glue-ins with numerous ill. in colour<br/>(including sketches for scenes and<br/>costumes) by Gontcharova, Berard, Messel,<br/>Lourie, Terechkovitch, Roy, Sert, Miro,<br/>Hugo. Numerous black-and-white<br/>photographs. Full copy. The cover is slightly<br/>worn out. In very good condition.</p> | 100 |
|    | 209 | 217i | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>DERAIN,<br/>BÉRARD,<br/>GONTSCHARO<br/>WA, MESSEL,<br/>LOURIÉ,<br/>TERECHKOVIT<br/>CH, ROY, SERT,<br/>MIRO, HUGO</p>                            | <p>Burrup, Mathieson &amp; Company, Ltd.,<br/>London.<br/>30,7 x 24,5 cm [48] p.<br/>Cover by A. Derain. Numerous coloured<br/>illustrations including sketches of stages<br/>and costumes, works of Derain, Berard,<br/>Gontscharowa, messel, Lourie,<br/>Terechkovitch, Roy, Sert, Miro, Hugo. Also<br/>included are numerous of b/w<br/>photographs. Complete copy.</p>                                   | 60  |
|   | 210 | 137i | <p>BALLET<br/>RUSSES, DE<br/>MONTE<br/>CARLO, BASIL,<br/>NORMAN<br/>LINDSAI<br/>Souvenir<br/>programme of<br/>Colonel W. de<br/>Basil's ballet in<br/>Australia and</p>   | <p>28,5 x 22 cm. 38 p.<br/>Cover by H. Lindsay. Numerous black-and-<br/>white photographs (including ones of<br/>Colonel W. de Basil, S. Lifar, V.<br/>Nemchinova, T. Piabouchinska, T.<br/>Grigorieva and others) in the block. All<br/>pages present. The cover is slightly worn<br/>out. Lower right corner of the cover has 2<br/>jams.<br/>Overall condition – good.</p>                                | 50  |
|  | 211 | 855i | <p>BALLET<br/>RUSSES.<br/>Programme of<br/>guest<br/>performances<br/>of BALLET<br/>Russes, Royal<br/>Opera House<br/>Covent Garden<br/>in Australia.<br/>Season 1920</p> | <p>Thronquest Press, Adelaide.<br/>26.8 x 22 cm; 32 p. In block programmes of<br/>performances and black-and-white photos<br/>of performers. Complete copy. Block<br/>partially stained. General condition: good.</p>  | 50  |
|  | 212 | 862i | <p>BALLET<br/>RUSSES.<br/>Programme of<br/>guest<br/>performances<br/>of BALLET<br/>RUSSES, Royal<br/>Opera House<br/>Covent Garden<br/>in Australia<br/>and New</p>      | <p>The Specialty Press Pty. Ltd., Melbourne.<br/>25 x 19 cm; 42 p. In block black-and-white<br/>photos of performers. In block included the<br/>programme for May 1940. Without losses.<br/>General condition: very good.</p>  | 40  |







|  |            |            |  |   |            |
|--|------------|------------|--|---|------------|
|    | <b>213</b> | 191i       | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE<br>CARLO,<br>MATISSE,<br>DALI,<br>TCHELITCHEFF,<br>BERMAN,<br>PICASSO<br>Programme of<br>BALLET                           | Wm. C. Popper & Co., New York.<br>Synopsis to BALLET: "Petrouchka",<br>"Prince Igor", "Carnival" and other<br>performances.<br>30,7 x 24,3 cm. [68] p.<br>Cover by Matisse. Block includes numerous<br>b/w photographs of the dancer . Including<br>coloured illustrations by Tchelitcheff,<br>Berman, Dali and Picasso.<br>Complete copy. In great condition.  | <b>70</b>  |
|    | <b>214</b> | 186i       | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE<br>CARLO,<br>MATISSE,<br>BERMANN,<br>DALI,<br>GONTSCHARO<br>WA<br>Programme of<br>BALLET                                  | Synopses to "Le Rouge et le Noir", "The<br>Swan Lake" and other performances. 31 x<br>24,5 cm. [28] p. Cover by Matisse. Glue-ins<br>with illustrations in colour by Matisse,<br>Berman, Dali and Gontcharova. Numerous<br>black-and-white photographs of the<br>dancers. Complete copy. The cover is worn<br>out. The block is slightly worn out. In good<br>condition.  | <b>90</b>  |
|   | <b>215</b> | 721i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD,<br>GONTSCHARO<br>WA, BASIL<br>Programme of<br>BALLET Russes<br>of Colonel W.<br>de Basil. 6th<br>American<br>Season, 1940 | Wm. C. Popper & Co., New York.<br>30 x 23 cm. [52] p.<br>Cover by Gontcharova. 3 ill. by<br>Gontcharova, 3 ill. by Berard as well as<br>numerous black-and-white photographs<br>(including the large-format reproductions<br>of dancer's portraits). Complete copy. The<br>cover is separated from the block. In very<br>good condition.  | <b>60</b>  |
|  | <b>216</b> | 785i       | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>DOLIN,<br>TUDOR,<br>HOWARD,<br>LAING, DE<br>MOLAS,<br>ARONSON,<br>STEVENSON                                 | 1940. 31,5 x 22,7 cm. [36] p.<br>Numerous photographs of the dancers<br>including: A. Dolin, Anthony Tudor, Andree<br>Howard, Hugh Laing and others.<br>Illustrations by N. de Molas, B. Aronson, H.<br>Stevenson, L. Ballard. In great condition.  | <b>50</b>  |
|  | <b>217</b> | 828i1<br>2 | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>CHAGALL,<br>MASSINE,<br>BARONOVA,<br>EGLEVSKY,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>MARKOVA                             | Covers with illustrations by M. Chagal. 1)<br>1945-1946. 30.5 x 23 cm. [96] p. In booklet<br>numerous photos from performers: A.<br>Markova, A. Dolin etc. Illustrations from M.<br>Chagal, S. Sudejkin etc.<br>2) 1951-1952. 30 x 22.5 cm.[32] p. Block<br>with photos of performers L. Masin, I.<br>Baronova etc.<br>3) 1953-1954. 30 x 22.9 cm. [48] p.<br>Programme of 2nd of January 1954<br>included. In booklet numerous photos of | <b>160</b> |

|   |                   |                    |  |   |                   |
|---|-------------------|--------------------|--|---|-------------------|
|    | <p><b>218</b></p> | <p>109i1<br/>2</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES DE<br/>MONTE<br/>CARLO,<br/>JAKOWLEW,<br/>BASCH,<br/>BLECHMAN,<br/>SMITH,<br/>FRANKLIN,<br/>KRASSOVSKA<br/>Set of 10 USA</p>                        | <p>1) Programme of BALLETS RUSSES Monte Carlo. 1942-43.<br/>Long Acre Press, Inc., New York.<br/>30.5 x 22.7 cm; [44] p.<br/>The repertoire description "The Nutcracker", "Les Sylphides" etc. Cover by Joan Junyer.<br/>8 illustrations by von Munchhausen, 7 illustrations by Aronson, 1 illustration by Smith, 3 illustrations by Berard as well as numerous reproductions of black and</p>      | <p><b>120</b></p> |
|    | <p><b>219</b></p> | <p>091i</p>        | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BÉRARD,<br/>GONTCHAROVA,<br/>W. BASIL<br/>Programme of<br/>BALLETS Russes<br/>Monte Carlo<br/>of Colonel W.<br/>de Basil. 6th<br/>American</p> | <p>30 x 23 cm [52] p. Cover by Gontcharova. 3 illustrations by Berard and numerous black-and-white photographs (including the large-scale of Colonel W. de Basil, I. Baronova, T Riabouchinska, A. Denisova and others.) Full copy. In great condition.</p>   | <p><b>60</b></p>  |
|   | <p><b>220</b></p> | <p>235i</p>        | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BENOIS, DALI,<br/>TSCHELITSCHKE<br/>W, IRVIN<br/>Programme of<br/>BALLETS<br/>RUSSES Monte<br/>Carlo. 1940-<br/>1941.</p>                      | <p>Synopsises to "Prince Igor", "Vienna 1814", "Les Sylphides", "The Nutcracker" and other performances. 31 x 24 cm. [60] p. Cover by A. and N. Benois. Black-and-white and coloured ill. by Benois, Dali, Tschelitschev and Irvin. Numerous black-and-white photographs. Full copy. The cover is slightly worn out by the corners. In very good condition.</p>                                     | <p><b>80</b></p>  |
|  | <p><b>221</b></p> | <p>01344</p>       | <p>BALLET<br/>RUSSES of<br/>Colonel W. de<br/>Basil in the<br/>USA. 1940-<br/>1941.</p>  | <p>Synopsises to "Scheherazade", "La Boutique fantasque", "The Nutcracker" and others.<br/>31 x 24 cm. [60] p.<br/>Cover by Alexandre Benois.<br/>On the inside numerous black-and-white photographs of dancers (including full-page ones of Alexandra Danilova, Natalia Krassovska and others), ill. by Salvador Dali, Alexandre Benois and other artists.<br/>In excellent overall condition.</p> | <p><b>60</b></p>  |
|  | <p><b>222</b></p> | <p>749i</p>        | <p>BALLET<br/>RUSSES<br/>Booklet of the<br/>tour. 1941-<br/>1942.</p>  | <p>Booklet. 1941. 31 x 23,6 cm. [60] p.<br/>Numerous photographs of A. Markova, I. Baronova, A. Dolin and others. Illustrations by M. Vertes. In great condition.</p>   | <p><b>60</b></p>  |



|   |                   |              |   |  |                   |
|---|-------------------|--------------|---|--|-------------------|
|    | <p><b>223</b></p> | <p>01703</p> | <p>[Autographs by Franz Allers, Toumanova, Danilova]<br/>BALLET RUSSES de Monte Carlo, 1941-42</p>                          | <p>Inside are the autographs by Franz Allers, Tamara Toumanova and Alexandra Danilova.<br/>In program for the December, the 8th (there are 2 of them): "Serenade", "The nutcracker" and "Capriccio espagnol".<br/>F. M. Rapp, Нью-Йорк.<br/>31,5 x 23,5 см; [56] + 12 с.<br/>Cover by Salvador Dali.<br/>On the inside numerous black-and-white photographs of dancers.</p>                          | <p><b>120</b></p> |
|    | <p><b>224</b></p> | <p>01739</p> | <p>[Autographs by Massine, Danilova, Youskevitch, Franklin, Guerard, Krassovska, Zoritch, Platoff]<br/>BALLET RUSSES de</p> | <p>Inside are the autographs by Leonide Massine, Alexandra Danilova, Igor Youskevitch, Frederic Franklin, Roland Guerard, Nathalie Krassovska, George Zoritch, Marc Platoff and other dancers.<br/>F. M. Rapp, Нью-Йорк.<br/>31,5 x 23,5 см; [60] с.<br/>Cover by Salvador Dali.<br/>On the inside numerous black-and-white photographs of dancers.</p>  | <p><b>120</b></p> |
|   | <p><b>225</b></p> | <p>119i</p>  | <p>BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, BÉRARD, MATISSE Jubilee programme (10 years) of BALLET Russes Monte Carlo</p>              | <p>The Longacre Press, Inc., New York.<br/>30,5 x 23,5 cm; [58+4] p.<br/>A programme for 2 February 1949 attached.<br/>Programme: "Le Beau Danube", "Les Sylphides" and other performances in the programme. Synopses to "Le Beau Danube", "The Carnival", "Frankie and Johnny" and other performances.<br/>Illustrations by Matisse and Berard as well as numerous reproductions of photographs</p> | <p><b>70</b></p>  |
|  | <p><b>226</b></p> | <p>740i</p>  | <p>BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, CHAGALL, VERTES, YOUSKEVICH, KAYE, ALONSO, LAING Annual</p>                               | <p>1942-1943. 30,5 x 23,5 cm. [52] p.<br/>Numerous photographs of the dancers including: Youskevich, Kaye, Alonso, Laing and others. Illustrations by M. Chagall, M. Vertes, R. Montenegro, J. Castellano. In great condition.</p>   | <p><b>50</b></p>  |
|  | <p><b>227</b></p> | <p>160i</p>  | <p>BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, ARONSON, PICASSO, VON Programme of BALLET Russes Monte Carlo. American tour 1942-1943</p>  | <p>30,5 x 23 cm. [52] p. Cover by Aronson. 8 ill. by von Munchhausen, 7 ill. by Aronson. 3 ill. by Picasso as well as numerous black-and-white photographs (including large-scale reproductions of photo portraits of the dancers). 3 photographs of ballet scenes in colour. Full copy. In very good condition.</p>   | <p><b>50</b></p>  |



|  |            |      |   |   |            |
|--|------------|------|---|---|------------|
|    | <b>228</b> | 163i | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO,<br>ARONSON,<br>PICASSO, VON<br>MUNCHHAUSE<br>N<br>Booklet of<br>BALLET<br>RUSSES de                   | 30,5 x 23 xm. [48] p.<br>Cover by Aronson. Including 8 illustrations<br>by Munchhause, 7 il. By Aronson, 3 il. By<br>Picasso , as well as numerous b/w<br>photographs and the large-scale<br>reproductions of dancer's photo portraits.<br>Also including 3 coloured Photographs of<br>scenes from the Ballete.<br>Complete copy. In good condition   | <b>60</b>  |
|    | <b>229</b> | 741i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>CHAGALL,<br>VERTES,<br>YOUSKEVICH,<br>KAYE,<br>ALONSO,<br>LAING BALLET<br>RUSSES                   | 1942-1943. 30,5 x 23,5 cm. [52+18] p.<br>Numerous photographs of the dancers<br>including: Youskevich, Kaye, Alonso, Laing<br>and others. Illustrations by M. Chagall, M.<br>Vertes, R. Montenegro, J. Castellano.18<br>pages of newspaper and magazine cutouts<br>and a programme attached. In great<br>condition.   | <b>60</b>  |
|   | <b>230</b> | 751i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>BARONOVA,<br>MARKOVA,<br>DOLIN, VERTES   | Booklet. 1943. 30,5 x 22,3 cm. [60] p.<br>Numerous photographs of A. Markova, A.<br>Dolin, A. Eglevsky and others. Illustrations<br>by M. Chagall, E. Bergman, M. Vertes. In<br>good condition.   | <b>70</b>  |
|  | <b>231</b> | 759i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>KAYE,<br>GOLLNER,<br>LAING,<br>YOUSKEVICH,<br>MASSINE,<br>DOLIN,<br>TOUMANOVA                      | 1944. 30,5 x 23,5 cm. [88+16] p. Numerous<br>photographs of the dancers including:<br>Nana Gollner, Nora Kaye, Hugh Laing, Lucia<br>Chase and others. Illustrations by M.<br>Doboujinsky, E. Berman. Pages with photos<br>and biographies of the dancers attached. In<br>good condition.  | <b>60</b>  |
|  | <b>232</b> | 273i | [Autographed<br>by Danielian,<br>Boris,<br>Lazovski,<br>Tallchiff,<br>Moylan, Talin,<br>Balanchine]<br>BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO | The Longacre Press, Inc., New York.<br>Autographed by Danielian, Boris, Lazovski,<br>Tallchiff, Moylan, Talin, Balanchine. 30,5 x<br>23 cm. [54+30] p. Cover by Berman. 3 ill. by<br>Aronson, 1 ill. by Smith, 4 ill. by Berman,<br>numerous black-and-white photographs<br>(including the large scale reproductions of<br>the photographs of the dancers). 3<br>advertisement leaflets, 2 advertisements<br>and 4 newspaper cutouts attached. One<br>page missing. The cover is worn out and | <b>150</b> |

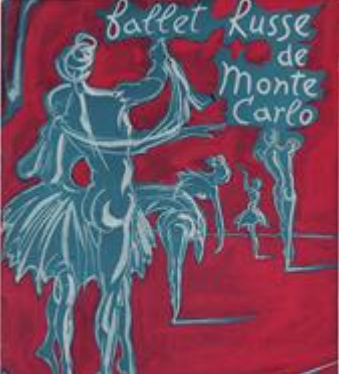




|  |                   |              |   |   |                  |
|--|-------------------|--------------|---|---|------------------|
|    | <p><b>233</b></p> | <p>01348</p> | <p>Memory Booklet, dedicated to Anton Dolin and Alicia Markova, 1944</p>  | <p>New York, Conde-Nast Publications Inc., 1944<br/>30 x 22,5 cm; [16] pp.<br/>Including numerous b/w and one coloured photographs of the dancers.<br/>Cover: Eric (courtesy of Vogue).<br/>Copy in cardboard cover. In great condition.</p>  | <p><b>60</b></p> |
|    | <p><b>234</b></p> | <p>653i</p>  | <p>BALLET, PETIT, KOCHNO, LAURENCIN<br/>Advertisement booklet of BALLET Champs-Elysees by R. Petit and B. Kochno, Theatre des</p> | <p>Mercure-P. Editeur, Paris.<br/>31,5 x 25 cm; [18 + 2] p.<br/>Cover by Laurencin. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones). A programme for 12 October 1945 attached. Numbered issue (number 171 of 1000) Complete copy. The pages are not bound. In very good condition.</p>  | <p><b>80</b></p> |
|   | <p><b>235</b></p> | <p>200i</p>  | <p>BALLET RUSSES, DOBOUJINSKY, TANNING, BERMAN<br/>BALLET RUSSES Monte Carlo. Season 1945-1946.</p>                               | <p>Synopsises to "Raymonda", "Frankie and Johnny", "Les Sylphides" and other performances. The Longacre press, inc., New York. 30,6 x 23 cm; [68] + 32 p. Cover by Tanning. Illustrations in colour by Doboujinsky, Tanning and Berman as well as numerous black-and-white photographs of the dancers. One full-page photographs of Danilova and Franklin in costumes (in colour). A 32-page programme of the performances attached. Full copy. In great condition.</p> | <p><b>50</b></p> |
|  | <p><b>236</b></p> | <p>199i</p>  | <p>BALLET RUSSES, DOBOUJINSKY, TANNING, BERMAN<br/>BALLET RUSSES Monte Carlo. Season 1945-1946.</p>                               | <p>Synopsises to "Raymonda", "Frankie and Johnny", "Les Sylphides" and other performances. The Longacre press, inc., New York. 30,6 x 23 cm; [68] p. Cover by Tanning. Illustrations in colour by Doboujinsky, Tanning and Berman as well as numerous black-and-white photographs of the dancers. One full-page photographs of Danilova and Franklin in costumes (in colour). Full copy. In great condition. Full copy. In great condition.</p>                         | <p><b>60</b></p> |
|  | <p><b>237</b></p> | <p>202i</p>  | <p>BALLET RUSSES, DOBOUJINSKY, TANNING, BERMAN<br/>BALLET RUSSES de Monte-Carlo. American tour 1945-46.</p>                       | <p>Synopsises to "Raymonda", "Frankie and Johnny", "Les Sylphides" and other performances. The Longacre press, inc., New York. 30,6 x 23 cm; [68] p. Cover by Tanning. Illustrations in colour by Doboujinsky, Tanning and Berman as well as numerous b/w photographs of the dancers. Also including a coloured full-page photograph of A. Danilova and F. Franklin in costumes.<br/>Complete copy. Black is slightly darkened.</p>                                     | <p><b>50</b></p> |



|  |            |      |   |   |            |
|--|------------|------|---|---|------------|
|    | <b>238</b> | 824i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>CHAGALL,<br>MASSINE,<br>BARONOVA,<br>EGLEVSKY<br>Booklet with a<br>cover by M.<br>Chagall. Ballet  | Block with numerous photographs of L. Massine, I. Baronova, A. Eglevsky and others. 1951-1952. 30 x 22,5 cm. [24 + 8] p. A programme for 1945 attached. In very good condition.   | <b>60</b>  |
|    | <b>239</b> | 811i | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>CHAGALL,<br>MARKOVA,<br>DOLIN,<br>SOUDEIKINE,<br>DU BOIS,<br>SMITH,<br>BREININ                     | 1945-1946. 30,5 x 23 cm. [96] p. Numerous photographs of A. Markova, A. Dolin and other Dancers. Illustrations by M. Chagall, S. Soudeikine, R. P. du Bois, O. Smith, R. Breinin. In very good condition.   | <b>60</b>  |
|   | <b>240</b> | 822i | Booklet. Cover<br>by chagall.<br>Ballet Theatre.<br>New York.   | Block with numerous photographs of L. Massine, I. Youskevitch, I. Baronova, A. Eglevsky and others. 1951-1952. 30 x 22,5 cm. [32+12] p. A programme for 1945 attached. In very good condition.  | <b>60</b>  |
|  | <b>241</b> | 932i | BALLET<br>RUSSES,<br>SERGE LIFAR,<br>MAILLOL,<br>VALERY<br>Lifar S.<br>Pensées sur la<br>Danse. Paris,<br>Bordas, 1946.                       | Small print run issue in French. Copy with an autograph and a small drawing by S. Lifar. Dedicatory inscription. Copy 301 of 720, one of 250 printed on velin paper. 33 x 25,5 cm; [4], 61, [9] p. Ill. with lithographies by Maillol. Issue in the original binding and case, in great condition. The upper part of the backbone is slightly torn, rare fox spots on some of the pages.                                    | <b>300</b> |
|  | <b>242</b> | 050i | BALLET<br>RUSSES,<br>BÉRARD,<br>MIRÓ,<br>GONTSCHARO<br>WA<br>Programme of<br>BALLET Russes<br>Monte Carlo<br>of Colonel W.<br>de Basil in the | Program Publications, Inc. New York. 30,5 x 23 cm. [80+6] p. Cover by Derain. Numerous full-page photographs of Morozova, Stepanova and other dancers. Illustrations by Berard, Messel and a full-page stage sketch by Gontcharova. 3 pages with photographs and short biographies of the dancers attached. Complete copy. The cover in slightly worn out by the backbone. One spread is separated from the block. Block is | <b>50</b>  |



|   |                   |             |  |   |                  |
|---|-------------------|-------------|--|---|------------------|
|    | <p><b>243</b></p> | <p>051i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BÉRARD,<br/>MIRÓ,<br/>GONTSCHARO<br/>WA<br/>Programme of<br/>BALLET Russes<br/>Monte Carlo<br/>of Colonel W.<br/>de Basil in the</p> | <p>Program Publications, Inc. New York.<br/>30,5 x 23 cm. [80] p.<br/>Numerous full-page photographs of<br/>Morozova, Stepanova and other dancers.<br/>Illustrations by Berard, Messel and a full-<br/>page stage sketch by Gontcharova.<br/>Complete copy. The cover is slightly worn<br/>out by the backbone. The block is darkened<br/>on the edges.<br/>In very good condition.</p>   | <p><b>60</b></p> |
|     | <p><b>244</b></p> | <p>122i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES DE<br/>MONTE-<br/>CARLO,<br/>BERMAN,<br/>BÉRARD,<br/>CAGLI<br/>Programme of<br/>BALLET Russes<br/>Monte Carlo.<br/>Season 1946</p>        | <p>Imprimerie André Tournon &amp; Cie, Paris.<br/>30,5 x 23,5 cm; [68] p.<br/>Cover by Cagli. Synopsises to "Raymonda",<br/>"Serenade", "Frankie and Johnny" and<br/>other performances. Illustrations by<br/>Matisse, Cagli and others as well as<br/>numerous reproductions of black-and-<br/>white photographs of the dancers. The<br/>corner of the cover is jammed, the central<br/>spread is separated from the block.<br/>In good condition.</p> | <p><b>50</b></p> |
|    | <p><b>245</b></p> | <p>738i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BALLET<br/>THEATRE,<br/>BEATON,<br/>BERMAN,<br/>YOUSKEVITCH,<br/>KAYE,<br/>ALONSO,<br/>LAING<br/>Annual</p>                          | <p>Season 8. 1946-1947. 30,5 x 22,7 cm. [48]<br/>p. Numerous photographs of the dancers<br/>including: Youskevich, Kaye, Alonso, Laing<br/>and others. Illustrations by E. Berman, C.<br/>Beaton. Programmes for 8 April 1947 and 6<br/>January 1946 in Chicago and an<br/>advertisement of the performances in April<br/>1946 attached. In very good condition.</p>  | <p><b>70</b></p> |
|  | <p><b>246</b></p> | <p>076i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BÉRARD,<br/>MIRÓ,<br/>GONTSCHARO<br/>WA<br/>Programme of<br/>BALLET<br/>RUSSES Monte<br/>Carlo of<br/>Colonel W. de</p>              | <p>Program Publications, Inc. New York.<br/>30,5 x 23 cm. [80] S.<br/>Umschlag von A. Derain. Im Programmheft<br/>viele zählige ganzseitige s/w-Fotos, darunter<br/>von O. Morosowa und T. Stepanowa.<br/>Farbillustrationen von Bérard, Messel,<br/>sowie ganzseitiger Entwurf des<br/>Bühnenbildes von N. Gontscharowa.<br/>Zustand: sehr gut. Gesamtzustand: sehr<br/>gut.</p>   | <p><b>80</b></p> |
|   | <p><b>247</b></p> | <p>079i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES DE<br/>MONTE<br/>CARLO, BASIL,<br/>DERAIN,<br/>MASSON, DE<br/>BEAUMONT,<br/>PRUNA, DUFY,<br/>BERARD, MIRO<br/>Programme of<br/>BALLET</p> | <p>Program Publications, Inc. New York.<br/>30,5 x 23 cm. [80] S.<br/>Umschlag von A. Derain. Im Programmheft<br/>viele zählige ganzseitige s/w-Fotos, darunter<br/>O. Morosowa und T. Stepanowa.<br/>Farbillustrationen von Bérard, Messel,<br/>sowie ganzseitiger Entwurf des<br/>Bühnenbildes von N. Gontscharowa.<br/>Zustand: sehr gut. Umschlag am Falz<br/>berieben. 1 Doppelseite vom Block gelöst.<br/>Block gedunkelt an den Rändern</p>      | <p><b>70</b></p> |

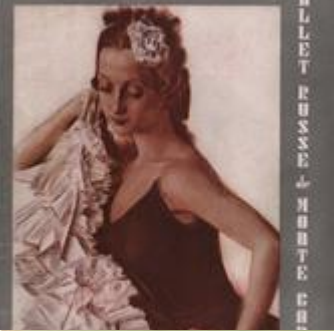

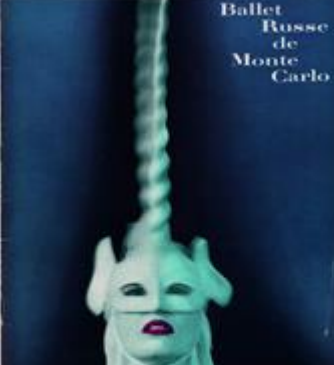


|  |            |       |   |   |            |
|--|------------|-------|---|---|------------|
|    | <b>248</b> | 125i  | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO,<br>BERMAN,<br>BÉRARD,<br>CAGLI<br>Programme of<br>BALLET<br>RUSSES Monte<br>Carlo. Season     | Imprimerie André Tournon & Cie, Paris.<br>30,5 x 23,5 cm; [68] p.<br>Cover by Cagli. Synopsises to “Raymonda”,<br>“Serenade”, “Frankie and Johnny” and<br>other performances. Illustrations by<br>Matisse, Cagli and others as well as<br>numerous reproductions of black-and-<br>white photographs of the dancers. The<br>corner of the cover is jammed, the central<br>spread is separated from the block.<br>In good condition.                                    | <b>60</b>  |
|    | <b>249</b> | 126i  | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO,<br>BERMAN,<br>BÉRARD,<br>CAGLI<br>Programme of<br>BALLET Russes<br>de Monte<br>Carlo. 1946-   | Imprimerie André Tournon & Cie, Paris.<br>30,5 x 23,5 cm; [68 + 2] p.<br>Including programme for 20 October 1946.<br>Cover by Cagli. Synopsises to “Raymonda”,<br>“Serenade”, “Frankie and Johnny” and<br>other performances. Illustrations by<br>Matisse, Cagli and others as well as<br>numerous reproductions of b/w<br>photographs of the Dancers.  | <b>100</b> |
|   | <b>250</b> | 1036i | KOCHNO,<br>PETIT, LEPRI,<br>CLAVE<br>BALLET<br>programme by<br>Boris Kochno<br>in Théâtre des<br>Champs<br>Elysées. Paris,<br>1946-47 | BALLET: "Le rendez-vous", "Les forains" etc<br>31,5 x 25 cm; [20+4] p.<br>Cover by Stanislo Lepri. Numerous black-<br>and-white photographs of the dancers.<br>Excellent condition.   | <b>80</b>  |
|  | <b>251</b> | 023i  | BALLET<br>RUSSES Monte<br>Carlo. 1946-<br>1947 season.  | “Raymonda”, “The Swan Lake”,<br>“Scheherazade” and other performances.<br>Imprmerie André Tournon & Cie, Paris.<br>1946.<br>30 x 22,5 cm. [68] p.<br>Illustrations by Cagli. Numerous black-<br>and-white photographs and 4 full-page<br>illustrations by A. Matisse and Noguchi and<br>others.<br>All pages present. The cover is slightly<br>worn out. One spread is separated from   | <b>50</b>  |
|  | <b>252</b> | 104i  | Programme of<br>Ballets Russes<br>Monte<br>Carlo. 1949-<br>1950. Monaco.  | Paris. 31,5 x 24,5 cm; [30] p. Cover by<br>Laurencin. Short synopsises to "Le Beau<br>Danube", “Mad Tristan” (setting by Dali),<br>“La Sonnambula” (choreography by<br>Balanchin), “Les Sylphides”. Drawn map of<br>BALLET RUSSES Monte Carlo 1947-1949<br>tour on the spread as well as numerous<br>reproductions of black-and-white<br>photographs of the dancers (including<br>autographed ones of Danilova, Tallchief,<br>Sikhin) by Lida. Complete copy. In good | <b>50</b>  |

|  |            |       |  |   |           |
|--|------------|-------|--|---|-----------|
|    | <b>253</b> | 642i  | BALLET, PETIT, KOCHNO, BERARD<br>Advertisement booklet of BALLET Champs-Elysees by R. Petit and B. Kochno. 1946.   | 32,5 x 25 cm; [44+8] p.<br>Cover by Berard. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones) as well as illustrations in colour and costume/stage setting sketches. 2 programmes of Adelphi theatre, London attached. Numbered issue (number 3229 of 6100).<br>Complete copy. The pages are not bound. In very good condition.                         | <b>70</b> |
|    | <b>254</b> | 644i  | BALLET, PETIT, KOCHNO, BERARD<br>Advertisement booklet of BALLET Champs-Elysees by R. Petit and B. Kochno. 1946.   | 32,5 x 25 cm; [38] p. Cover by Berard. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones) as well as illustrations in colour and costume/stage setting sketches. Numbered issue (number 421 of 6100). Complete copy. The pages are not bound. In very good condition.  | <b>50</b> |
|   | <b>255</b> | 01288 | BALLET RUSSES Monte Carlo. 1947-1948 season.   | "Raymonda", "The Swan Lake" and other performances. The Longacre Press, New York. 1947<br>30,4 x 22,9 cm. [52] pp.<br>Cover by Jean de Botton.<br>On the inside numerous black-and-white photographs of dancers and 4 full-page sketches of costumes and stage setting by Mstislav Doboujinsky.<br>There are two autographs on the cover. In very good overall condition. | <b>50</b> |
|  | <b>256</b> | 267i  | BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, KAYE, LAING, ALONSO, BEATON, SMITH, MIELZINER<br>Annual booklet of the Ballet Theatre | Season 9. 1948. 30,3 x 23 cm. [54] p.<br>Numerous photographs of the dancers including: Youskevich, Craske, Kaye, Alonso, Laing and others. Illustrations by Beaton, O. Smith, J. Mielziner. In very good condition.  | <b>60</b> |
|  | <b>257</b> | 831i  | BALLET, NEW YORK CITY CENTER<br>New York City Center of Music and Drama magazines                                  | 13 magazines 1948-1956.<br>22,6 x 16,3 cm, 32 p. per magazine.<br>Programmes, articles. 1 programme attached.<br>In good condition.   | <b>50</b> |









|  |            |      |  |  |            |
|--|------------|------|--|--|------------|
|  | <b>258</b> | 728i | BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, KAYE, LAING, ALONSO, BEATON, SMITH, MIELZINER<br>Annual booklet of the Ballet Theatre | Season 9. 1948. 30,3 x 23 cm. [54+1] p. Numerous photographs of the dancers including: Youskevich, Craske, Kaye, Alonso, Laing and others. Illustrations by Beaton, O. Smith, J. Mielziner. Including a page with a programme. In very good condition.   | <b>50</b>  |
|  | <b>259</b> | 054i | Programme of Ballets Russes Monte Carlo of Colonel W. de Basil in the USA. Season 1948-1949.                       | "The Carnival", "The Nutcracker", "Scheherazade" and other performances. 30,5 x 23 cm. [56+6] p. Reproduction of A. Danilova;s photograph on the cover. Numerous (including full-pag5) black-and-white photographs as well as illustrations in colour by Berard, Matisse and Bishes. 3 glued pages with large-scale black-and-white photographs of the dancers attached. Full specinem. In good condition. | <b>50</b>  |
|  | <b>260</b> | 729i | BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, KAYE, LAING, ALONSO, SMITH, MIELZINER, THOMPSON, WHITE BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH    | Season 9. 1948. 2nd edition. 30,3 x 23 cm. [58] p. Numerous photographs of the dancers including: Youskevich, Craske, Kaye, Alonso, Laing and others/ Illustrations by O. Smith, J. Mielziner, W. Thompson, M. White. 1 page missing. In good condition.   | <b>60</b>  |
|  | <b>261</b> | 641i | BALLET, PETIT Ballet by Roland Petit. Theatre Marciny, Paris, 1949   | 31 x 21,5 cm; [32 + 3] p. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones) as well as illustrations in colour and costume/stage setting sketches. A programme for 28 - 30 June and an advertisement leaflet attached. Complete copy. The pages are not bound. In very good condition.   | <b>50</b>  |
|  | <b>262</b> | 107i | BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, JAKOWLEW, BASCH, BLECHMAN, COLWELL, FENN, FRIEDMAN, PLATT LYNES                      | The Longacre Press, Inc., New York. 30,5 x 22,8 cm; [60] p. Portrait of A. Danilova by A. Jakowlew on the cover. Synopsises to "Le Beau Danube", "The Birthday", "The Carnival", "Giselle", "The Nutcracker" and other performances. Numerous reproductions of black-and-white photographs of the dancers by Walter Owen, Maurice Seymour, Larry Colwell, Leo Friedman, Otto Fenn, George                  | <b>100</b> |






|  |            |       |  |   |           |
|--|------------|-------|--|---|-----------|
|    | <b>263</b> | 316i  | BALLET, DE CUEVAS, LAURENCIN<br>Programme of Grand Ballet de Monte Carlo of Marquis de Piedrablanca de Guana de Cuevas | 31,5 x 25 cm; [32] p.<br>Cover by Laurencin. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones).<br>Complete copy. In very good condition.   | <b>70</b> |
|    | <b>264</b> | 756i  | BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, YOUSKEVICH, KAYE, GOLLNER, LAING<br>Annual booklet of the Ballet Theatre                | Season 10. 1949. 30,5 x 23,5 cm. [44] p.<br>Numerous photographs of the dancers including: Igor Youskevich, Nora Kaye, Nana Gollner, Hugh Laing and others. In good condition.  | <b>70</b> |
|   | <b>265</b> | 106i  | BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, JAKOWLEW, BASCH, BLECHMAN, COLWELL, FENN, FRIEDMAN, PLATT LYNES                          | The Longacre Press, Inc., New York. 30,5 x 22,8 cm; [60] p. Portrait of A. Danilova by A. Jakomlem on the cover. Synopsises to "Le Beau Danube", "The Birthday", "The Carnival", "Giselle", "The Nutcracker" and other performances. Numerous reproductions of black-and-white photographs of the dancers by Walter Owen, Maurice Seymour, Larry Colwell, Leo Friedman, Otto Fenn, George Platt Lynes, Peter Basch, Marcus Blechman       | <b>60</b> |
|  | <b>266</b> | 802i  | BALLET RUSSES, SADLERS WELLS, FONTEYN, SHEARER, GREY, MAY, SOMES, BEATON, GEORGE, MALCLES                              | 1949. 29,7 x 22,8 cm. [52] p. Numerous photographs of M. Fonteyn, M. Shearer, B. Grey, P. May, M. Somes and other dancers. Illustrations by C. Beaton, G. George, J.-D. Malcles, J. Piper.<br>In great condition.   | <b>50</b> |
|  | <b>267</b> | 1023i | BALLET RUSSES, LAURENCIN<br>Programme of BALLET RUSSES Monte Carlo. 1949-1950. Monaco.                                 | Paris. 31,5 x 24,5 cm; [32] p. Cover by M. Laurencin. There are short synopsises to "Giselle", "Le Beau Danube", "Mad Tristan" (setting by Dali), "La Somnambula" (choreography by Balanchin), "Les Sylphides", etc. There are a drawn map of BALLET RUSSES Monte Carlo 1947-1949 tour in the middle as well as numerous reproductions of black-and-white photographs of the dancers by Lido. The booklet is bound with a pink cord. Good | <b>60</b> |

|  |                   |             |   |  |                   |
|--|-------------------|-------------|---|--|-------------------|
|    | <p><b>268</b></p> | <p>111i</p> | <p>Programme of Ballets Russes Monte Carlo. 1949-1950. USA.</p>   | <p>The Longacre Press, Inc., New York. 30,5 x 22,8 cm; [60] p. Portrait of A. Danilova by A. Jakowlew on the cover. Synopsises to "Le Beau Danube", "The Birthday", "The Carnival", "Giselle", "The Nutcracker" and other performances. Numerous reproductions of black-and-white photographs of the dancers by Walter Owen, Maurice Seymour, Larry Colwell, Leo Friedman, Otto Fenn, George Platt Lynes, Peter Pasch, Marcus Blackman</p> | <p><b>100</b></p> |
|    | <p><b>269</b></p> | <p>733i</p> | <p>BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, ALONSO, KRIZA, MOYLAN Annual booklet of the Ballet Theatre. New York.</p>   | <p>1950-1951. 29,8 x 22,9 cm. [44+19] p. Numerous photographs of the dancers including: Youskevich, Alonso, Kriza, Moylan and others. Illustrations by S. Greene, O. Smith, E. Berman. 3 newspaper cutouts and 1 programme attached. In great condition.</p>   | <p><b>70</b></p>  |
|   | <p><b>270</b></p> | <p>088i</p> | <p>BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO Programme of BALLET Russes Monte Carlo, directed by Serge Denham. 1950s</p> | <p>The Gallery Press, New York. 30 x 22,5 cm [48] p. Numerous black-and-white photographs of theatre actors, list of performances. Complete copy. The cover is slightly worn out by the backbone. In great condition.</p>  | <p><b>70</b></p>  |
|  | <p><b>271</b></p> | <p>783i</p> | <p>BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, KAYE, ALONSO, KRIZA, LYNES, Berman, SMITH, VERTES</p>        | <p>1950. 30 x 22,9 cm. [40+34] p. Numerous photographs of the dancers including: Igor Youskevitch, Nora Kaye, Alicia Alonso, John Kriza and others. Illustrations by G. P. Lynes, E. Berman, O. Smith, M. Vertes. A programme attached. In great condition.</p>  | <p><b>50</b></p>  |
|  | <p><b>272</b></p> | <p>848i</p> | <p>BALLET RUSSES, BARCHAN Das Russische Ballett von Pawel Barchan insert.</p>                               | <p>28,8 x 22,2 cm. [8] p. Illustrated. In good condition.</p>  | <p><b>30</b></p>  |



|  |                   |             |  |  |                  |
|--|-------------------|-------------|--|--|------------------|
|    | <p><b>273</b></p> | <p>782i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BALLET<br/>THEATRE,<br/>YOUSKEVITCH,<br/>KAYE,<br/>ALONSO,<br/>KRIZA, LYNES,<br/>Berman,<br/>SMITH,<br/>VERTES</p>           | <p>1950. 30 x 22,9 cm. [40] p.<br/>Numerous photographs of the dancers including: Igor Yousevitch, Nora Kaye, Alicia Alonso, John Kriza and others. Illustrations by G. P. Lynes, E. Berman, O. Smith, M. Vertes. In great condition.</p>  | <p><b>50</b></p> |
|    | <p><b>274</b></p> | <p>232i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES<br/>Advertisement<br/>leaflet of<br/>BALLET<br/>RUSSES Monte<br/>Carlo, directed<br/>by Serge<br/>Denham.<br/>1950s.</p>          | <p>"Romeo and Juliet", "Schecherazade", "The Nutcracker". The Gallery press, New York. 30 x 22,3 cm. [48+2] p. Cover by Berard. Numerous photographs of the dancers (including the full-page ones). A page with a photograph and a biography of A. Alonso attached. Full copy. The cover is slightly worn out by the backbone. In great condition.</p>   | <p><b>50</b></p> |
|   | <p><b>275</b></p> | <p>798i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>SADLERS<br/>WELLS,<br/>FONTEYN,<br/>SHEARER,<br/>MAY, ELVIN,<br/>RASSINE,<br/>SOMES,<br/>BAILEY,<br/>MESSEL</p>              | <p>1950-1951.<br/>29,9 x 22,5 cm. [68+11] p.<br/>Numerous photographs of M. Fonteyn, M. Shearer, P. May, V. Elvin, A. Rassiné, M. Somes and other dancers. Illustrations by J. Bailey, O. Messel. A letter, a newspaper cutout, a programme for 1950 and an advertisement attached. Overall condition – very good.</p>   | <p><b>50</b></p> |
|  | <p><b>276</b></p> | <p>089i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES DE<br/>MONTE-<br/>CARLO<br/>Programme of<br/>BALLET<br/>RUSSES de<br/>Monte-Carlo,<br/>Director Sergei<br/>Denham.<br/>1950s.</p> | <p>The Gallery Press, New York.<br/>30 x 22,5 cm [48+2] p.<br/>Numerous b/w photographs of theatre actors, list of performances. Including one additional page. Complete copy. The cover is slightly worn out by the backbone. In great condition.</p>   | <p><b>50</b></p> |
|  | <p><b>277</b></p> | <p>110i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES DE<br/>MONTE-<br/>CARLO,<br/>JAKOWLEW,<br/>BASCH,<br/>BLECHMAN,<br/>COLWELL,<br/>FENN,<br/>FRIEDMAN,<br/>PLATT LYNES</p>          | <p>The Longacre Press, Inc., New York.<br/>30,5 x 22,8 cm; [60] p.<br/>Portrait of A. Danilova by A. Jakowlew on the cover.<br/>Synopsises to "Le Beau Danube", "The Birthday", "The Carnival", "Giselle", "The Nutcracker" and other performances.<br/>Numerous b/w reproductions of dancer's photographs by W. Owen, M. Seymour, L. Colwell, L. Friedmann, O. Fenn, G. Platt Lynes, B. Basch, M. Blechman and B.</p> | <p><b>50</b></p> |


|   |     |       |   |  |    |
|---|-----|-------|---|--|----|
|  <p>Ballet Russe<br/>de</p> | 278 | 234i  | <p>BALLET<br/>RUSSES<br/>Advertisement<br/>Booklet of<br/>BALLET<br/>RUSSES Monte<br/>Carlo, directed<br/>by Serge<br/>Denham.<br/>1950s.</p> | <p>"Romeo and Juliet", "Scheherazade", "The Nutcracker". The Gallery press, New York. 30 x 22,3 cm. [48] p. Cover by Berard. Numerous photographs of the dancers (including the full-page ones). Full copy. The cover is slightly worn out by the backbone. Blue spots on the cover. Small owner's mark on the first page. In very good condition.</p> | 50 |
|                             | 279 | 01345 | <p>BALLET<br/>RUSSES de<br/>Monte Carlo.<br/>Season of<br/>1950-51.</p>   | <p>Synopsises to BALLET in 1950-1951: "The beautiful Danube", "Birthday", " Gisele" and other performances. 31 x 23 cm. [60] pp.</p>   | 50 |
|                            | 280 | 730i  | <p>BALLET<br/>THEATRE,<br/>YOUSKEVITCH,<br/>ALONSO,<br/>KRIZA,<br/>MOYLAN<br/>Annual<br/>booklet of the<br/>Ballet Theatre.<br/>New York.</p> | <p>1950-1951. 29,8 x 22,9 cm. [44+1] p. Numerous photographs of the dancers including: Youskevich, Alonso, Kriza, Moylan and others. Illustrations by S. Greene, O. Smith, E. Berman. Including a newspaper with dancer's biographies. In very good condition.</p>   | 50 |
|                           | 281 | 654i  | <p>Programme of<br/>Soiree de<br/>Ballets<br/>directed by R.<br/>Petit and B.<br/>Kochno. 1945.</p>   | <p>Les Editions du Chene, Paris. 32,5 x 25,5 cm; [26] p. Cover by Berard. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones) as well ill. by Picasso and other artists. Pages from another issue attached. Numbered issue (number 61 of 6100). Complete copy. The pages are not bound. In very good condition.</p>                    | 60 |
|                           | 282 | 659i  | <p>BALLET, DE<br/>CUEVAS<br/>Advertisement<br/>booklet of the<br/>International<br/>Ballet by<br/>Marquis de<br/>Cuevas.<br/>Season 1951.</p> | <p>Werly, Paris. 27 x 21,5 cm; [20] p. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones). Complete copy. In very good condition.</p>   | 40 |

|   |                   |             |   |  |                  |
|---|-------------------|-------------|---|--|------------------|
|  <p>Ballet Russe<br/>de Monte Carlo</p>   | <p><b>283</b></p> | <p>230i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>Programme of<br/>BALLET Russes<br/>Monte Carlo.<br/>Season 1951-<br/>1952.</p>  | <p>Longacre press, Inc., New York.<br/>30 x 22,5 cm. [56+8] p. Cover by Dufy.<br/>Numerous (including the full-page ones)<br/>photographs of the dancers: Danilova,<br/>Franklin, Novak and others. Complete<br/>copy. The cover is slightly worn out by the<br/>backbone. In great condition.</p>   | <p><b>70</b></p> |
|  <p>BALLET THEATRE</p>                    | <p><b>284</b></p> | <p>767i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BALLET<br/>THEATRE,<br/>ALONSO,<br/>YOUSKEVICH,<br/>KRIZA,<br/>COCTEAU,<br/>CADMUS,<br/>PAYNE<br/>Annual</p>              | <p>Season 13. 1951-1952. 30 x 23 cm. [26+20]<br/>p. Numerous photographs of the dancers<br/>including: Alicia Alonso, Igor Youskevich,<br/>John Kriza and others. Illustrations by J.<br/>Cocteau, P. Cadmus, Ch. Payne. Block with<br/>the photographs of the dancers attached.<br/>In great condition.</p>   | <p><b>50</b></p> |
|  <p>Ballet Russe<br/>de Monte Carlo</p> | <p><b>285</b></p> | <p>229i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES<br/>Programme of<br/>BALLET<br/>RUSSES Monte<br/>Carlo. Season<br/>1951-52.</p>  | <p>Longacre press, Inc., New York.<br/>30 x 22,5 cm. [64+5] p. Cover by Dufy.<br/>Numerous (including the full-page ones)<br/>photographs of the dancers: Danilova,<br/>Franklin, Novak and others. A programme<br/>of the performances and a preproduction<br/>of Danelian's photograph attached. Full<br/>copy. The cover is slightly worn out by the<br/>backbone, 2 traces of jamming on the<br/>upper right corner. In very good condition.</p>   | <p><b>50</b></p> |
|   | <p><b>286</b></p> | <p>804i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>SADLERS<br/>WELLS,<br/>FIFIELD,<br/>BERIOSOVA,<br/>BLAIR, FROST<br/>USA and<br/>Canada<br/>Booklet of the<br/>tour of</p> | <p>1951-1952. 30,1 x 22,7 cm. [44+8] p.<br/>Numerous photographs of E. Fifield, S.<br/>Beriosova, D. Blair and other dancers.<br/>Illustrations by H. Frost. A programme for<br/>1951 attached. In good condition.</p>   | <p><b>50</b></p> |
|  <p>Ballet The</p>                      | <p><b>287</b></p> | <p>808i</p> | <p>Lot of 4<br/>objects. Ballet<br/>Theatre. New<br/>York.</p>  | <p>1) 35-years anniversary booklet. 1975. 30,6<br/>x 22,9 cm. [52] p. Numerous photographs<br/>of M. Baryshnikov, K. Brock, F. Bujones<br/>and other dancers. Illustrations by A.<br/>Benois, O. Smith, R. O'Hearn, S. Harris.<br/>2) Booklet with photographs of A. Alonso,<br/>I. Youskevich, J. Kriza and other dancers.<br/>1951-1952. 30 x 22,5 cm. [16] p.<br/>Illustrations by Tchelitchew, Cocteau.<br/>3) Booklet. 1941. 20,5 x 21,7 cm. [64] p.<br/>Numerous photographs of L. Chase, N.</p> | <p><b>60</b></p> |



|  |            |       |  |  |            |
|--|------------|-------|--|--|------------|
|    | <b>288</b> | 01738 | [Autographs by Leonide Massine, Igor Youskevitch, Yurek Lazowsky, Komarova] Booklet. Cover by Chagall. Ballet Theatre. New York. | Inside are the autographs by Leonide Massine, Igor Youskevitch, Yurek Lazowsky, Helen Komarova and other dancers. New York, Prospect printing Co, 1951-1952. 30 x 22,5 cm. [38] p. Block with numerous photographs of dancers. Loose cover. In satisfactory overall condition.                 | <b>120</b> |
|    | <b>289</b> | 840i  | BALLET, GRIEG Booklet of the first tour of Los Angeles Civic Light Opera Association.  | Song of Norway. Edward Grieg. 1952. 30,5 x 22,8 cm. [18] p. Numerous photographs of performers. In very good condition.  | <b>50</b>  |
|   | <b>290</b> | 929i  | BALLET RUSSES, BARTEAU, BARSACQ, BOLL, CHEM, CLAVE Au Temps des BALLETS RUSSES. 19 juin 1952 au Théâtre du                       | 32 x 25,5 cm; [32+2]. Small print run numbered issue. Copy 508. Issue in the original paper cover with numerous illustrations, including a lithography by Picasso, portraits of Diaghilev, Bakst and Nijinsky. In excellent condition. Slight defects and tears on the side of the back cover. | <b>70</b>  |
|  | <b>291</b> | 930i  | Au Temps des Ballets Russes. 19 juin 1952 au Théâtre du Casino d'Enghien-Les-Bains. Paris, Imprimerie Bérésniak, 1952.           | 32 x 25,5 cm; [32+2]. Small print run numbered issue. Copy 267. Issue in the original paper cover with numerous illustrations, including a lithography by Picasso, portraits of Diaghilev, Bakst and Nijinsky. In excellent condition. Slight defects and tears on the side of the back cover. | <b>80</b>  |
|  | <b>292</b> | 761i  | BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, ALONSO, YOUSKEVICH, KRIZA, MOYLAN, PICASSO, DEGAS, AYRES, LEAR, ETTING                            | Season 14. 1953. 30 x 23 cm. [44] p. Numerous photographs of Alicia Alonso, Igor Youskevich, John Kriza, Mary Ellen Moylan and other dancers in the block. Illustrations by P. Picasso, E. Degas, L. Ayres, J. Lear, E. Etting. In great condition.  | <b>50</b>  |

|   |     |       |  |  |     |
|---|-----|-------|--|--|-----|
|    | 293 | 764i  | <p>Annual booklet of the Ballet Theatre. New York. Autographed by L. Chase, J. Kriza, D. Romanoff, I. Allen, L. Duggan, S. Douglas, F.</p> | <p>Season 14. Autographs of the dancers and the conductor, a certificate of validity attached. 30 x 23 cm. [52] p. Numerous photographs of the dancers including: Alicia Alonso, Igor Youskevich, John Kriza, Mary Ellen Moylan and others. Illustrations by P. Picasso, P. Tchelitchev, E. Degas, L. Ayres, M. White, J. Lear, E. Etting. In good condition.</p>  | 120 |
|    | 294 | 793i  | <p>BALLET RUSSES, SADLERS WELLS, FONTEYN, ELVIN, SOMES, GREY, NERINA, DEGAS, IRONSIDE, PIPER, GONTCHAROV</p>                               | <p>1953. 30,3 x 22,7 cm. [68] p. Numerous photographs of the dancers including: M. Fonteyn, V. Elvin, M. Somes, B. Grey, N. Nerina and others. Illustrations by E. Degas, R. &amp; Chr. Ironside, J. Piper, I. Lambert, N. Gontcharova. In great condition.</p>  | 50  |
|   | 295 | 809i  | <p>Lot of 3 objects. Covers by Chagall.</p>  | <p>1) Booklet for 1953-1954 tour. 30 x 22,9 cm. [48+13] p. Numerous photographs of A. Alonso, I. Youskevich, J. Kriza and others. A programme for 1951 and an advertisement attached.<br/>2) Block with photographs of L. Massine, I. Baronova, A. Eglevsky and others 1951-1952. 30 x 22,5 cm. [24+9] p. 2 programmes for 1945 and a newspaper cutout attached.<br/>3) Booklet for 1945-1946 tour. 30,5 x 22,</p> | 120 |
|  | 296 | 849i  | <p>Programme of Mme Dussane's farewell party. Comédie Française, Paris.</p>  | <p>16 November 1953. With Marquis de Cuevas ballet. 32 x 24,5 cm. [20+2] p. Illustrations by Dignimont. Engraving by Dignimont and an invitation for 1953 attached. Overall condition – very good.</p>   | 50  |
|  | 297 | 01768 | <p>Programme of Roland Petit Ballet in Théâtre de l'Empire, Paris, 1953</p>  | <p>In programme: "La perle", "Cine-Bijou", "Le loup" и др. Париж, Werly, 1953 31 x 24 cm; [20+2] pp. Cover by René Gruau. Including numerous b/w photographs of the dancers, ill. Jean Carzou, Antoni Clavé and others. Copy in cardboard cover. In great condition.</p>   | 50  |

|   |                   |             |   |   |                  |
|---|-------------------|-------------|---|---|------------------|
|   | <p><b>298</b></p> | <p>142i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES DE<br/>MONTE-<br/>CARLO<br/>BALLET Russes<br/>Monte Carlo<br/>leaflet. Season<br/>1954-1955.</p>                                 | <p>The Longacre Press, Inc. New York.<br/>30 x 22 cm. [48+1] p. Numerous black-and-<br/>white photographs, including the large-<br/>scale reproductions of dancer's photo<br/>portraits. 1 page with a reproduction of M.<br/>Tallchieff photo attached. Complete copy.<br/>The cover is slightly worn out and jammed<br/>by the backbone. One spread separated<br/>from the block. In very good condition.</p> | <p><b>50</b></p> |
|   | <p><b>299</b></p> | <p>144i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES DE<br/>MONTE-<br/>CARLO,<br/>FRANKLIN,<br/>HOWARD<br/>BALLET Russes<br/>Monte Carlo<br/>leaflet. Season<br/>1954-1955.</p>       | <p>Inside autographed by Franklin, Howard<br/>and (?) The Longacre Press, Inc. New York.<br/>30 x 22 cm. 48 p. Numerous black-and-<br/>white photographs, including the large-<br/>scale reproductions of dancer's photo<br/>portraits. Complete copy. The cover is<br/>slightly worn out. Owner's writings on the<br/>cover and on page 3.<br/>In very good condition.</p>                                     | <p><b>50</b></p> |
|  | <p><b>300</b></p> | <p>776i</p> | <p>BALLET<br/>RUSSES,<br/>BALLET<br/>THEATRE,<br/>YOUSKEVITCH,<br/>KAYE, KRIZA,<br/>CADMUS,<br/>Berman,<br/>SMITH,<br/>PICASSO<br/>Annual leaflet</p> | <p>Season 15. 1954-1955. 28,8 x 22,9 cm.<br/>[48+44] p. Numerous photographs of the<br/>dancers: Igor Youskevitch, Nora Kaye, John<br/>Kriza and others. Illustrations by E. Berman,<br/>O. Smith, P. Picasso. 4 programmes for<br/>1944, 1955 attached. In very good<br/>condition.</p>  | <p><b>50</b></p> |



| Foto   | Lot        | Inventar Nr. | Title   | Description  | Start price in euro |
|--|------------|--------------|---|--|---------------------|
|  <p>Ballet Russe</p>                               | <b>301</b> | 145i         | BALLET<br>RUSSES DE<br>MONTE-<br>CARLO,<br>FRANKLIN,<br>HOWARD<br>Booklet of<br>BALLET<br>RUSSES de<br>Monte-Carlo.                       | The Longacre Press, Inc. New York.<br>30 x 22 cm. [48] p. Numerous black-and-white photographs, including the large-scale reproductions of dancer's photo portraits. Complete copy. Slightly worn out cover. General condition very good.                              | <b>50</b>           |
|  <p>Grand Ballet<br/>du marquis<br/>de Cuevas</p> | <b>302</b> | 656i         | BALLET, DE<br>CUEVAS,<br>BEAUREPAIRE<br>Advertisement<br>booklet of<br>Ballet by<br>Marquis de<br>Cuevas                                  | Mercure-P. Editeur, Paris.<br>30,5 x 24 cm; [16] p. Cover by Beaurepaire. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones). Complete copy. In very good condition.  | <b>50</b>           |
|  <p>grand ballet</p>                             | <b>303</b> | 657i         | BALLET, DE<br>CUEVAS<br>Programme of<br>Ballet by<br>Marquis de<br>Cuevas,<br>Theatre des<br>Champs-<br>Elysees, Paris,<br>1955-56        | Various performances from the repertoire. Mercure-P. Editeur, Paris.<br>26 x 21 cm; [20 + 2] p.<br>Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones). A programme for 24 and 27 October 1955 attached.<br><br>Complete copy. In very good condition. | <b>40</b>           |
|    | <b>304</b> | 777i         | BALLET<br>RUSSES,<br>BALLET<br>THEATRE,<br>KAYE, KRIZA,<br>HIGHTOWER,<br>BRUHN<br>Annual<br>booklet 1955<br>of the Ballet<br>Theatre, New | 30 x 23 cm. [52+36] p.<br>Numerous photographs of the dancers including: Nora Kaye, John Kriza, Rosella Hightower, Erik Bruhn and others. 2 programmes for 1955 attached. In very good condition.  | <b>50</b>           |


|  |            |       |   |  |           |
|--|------------|-------|---|--|-----------|
|    | <b>305</b> | 789i  | BALLE<br>RUSSES,<br>SADLERS<br>WELLS,<br>FONTEYN,<br>SOMES, GREY,<br>LAMBERT,<br>GONTCHAROV<br>A<br>Sadler's Wells<br>booklet       | 1955.<br>29,8 x 22,8 cm. 64 p.<br>Numerous photographs of the dancers<br>including: M. Fonteyn, M. Somes, B. Grey.<br>Illustrations by I. Lambert, N. Gontcharova.<br>A newspaper cutout attached. In great<br>condition.  | <b>50</b> |
|    | <b>306</b> | 772i  | BALLE<br>RUSSES<br>Annual<br>booklet of the<br>Ballet Theatre.<br>New York.   | 1956-1957.<br>28,9 x 22,9 cm. [32] p.<br>14 autographs of the dancers. Numerous<br>photographs of Nora K<br>aye, John Kriza, Erik Bruhn, Lupe Serrano<br>and others. Autographed by N. Kaye, J.<br>Kriza, L. Serrano, L. Chasa, S. Douglas, C.<br>Mayer, V. Wendorf, A. Deckmann, S.<br>Wilson, Sh. Enoch, D. Dear, N. Revene, F.<br>Nault, S. Sommens In very good condition. | <b>50</b> |
|   | <b>307</b> | 01352 | Programme of<br>BALLE<br>RUSSES Monte<br>Carlo of<br>Colonel W. de<br>Basil in the<br>USA. 1957-58.                                 | Synopsises to BALLE<br>T for 1957-58:<br>"Beautiful Danube ", "Nutcracker" and<br>other performances.<br>The Gallery Press, New York.<br>29,7 x 22,1 cm; [48] pp.<br>Including numerous b/w photographs of<br>the dancers, copy in cardboard cover.<br>Cover is slightly worn and has minor dirty<br>spots. in good condition.   | <b>60</b> |
|  | <b>308</b> | 773i  | BALLE<br>RUSSES,<br>BALLE<br>THEATRE,<br>KAYE, KRIZA,<br>BRUHN,<br>SERRANO,<br>MARKOVA,<br>SMITH, DEGAS<br>Annual<br>booklet of the | 1958. 28,8 x 22,9 cm. [48+1] p. Numerous<br>photographs of the dancers including: Nora<br>Kaye, John Kriza, Erik Bruhn, Lupe Serrano<br>and others. Illustrations by O. Smith, E.<br>Degas. Photographs of Markova attached.<br>In very good condition.  | <b>50</b> |
|  | <b>309</b> | 01347 | BALLE<br>RUSSES Monte<br>Carlo in the<br>USA. 1958.   | 30 x 23 cm. [60] pp.<br>Cover by Eugene Berman.<br>On the inside numerous black-and-white<br>photographs of dancers.<br>In very good overall condition.  | <b>50</b> |

|  |            |       |   |  |            |
|--|------------|-------|---|--|------------|
|  | <b>310</b> | 664i  | BALLET, DE CUEVAS, LARRAIN, HELPMANN, HIGHTOWER, GOLOVINE, DAYDE<br>Programme of the International Ballet by        | Programme: "The Sleeping Beauty" Mercure-P. Editeur, Paris. Autographed by de Cuevas, Helpmann, Hightower, Golovine, Dayde. 31 x 24 cm; [56 + 6] p. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones) as well as costume sketches in colour by Larrain. A programme and an autographed (by Dayde) black-and-white photo attached. Complete copy. In very good condition. | <b>100</b> |
|  | <b>311</b> | 01346 | BALLET RUSSES de Monte Carlo. Season of 1960.   | Synopsis to "Petrouchka", "Les Sylphides", "The Swan Lake" and other performances for 1959-60. 28 x 21,5 cm. [48] pp. Cover by Eugene Berman. On the inside numerous black-and-white photographs of dancers. In excellent overall condition.   | <b>50</b>  |
|  | <b>312</b> | 661i  | BALLET, DE CUEVAS, LARRAIN<br>Programme of Ballet by Marquis de Cuevas, Theatre des Champs-Elysees, Paris, 1961     | Programme: "The Sleeping Beauty". Mercure-P. Editeur, Paris. 31 x 24 cm; [56+4] p. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones) as well as costume sketches in colour by Larrain. A programme attached. Complete copy. In very good condition.  | <b>40</b>  |
|  | <b>313</b> | 01350 | Programme of BALLET RUSSES Monte Carlo of Colonel W. de Basil in the USA. 1961-62.                                  | 29,5 x 22 cm. [40] p. Cover by Christian Berard. Includes numerous b/w photographs of the dancers. Copy in cardboard cover. Cover is separated from the block. In good condition.  | <b>50</b>  |
|  | <b>314</b> | 663i  | BALLET, LARRAIN<br>Programme of performances directed by Larrain, Theatre des Champs-Elysees, Paris, Season 1963-64 | Programme: "Cinderella" 31 x 24 cm; [52] p. Numerous black-and-white photographs (including the full-page ones) as well as costume sketches in colour by Larrain. Complete copy. In very good condition.   | <b>40</b>  |




|  |                   |              |  |  |                    |
|--|-------------------|--------------|--|--|--------------------|
|    | <p><b>315</b></p> | <p>00644</p> | <p>PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, LAFONTSEE, MORALES<br/>Photos (5) of the show "Time Plus" (1971?)</p>                      | <p>Smaller photo 25.4 x 18 cm. Performers: Hilda Morales, Dane La Fontsee, Wendy Barker. Photographer Tana Hoban.</p>  | <p><b>30</b></p>   |
|    | <p><b>316</b></p> | <p>00814</p> | <p>BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ, CHALIAPINE, BAKST, NIJINSKY, PAVLOVA, RUBINSTEIN, FOKINE. Set of 7 issues of</p>      | <p>Size of all issues: 31.5 x 24.5 cm, all in original paperbacks. Michel de Brunoff, Imprimerie Kapp, Paris.<br/>1) Nr. 10, 15th of May 1909, first year of publication. [2], 267-296 p. On pages 282-287 articles about BALLET RUSSES and Opera Russe, with black-and-white photos of performers, e.g. Feodor Chaliapin, Anna Pavlova, Vaslav Nijinsky etc. Wear on spine, cover stained. General condition: Good.</p> | <p><b>200</b></p>  |
|   | <p><b>317</b></p> | <p>959i</p>  | <p>BALLET RUSSES, ANNA PAVLOVA<br/>Poster of Anna Pavlova's performance. 1920s.</p>  | <p>70 x 47 cm.<br/>Paper, print. Complete copy. In good condition.</p>   | <p><b>1200</b></p> |
|  | <p><b>318</b></p> | <p>951i</p>  | <p>BALLET RUSSES; COMOEDIA ILLUSTRÉ<br/>Bound issues of Comoedia Illustré magazine. Issues from December 1908 (No1) to</p> | <p>32 x 24,5 cm.<br/>Issue 1, 1908-1909. The magazines are bound and glued. Binding in the original calico with gold lettering on the backbone and the cover. The backbone is slightly torn, pencil marks of foretitle, some of the pages had turned yellow.</p>   | <p><b>200</b></p>  |
|  | <p><b>319</b></p> | <p>952i</p>  | <p>BALLET RUSSES; COMOEDIA ILLUSTRÉ<br/>Bound issues of Comoedia Illustré magazine. Issues from December 1908 (No1) to</p> | <p>32 x 24,5 cm.<br/>Issue 1, 1908-1909. The magazines are bound and glued. Binding in the original calico with gold lettering on the backbone and the cover. Slight tear between the block and the cover, some of the pages had turned yellow.</p>  | <p><b>200</b></p>  |

|  |     |      |  |  |     |
|--|-----|------|--|--|-----|
|    | 320 | 957i | <p>BALLET<br/>RUSSES, LE<br/>THEATRE</p> <p>Bound issues<br/>of Le Théâtre<br/>magazine.<br/>Issues from<br/>January<br/>[№241] to<br/>June [№252]<br/>1909.</p> | <p>36,5 x 28 cm. Binding in publisher's<br/>cardboard box with golden lettering on the<br/>spine. Cover design by Georges de Feure.<br/>Every filing contains the table of contents<br/>and the illustration list for each magazine<br/>issue. Issues contain numerous black-and<br/>white photographs and illustrations in<br/>colour. Issues 241 and 243 are torn on the<br/>backbone. Other issues are in very good<br/>condition.</p>            | 300 |
|    | 321 | 939i | <p>BALLET<br/>RUSSES</p> <p>Lot of 2 books<br/>of bound Le<br/>Théâtre issues.<br/>Issues from<br/>January 1909<br/>(241) to<br/>December<br/>1909 (264)</p>     | <p>1) Le Théâtre Magazine. 01.1909 –<br/>06.1909. Paris.<br/>2) Le Théâtre Magazine 07.1909 – 12.1909.<br/>Paris.<br/>35,3 x 28 cm; Issues are glued and bound.<br/>Owner's half-letter binding with golden<br/>lettering on the backbone. Numerous<br/>black-and-white photographs and<br/>illustrations in colour. The backbone is<br/>slightly worn out. The blocks had turned<br/>slightly yellow. Overall condition good.</p>                   | 300 |
|   | 322 | 953i | <p>BALLET<br/>RUSSES;<br/>COMOEDIA<br/>ILLUSTRÉ,<br/>PAVLOWA,<br/>MORDKIN</p> <p>Bound issues<br/>of Comoedia<br/>Illustré<br/>magazine.<br/>Issues from</p>     | <p>32 x 24,5 cm. Issue 2, 1909-1910. The<br/>magazines are bound and glued. Binding in<br/>the original calico with gold lettering on<br/>the backbone and the cover. The cover is<br/>slightly worn out, the block os separated<br/>from the binding, some of the pages had<br/>turned yellow. A programme of the first<br/>American tour of Anna Pavlova and Mikhail<br/>Mordkin with librettos of "Gisele" and<br/>"Arabian Nights" attached.</p> | 200 |
|  | 323 | 925i | <p>BALLET<br/>RUSSES, LE<br/>THEATRE</p> <p>Owner's<br/>bonding of Le<br/>Théâtre.<br/>magazine.<br/>Issues from<br/>January to<br/>June 1911.</p>               | <p>35 x 27,5 cm. Issues of Le Théâtre<br/>magazine from 289 to 300. Paris. Issues in<br/>owner's half-leather binding with golden<br/>lettering. Numerous black-and-white<br/>photographs and chromo-lithographs of<br/>the dancers. The backbone is slightly worn<br/>out.</p>  | 200 |
|  | 324 | 926i | <p>BALLET<br/>RUSSES, LE<br/>THEATRE</p>   | <p>35 x 27,5 cm. Issues of Le Théâtre<br/>magazine from 289 to 300. Paris. Issues in<br/>owner's half-leather binding with golden<br/>lettering. Numerous black-and-white<br/>photographs and chromo-lithographs of<br/>the dancers. The backbone is slightly worn<br/>out.</p>  | 200 |

|  |     |       |  |  |      |
|--|-----|-------|--|--|------|
|    | 325 | 950i  | <p>BALLET<br/>RUSSES;<br/>COMOEDIA<br/>ILLUSTRÉ</p> <p>Bound issues of Comoedia Illustré magazine.</p> <p>Issues from October 1910 (No.1) to</p> | <p>32 x 24,5 cm.</p> <p>Issue 3, 1910-1911. The magazines are bound and glued. Binding in the original calico with gold lettering on the backbone and the cover. The backbone is torn, the block is separated from the cover. The second page of the fly-leaf is torn, some of the pages had turned yellow.</p>  | 200  |
|    | 326 | 264i  | <p>A set of color Russian Ballet advertisement s from different magazines, 1914-1916. Together with 13 magazine`s leaves, 1914-1915</p>          | <p>The extremely rare color Russian Ballet advertisement leaves from:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hearst`s Sunday American. 5 Mar 1914, 10 Jan 1915,</li> <li>- San Francisco Examiner. 17 Jan 1915, 6 Aug 1916,</li> <li>- Los Angeles Examiner. 26 Dec 1915, 23 Jan 1916,</li> <li>- New Haven Sunday Union. 1 Oct 1916.</li> </ul> <p>Plus 13 magazine`s leaves from Sunday American Examiner etc. 1914-1915</p> | 200  |
|   | 327 | 01763 | <p>Publishers files for a magazine's Le Théâtre 13 anniversary, Paris, 1899-1912, Nr. 13-336.</p>  | <p>All Nr. from 13-336 with none missing. All included in 27 tomes.</p> <p>Each tome's size: 36,5 x 28 cm. In french.</p> <p>File for 1899 (1 tome a year); files for 1900-1912 (2 tomes year)</p> <p>Files in publishers cardboard cover with golden lettering on the back. Design by George de Feure.</p> <p>Nr. include numerous b/w photographs and coloured illustrations.</p> <p>Tomes for 2005-12 have a list of Nr.</p>      | 2000 |
|  | 328 | 01790 | <p>Svetlov V. (Valerian Ivchenko). Modern ballet. St. Petersburg, Societe R. Golicke et A. Willborg, 1912</p>                                    | <p>31.5 x 22.5 cm; [6], VIII, 134, [4] p., ill.</p> <p>Edition: 520 copies. Copy No. 450 on veiled paper with an uncut edge in a hardcover bookbinding. Numerous colored ill. by L. Bakst, N. Roerich, Al. Benoit and others. Black-and-white reproductions of photographs of dancers and decorations. In French.</p> <p>Scuffs on the spine, fading.</p>  | 400  |
|  | 329 | 069k  | <p>Svetlov V. (Valerian Ivchenko). Modern ballet. St. Petersburg, Societe R. Golicke et A. Willborg, 1912</p>                                    | <p>31.5 x 22.5 cm; [6], VIII, 134, [4] p., ill.</p> <p>Edition: 520 copies. Copy No. 450 on veiled paper with an uncut edge in a hardcover bookbinding. Numerous colored ill. by L. Bakst, N. Roerich, Al. Benoit and others. Black-and-white reproductions of photographs of dancers and decorations. In French.</p> <p>Scuffs on the spine, fading.</p>  | 400  |



|  |                   |              |  |   |                    |
|--|-------------------|--------------|--|---|--------------------|
|    | <p><b>330</b></p> | <p>053k</p>  | <p>Alexandre, Arsene, Cocteau, Jean. The decorative art of Leon Bakst. London, The Fine Art Society, 1913.</p> | <p>39 x 27, 5 cm; [12], 52 p., 77 il.<br/>In a owner's book binding. With ill. by L. Bakst.<br/>In English.<br/>A luxurious bibliophile edition, printed in limited editions on blueish hand-made paper. Leon Bakst's design and decoration: wood engraved ill., 77 illustrations (50 of them in color). On the title page is the stamp of the University of Central England. Birmingham School of Arts and Crafts</p>  | <p><b>1600</b></p> |
|    | <p><b>331</b></p> | <p>085k</p>  | <p>Propert W. A., The Russian Ballet in Western Europa, 1909-1920. New York, John Lane Company, 1921.</p>      | <p>33 x 26 cm; [2], XVI, [4], 132 p., 55 ill.<br/>Edition: 450 copies. 63 colored and black-and-white ill. by N. Goncharova, A. Derain, L. Bakst, N. Roerich, etc.<br/>In a hardcover.<br/>In English. Scuffs, yellowing. The block is not well attached to the spine.</p>  | <p><b>400</b></p>  |
|   | <p><b>332</b></p> | <p>00765</p> | <p>Set of 5 issues of journal "The Living Arts", November 1921-August 1922</p>                                 | <p>Publications Lucien Vogel. Conde nast publisher. New-York, Paris, London.<br/>All issues in original paper covers. Sheets of wove paper are not sewn. Each copy 26 x 20.2 cm. This is an unbound and uncut letterpress publication. In journal poems of P. Valéry, J. Cocteau, article about work of L. Bakst and I. Stravinsky, notes of Eric Satie, drawings of N. Poussin etc. in English and French. Wear and tearing on spines of the covers, dirt on covers. General</p> | <p><b>300</b></p>  |
|  | <p><b>333</b></p> | <p>077k</p>  | <p>Propert W. A., The Russian Ballet in Western Europa, 1909-1920. New-York, John Lane Company, 1921.</p>      | <p>33 x 26 cm. [2], XVI, [4] p., 56 ill.<br/>Edition: 500 copies. Copy No. 199 on a veiled paper with an uncut edges. 63 colored and black-and-white ill. by N. Goncharova, A. Deren, L. Bakst, N. Roerich, etc.<br/>In a hardcover.<br/>In English.<br/>Foxing, the block slightly separated from the spine, scuffs.<br/>The condition is good.</p>  | <p><b>300</b></p>  |
|  | <p><b>334</b></p> | <p>081k</p>  | <p>Recent Works by Bakst. M. Knoedler and Co, 1922</p>   | <p>21,5 x 15,7 cm; [3] p.<br/>In a paperback binding. A lot of owner's ink and pencil notes.<br/>In English.<br/>Crease, scuffs, some tears.</p>  | <p><b>100</b></p>  |

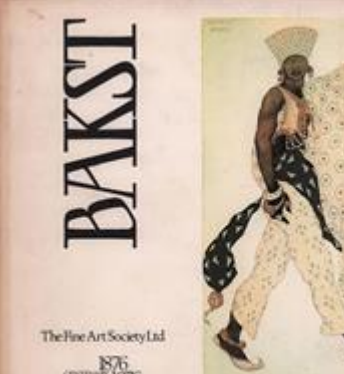




|  |                   |             |  |  |                    |
|--|-------------------|-------------|--|--|--------------------|
|    | <p><b>335</b></p> | <p>055k</p> | <p>Levinsohn, André. The story of Leon Bakst's Life. Alexander Kogan publishing company "Russian art", Dr. Selle &amp; Co. AG, Berlin.</p> | <p>37 x 28 cm; 242 p. ill.<br/>A publication for the UK and the colonies. In English<br/>Edition: 600 copies. Copy № 10.<br/>Publishing binding imitating parchment with glue binding and white headband. The edition includes numerous lithographs and illustrations in the text - original drawings by Leon Bakst, 68 engravings on separate sheets, 52 of which are in color, including a portrait of Bakst by Modigliani. All 68</p>                 | <p><b>1700</b></p> |
|    | <p><b>336</b></p> | <p>056k</p> | <p>Levinsohn, André. The story of Leon Bakst's Life. New York, Brentano's. 1922.</p>   | <p>27 x 29 cm; 242 p. ill.<br/>Edition: 250 copies. Copy № 242.<br/>Publishing binding imitating parchment with glue binding and white headband. The edition includes numerous lithographs and illustrations in the text - original drawings by Leon Bakst, 68 engravings on separate sheets, 52 of which are in color, including a portrait of Bakst by Modigliani. All 68 engravings with protective vellums on which the name of the engraving is</p> | <p><b>1700</b></p> |
|   | <p><b>337</b></p> | <p>097k</p> | <p>Georges-Michel M. Ballet Russes. Russian Ballet. Anecdotal story that continues Sheherazad's poem. Paris, Éditions de Monda</p>         | <p>19.4 x 14.4 cm; 93, [3] p.<br/>Edition: 500 copies. Non-numbered copy in a paperback binding with ill. by Picasso.<br/>In French.<br/>Scuffs and dirt. Some pages of the block are not attached to the spine.</p>   | <p><b>120</b></p>  |
|  | <p><b>338</b></p> | <p>054k</p> | <p>Levinsohn, André. Leon Bakst. Berlin, Ernst Wasmuth, [1923?]</p>  | <p>37 x 28 cm; 234 p., 68 il.<br/>A copy in a composite publishing binding with embossment. Thick paper with uncut edges.<br/>68 ill.<br/>First edition in German!<br/>Cover partially faded, scuffs on the edges. The block is in very good condition. There are owner's notes in pencil, and a paper sticker from the La Danse Gilberte Cournaud bookstore in Paris</p>  | <p><b>800</b></p>  |
|  | <p><b>339</b></p> | <p>072k</p> | <p>Levinson, Andre. The Designs of Leon Bakst for the Sleeping Princess. New York, Charles Scribner's sons, 1923.</p>                      | <p>40 x 30 cm. 20 p., 55 ill.<br/>Edition: 1000 copies. Copy № 464.<br/>In a owner's binding. Scuffs on the cover, the second sheet is separated from the spine. Latin inscription "For / Weymouth / from / Mapine Atherton / 1980". 54 chromotypias.<br/>In English.<br/>The condition is good.</p>   | <p><b>500</b></p>  |

|  |     |       |  |   |      |
|--|-----|-------|--|---|------|
|    | 340 | 243i  | <p>Levinson, Andre. Léon Bakst, The Work of the Master. Paris. 1924.</p>   | <p>One of 345 copies. With 68 plates, mostly in color and many tipped in, sepia-tone illustrations in text.</p> <p>Octavio (37 x 29 cm). 242 p. Original wrappers in slipcase and chemise. Fine.</p>  | 2000 |
|    | 341 | 075k  | <p>Les facheux: Sergei Diaghilew Theatre. Paris, Éditions des quatre chemins, 1924.</p>  | <p>Two volumes in a hard owner's(?) case. 28.3 x 22 cm. Volume 1: [32] p. ill. (sketches of G. Braque's costumes). Volume 2: [10] p., ill. (dancers' photos). Edition: 500 copies. Copy No. 138 on vellum paper with a cut edges in a bookbinding.</p> <p>Texts of G. Braque, J. Cocteau and others. In French. Yellowing, minor dirt.</p>  | 700  |
|   | 342 | 01743 | <p>[Marie Laurencin] Théâtre Serge de Diaghilew. Les Biches. Réalisation Scénique. Paris, Éditions des quatre chemins, 1924. / Theater</p> | <p>28 x 22,5 cm, T. 1. [26] pp., [17] pp. ill. T. 2. [4] pp., [22] pp. Photo. Small edition, numerated issue in french.</p> <p>Copy Nr.224 from 260. Text by Jean Cocteau, heliogravures and serigraphy by Marie Laurencin. Copy in publishers folder, in publishers paper cover and with preserved publishers tracing cloth. In very good condition.</p>   | 2000 |
|  | 343 | 01789 | <p>Sergej Lifar. With 16 Drawings by Eileen Mayo, Texts by B. Kochno and C.W. Beaumont. London. 1928.</p>                                  | <p>№33 of 500 copies. Limited edition. In English. 16 full-page monochrome illustrations by Mayo.</p> <p>Octavio (33,2 x 28 cm). 11, [18] p. Original cardstock wrappers with coated stock on the top of covers. Laid paper pages with deckle edges.</p> <p>Provenance: Richard Buckle (bookplate). Richard Buckle (1916 – 2001) was a lifelong devotee of ballet and a well-known ballet</p>                             | 700  |
|  | 344 | 071k  | <p>Fülöp-Miller, René; Gregor, Joseph. The Russian Theatre. Philadelphia. J. B. Lippincott company, [circa 1930].</p>                      | <p>32 x 25 cm; 136 p.: ill.</p> <p>48 color and 357 b/w reproductions of sketches and photographs of scenery and costumes by N. Goncharova, A. Benoit, M. Dobuzhinsky, I. Bilibin, O. Vinogradova, A. Vesnin, M. Larionov. Many photos from the Meyerhold Theatre, etc. Copy № 220 of 350 numbered copies for the American edition.</p> <p>In hardcover binding.</p> <p>In English. Slight dirty, very good condition</p> | 700  |













|  |     |       |   |   |     |
|--|-----|-------|---|---|-----|
|    | 345 | 01705 | <p>Les BALLET Suédois dans l'Art Contemporain, Editions du Trianon, Paris, 1931</p>   | <p>24 x 18,5 cm; 196 pp. Number is missing/1000. Original wrappers with coloured illustration by Fernand Léger, plates in separate folder. Original marbled paper case. 196 pages + 64 black and white photo-engravings, printed on both sides, in a separate folder 13 stage designs (of 14) coloured au pochoir by Beafumé after Steinlen, Foujita, P. Bonnard, F. Léger, S. Gladky, N. Dardel, G. de Chirico and others.</p> | 800 |
|    | 346 | 238i  | <p>Dandré V. Anna Pavlova in art &amp; life. London, Cassell, 1932.</p>   | <p>Issue in English. Portrait of A. Pavlova on the upper cover.</p> <p>Octavio (24 x 17,7 cm). 409 p. Issue in the original calico cover with golden lettering on the backbone and the upper cover. Golden cut on the upper edge, in owner's clothboard case. Great condition.</p>  | 20  |
|   | 347 | 901i  | <p>Monograph: «Serge Lifar. Destiny of a Dancer» by André Levinson.</p>   | <p>Limited and numbered edition (N°28/1850), Paris, 1934<br/>Imprimerie Floch a Mayenne, Paris 28,7 x 23 cm; 64, [118] pp.: ill. Perfect bound.</p> <p>Book in french. Coated stock wrappers and laid paper text block with deckle edges. Dishes decorated with a golden composition. Double marbled paper guards, original covers, backs and kets preserved. Fine condition.</p>   | 400 |
|  | 348 | 083k  | <p>Vertès, Marcel. 30 projects of costumes. Cannes, 1934.</p>   | <p>A Ball on August 30th aboard the Black Star in Cannes Palm Beach.<br/>27.5 x 21.5 cm; [1] p., ill. 31 ill. by Vertès. In French.</p> <p>In a paperback binding, the block is not well attached to the cover. Foxing, spots. A very rare edition!</p>   | 400 |
|  | 349 | 01747 | <p>Baron at the Ballet. Introduction and commentary by Arnold L. Haskell. Published by London: Collins, 1950. 1st edition</p> | <p>Published by London: Collins, 1950. 1st edition. 30 x 23 cm, 222 pp. EDITION LIMITED TO 50 NUMBERED COPIES SPECIALLY BOUND FOR THE AUTHOR (THIS COPY NO. 13), signed and numbered by Baron.</p> <p>Full blue calf, sides with three-quarter gilt frame border, back, lettered in gilt, gilt top, a good, bright copy. The publisher's slipcase is present with this copy. This book covers Baron's work as a</p>             | 150 |






|  |     |       |  |  |     |
|--|-----|-------|--|--|-----|
|    | 350 | 01745 | <p>Baron Encore. Introduction and Commentary by Arnold L. Haskell. , Published by Collins, 1952. First Edition.</p>                        | <p>30 x 23 cm, 222 pp. In english Limited edition (No 11 of 50), signed by the author and [Nahum] Baron (1906-1956). with a coloured frontispiece and very numerous monochrome photographs (many full-page) in the text, endpapers, half-title and title moderately spotted; full red calf, sides with three-quarter gilt frame border, back, lettered in gilt, gilt top, a good, bright copy. EDITION LIMITED TO 50 NUMBERED COPIES SPECIALLY BOUND FOR</p> | 120 |
|    | 351 | 050k  | <p>[S. Lifar's autograph, autograph L. Pageot-Rousseaux] Lifar, Serge. The soul and dance of Paul Valery. With original lithographs by</p> | <p>38.5 x 28.5 cm; [76] p. Copy No. 2 of the 50 numbered copies. The copy belonged to Jeanne Brulé. Inside the top cover there is an owner's inscription. On the first page is a full-page drawn autograph by S. Lifar - a gift inscription with the date "18. XII. 54", on the second page is the inscription "L. Pageot-Rousseaux. On the page 4 facsimile from P. Valery on page 6</p>  | 600 |
|   | 352 | 102k  | <p>Levante Gallery. Leon Bakst. Exhibition Catalogue. Milan, Rome, Munich, 1967.</p>   | <p>20,2 x 19 cm. In a paperback binding. In German and French. Dirt and scuffs. The condition is very good.</p>  | 50  |
|  | 353 | 112k  | <p>Alexandre, Arsène. The decorative art of Léon Bakst. New York, Dover Publications, 1972.</p>  | <p>30.3 x 23 cm; X, 52 p., 48 colored and 29 b/w ill. In a soft cover. In English. On the cover at the top right is a trace of the library sticker. The condition is good.</p>   | 30  |
|  | 354 | 357   | <p>The Fine Art Society Limited. Bakst. Eastbourne, Strange the Printer Ltd., 1974.</p>  | <p>21 x 20.6 cm; 40 + [1] p. In a soft owner's binding. In English. The title page has an owner's note. Scuffs. The condition is good.</p>   | 30  |

|  |     |       |  |   |     |
|--|-----|-------|--|---|-----|
|    | 355 | 103k  | <p>The Fine Art Society Ltd.<br/>Bakst.<br/>Centenary<br/>1876-1976<br/>London,<br/>Hillingdon<br/>Press, 1976</p>                   | <p>21 x 21 cm; 56 p.<br/>In a paperback binding.<br/>In English.<br/>Some dirty. The condition is good.</p>   | 50  |
|    | 356 | 110k  | <p>Schouvaloff,<br/>Alexander.<br/>Léon Bakst.<br/>The theatre<br/>art. London,<br/>Sotheby's<br/>Publications,<br/>1991.</p>        | <p>28,7 x 24,7 cm; 272 p.: ill.<br/>In a hard cover with gold embossing on the<br/>top cover. In the publishing illustrated<br/>book cover.<br/>In English.<br/>The condition is very good.</p>                 | 40  |
|   | 357 | 111k  | <p>Léon Bakst. A<br/>triumph of<br/>feelings.<br/>Exhibition<br/>catalogue at<br/>the Dance<br/>Museum.<br/>Stockholm,<br/>1993.</p> | <p>29.7 x 21 cm; 136 p: ill.<br/>In a soft cover.<br/>In English and Swedish.<br/>Scuffs. The condition is good.</p>  | 50  |
|  | 358 | 00761 | <p>PAVLOVA<br/>Photo of Anna<br/>Pavlova in her<br/>"Syrian<br/>Dance".<br/>Becker &amp;<br/>Maas, Berlin,<br/>1920</p>              | <p>23.7 x 17.7 cm. Silver gelatin photograph,<br/>matt photo paper. Right low corner and<br/>left low corner have folds, wear on right<br/>edge. On the back side in the corner<br/>remark in pencil "6/8".</p> | 200 |
|  | 359 | 00763 | <p>PAVLOVA<br/>Photo of Anna<br/>Pavlova during<br/>her ballet tour<br/>in Asia, 1922</p>  | <p>17.8 x 24.6 cm. Silver gelatin photograph,<br/>matt photo paper. On the back side stamp<br/>"S.Hurok / 1518-19 AEOLIAN HALL / NEW<br/>YORK CITY". Minor spots in the corners.</p>                            | 200 |













|   |            |       |   |   |            |
|---|------------|-------|---|---|------------|
|    | <b>360</b> | 00787 | Feodor Chaliapine: photocards (27 pieces) and a handwritten letter from F. Chaliapine | 1) Letter, addressed to mlle Hatto, from 7th of June 1924. Size of paper: 17.1 x 27.7 (folded twice, written on ¼ of the paper sheet). Original paper with pressed name "Feodor Chaliapine". Letter in original envelope 9.1 x 14.2 cm big, also with pressed name, stamp and post stamp. Address on envelope and letter written in French, by hand, in violet ink, at the end of the letter signature "FChaliapine". | <b>300</b> |
|     | <b>361</b> | 00380 | JOSE LIMON DANCE COMPANY Photos (2) of Jose Limon in the show "Moor's pavane" (1949)  | Each photo 20.5 x 25.3 cm. On the back side owner's inscriptions, stamp, description of the show.   | <b>30</b>  |
|    | <b>362</b> | 00384 | JOSE LIMON DANCE COMPANY Photos (2) of Jose Limon in the show "Moor's pavane" (1949)  | Smaller photo 20.2. x 24.2 cm. Choreographer J. Limon. Dancers: C. Maxwell, J. Scanlon, L. Solino, E. Bruhn. Photographers: Gemini, Martha Swope. On the back side descriptions of the shows, stamps of the photographer, owner's inscriptions.   | <b>50</b>  |
|  | <b>363</b> | 00670 | LES BALLETTROCKADERO DE MONTE CARLO Photos (6) of various shows                       | Smaller photo 20.5 x 25.1 cm. Shows: "Swan lake", "Ballet school". Photographers: Kenn Duncan, Maje Waldo, John L. Murphy. On the back side stickers, owner's remarks.  | <b>40</b>  |
|   | <b>364</b> | 00661 | EGLEVSKY BALLETT, BALANCHINE, GERMER Photos (2) of performer Paulo Monso de Sousa     | Each photo 20.2 x 25.4 cm. Shows: "Square Dance" (choreographer George Balanchine), "Morning" (choreographer Michael Vernon). Also to see Lori Macpherson, Roseanne Germer. Photographer Johan Elbers. On the back side owner's remarks.  | <b>20</b>  |






|   |            |       |  |  |           |
|---|------------|-------|--|--|-----------|
|    | <b>365</b> | 00686 | <p>MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, BAM, HODES, COHAN, TURNEY</p> <p>Photos (6) of the show "Phaedra", 1962</p>                              | <p>Smaller photo 20.7 x 25.4 cm. Performers: Linda Hodes, Robert Cohan etc. Photographers: Martha Swope, Ben Martin. On the back side owner's inscriptions, stamps, stickers. Lower left corner of one of the photos is bent.</p>    | <b>50</b> |
|    | <b>366</b> | 00622 | <p>Photo of ballerina Alicia Markova, after having been invested as Dame Commander of the Order of the British Empire by Her Majesty</p> | <p>Additionally to photo a fitting newspaper article. On the back side owner's inscriptions, stamp "Constance hope associates". 20.8 x 25.5 cm. Minor rip on the right edge.</p>   | <b>20</b> |
|   | <b>367</b> | 00618 | <p>PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, TURKO, KLOSS</p> <p>Photos (2) of the show "Ceremony" (1968)</p>   | <p>Each photo 20.9 x 25.7 cm. Choreographer: John Butler. Performers: Patricia Turko, David Kloss. Photographer Jack Mitchell. On back side owner's inscriptions, description of the show. On one of photos minor trace of glue.</p> | <b>20</b> |
|  | <b>368</b> | 00719 | <p>MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, ASAKAWA, POWELL</p> <p>Photos (2) of the show "Plain of prayer" (1969)</p>                               | <p>Each photo 20.3 x 25.2 cm. Performers: Takako Asakawa, Robert Powell. On the back side descriptions of the shows, owner's remarks, stamps (also from photographer Martha Swope).</p>  | <b>20</b> |
|  | <b>369</b> | 00678 | <p>AMERICAN BALLET THEATRE, STEVENSON</p> <p>Photos (3) of the show "Bartok Concerto" (1969)</p>   | <p>Smaller photo 20.6 x 25.2 cm. Choreographer Ben Stevenson. Performers: Kirk Peterson etc. On the back side description of shows.</p>  | <b>30</b> |

|  |            |       |   |  |           |
|--|------------|-------|---|--|-----------|
|   | <b>370</b> | 00685 | AMERICAN BALLET THEATRE, MAKAROVA Photos (5) of ballerina Natalia Makarova in various shows, 1970-80ies | Smaller photo 20.6 x 25.4 cm. Shows: "Other dancers", "Giselle", "Coppelia", "Romeo and Juliet", "Swan lake". On the back side owner's remarks, stamps, also from photographer Martha Swope, stickers. One photo has minor folds.                          | <b>40</b> |
|    | <b>371</b> | 00512 | BALLET, CLAUDE ANDRE 2 autographs of Claude Andre   | 2 autographed photos. Harcourt Atelier, Paris and Studio Vamp. Photographic paper. 23,9 x 17,9 cm. 24 x 18 cm. In good condition.  | <b>40</b> |
|   | <b>372</b> | 00526 | BALLET, GALLA, GARY 2 autographs of Galla and Gary  | Autographed photo. Photographic paper. 24,1 x 18,3 cm. 23 x 16,7 cm. In good condition.  | <b>30</b> |
|  | <b>373</b> | 00641 | BAM Photo of ballerina Anna Laerkesen, 1971   | 20.1 x 25.1 cm. Minor wear on edges of the photo. On the back side stamps, stickers, owner's inscriptions. Photographer Martha Swope.  | <b>20</b> |
|  | <b>374</b> | 00671 | NETHERLANDS DANCE THEATER, TROMP, KONING, VAN BOVEN Photos (3) of the show "Imaginary film" (1972)      | Smaller photo 19.2 x 24.5 cm. Choreographer Glenn Tetley. Performers: Arlette van Boven, Leon Koning, Harmen Tromp, Hans Knill. On the back side stamps, also from photographer Hans Zandvliet, stickers, descriptions of the shows, owner's inscriptions. | <b>30</b> |













|   |                   |              |   |  |                  |
|---|-------------------|--------------|---|--|------------------|
|    | <p><b>375</b></p> | <p>00681</p> | <p>AMERICAN<br/>BALLET<br/>THEATRE,<br/>STEVENSON<br/>Photos (2) of<br/>the show<br/>"Harlequinade<br/>" (1972)</p> | <p>Smaller photo 20.4 x 25.9 cm.<br/>Choreographer Ben Stevenson.<br/>Performers: Kirk Peterson, Christine<br/>Knoblauch.</p>  | <p><b>20</b></p> |
|    | <p><b>376</b></p> | <p>00733</p> | <p>JOFFREY<br/>BALLET<br/>Photo of the<br/>design for a<br/>costume for<br/>the ballet "The<br/>dream" (1973)</p>   | <p>20.7 x 25.6 cm. Choreographer Sir<br/>Frederick Ashton. Costume designer David<br/>Walker. On the back side description of the<br/>show, owner's inscription, stamps, stickers.</p>   | <p><b>20</b></p> |
|   | <p><b>377</b></p> | <p>00374</p> | <p>JOSE LIMON<br/>DANCE<br/>COMPA<br/>Photos (2)<br/>with the ballet<br/>dancer Gary<br/>Masters,<br/>1970-80s</p>  | <p>Each photo 20.3 x 25.2 cm. Shows: "Orfeo",<br/>"Concerto grosso". On the back side<br/>inscriptions of owner, descriptions of the<br/>show, stamp of photographer Martha<br/>Swope.</p>   | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>378</b></p> | <p>00379</p> | <p>JOSE LIMON<br/>DANCE<br/>COMPANY<br/>Photos (2) of<br/>the show<br/>"Quartet"<br/>(1974)</p>                     | <p>Smaller photo 18.2 x 25.2 cm. Dancers:<br/>Nina Watt, L. Glenn, Carla Maxwell, R.<br/>Steinberg. On the back side owner's<br/>inscriptions, stamp of photographer S.<br/>Cook.</p>  | <p><b>20</b></p> |
|  | <p><b>379</b></p> | <p>00377</p> | <p>JOSE LIMON<br/>DANCE<br/>COMPANY<br/>Photos (3) of<br/>the show "The<br/>Shakers"<br/>(1975)</p>                 | <p>Smaller photo 25.1 x 18.1 cm.<br/>Choreographer D. Humphrey. Dancers: J.<br/>Scanlon, N. Watt, H. Daniel, Bill Cratty. On<br/>the back side stamp of phogorapher<br/>Martha Swope, descriptions of the shows,<br/>owner's inscriptions.</p> | <p><b>20</b></p> |






|   |                   |              |  |   |                  |
|---|-------------------|--------------|--|---|------------------|
|    | <p><b>380</b></p> | <p>00391</p> | <p>PENNSYLVANIA BALET COMPANY, DEGREGORY, KLAVINS, DARHOWER<br/>Photos (2) of the show "Symphony in C" (1975)</p>      | <p>Each photo 20.5 x 25.5 cm. Dancers: Victoria Lyras, Missy Yancey, Ilze Klavins, Marcia Darhower, William DeGeregory, Melissa Mitchell. Photographer Jack Mitchell. On the back side owner's inscriptions and stickers.</p>   | <p><b>20</b></p> |
|     | <p><b>381</b></p> | <p>00366</p> | <p>JOSE LIMON DANCE COMPANY, WATT, CRATTY<br/>Photos (2) of the show "Solaris" (1975)</p>                              | <p>Each photo 20 x 25.3 cm. Photographer: Martha Swope. Choreographer - Fred Mathews. Dancers: L. Solino, M. Ammerman, R. Cutler, H. Schiffer, Bill Cratty, Nina Watt. On back side inscriptions of owner, stamp of photographer, description of the show.</p>  | <p><b>20</b></p> |
|   | <p><b>382</b></p> | <p>00368</p> | <p>EGLEVSKY BALLET<br/>Photos (4) of the Eglevsky ballet Company</p>   | <p>Each photo 20.2 x 25.2 cm. On 2 photos pictures of shows "Couple" (P. Mitchell, S. Careda), "Shostakovich Ballet suite" (S. Silliman, M. Flanders), "Divertissement" (1975) and portrait of Andre Eglevsky. On back side inscriptions and stickers of owner, stamp of photographer Johan Elbers, 1980.</p> | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>383</b></p> | <p>00717</p> | <p>TCHERKASSKY, AMERICAN BALLET THEATRE, MINZ<br/>Photos (4) with the ballerina Marianna Tcherkassky in the ballet</p> | <p>Smaller photo 19.7 x 24.7 cm. Also on photo performer Alexander Minz. On the back side stamps, also from photographers Martha Swope and Kenn Duncan, owner's inscriptions, stickers, partially with dirt.</p>  | <p><b>40</b></p> |
|  | <p><b>384</b></p> | <p>00832</p> | <p>MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, ROSS, BAM<br/>Photos (2) of the show "Oases" (1976)</p>                                | <p>Each photo 20.6 x 25.8 cm. Choreographer Bertram Ross. On the back side stamps, owner's remarks, descriptions of the shows.</p>  | <p><b>20</b></p> |

|   |                   |              |   |   |                  |
|---|-------------------|--------------|---|---|------------------|
|    | <p><b>385</b></p> | <p>00392</p> | <p>PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, BAM, LEON, LAFONTESEE, MILLER<br/>Photos (2) of the show "Concerto Grosso" (1977)</p> | <p>Each photo 20.5 x 24 cm. Dancers: Dane LaFontsee, Barry Leon etc. Photographers Michael and McGuire. On the back side descriptions of the shows, owner's inscriptions, sticker of the Brooklyn Academy of Music (BAM).</p>   | <p><b>20</b></p> |
|    | <p><b>386</b></p> | <p>00614</p> | <p>PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, PBS, DANCE IN AMERICA<br/>Photos (5) of the show "Concerto Grosso" (1977)</p>         | <p>Each photo 20.7 x 25.3 cm. Photos made for "WNET 13 - Educational broadcasting corporation" for being broadcasted on channels "PBS" and "Channel 13". Photographer Jack Mitchell. On the back side stickers of the broadcasting company, owner's inscriptions.</p> | <p><b>40</b></p> |
|   | <p><b>387</b></p> | <p>00651</p> | <p>METROPOLITAN OPERA HOUSE, LONDON FESTIVAL BALLET<br/>Photos (2) of the show "Romeo and Juliet" (1977)</p>          | <p>Smaller photo: 24.3 x 20.4 cm. Choreographer Rudolf Nureyev. Performers: Patricia Ruanne, Michael Beare, Valerie Aitken, Terry Hayworth, Kenn Wells, Nicholas Johnson. On the back side description of the shows, stamps, owner's inscriptions.</p>                | <p><b>20</b></p> |
|  | <p><b>388</b></p> | <p>00708</p> | <p>LONDON FESTIVAL BALLET, NUREYEV, RUANNE<br/>Photos (5) of the ballet "Romeo and Julia" (1977) with Rudolf</p>      | <p>Smaller photo 20.1 x 25.4 cm. Performers: Rudolf Nureyev, Patricia Ruanne, Alain Dubreuil etc. On the back side description of the show, stickers, stamps, owner's remarks. Left corner of one of the photos has a minor fold, edge of one photo a minor wear.</p> | <p><b>80</b></p> |
|  | <p><b>389</b></p> | <p>00714</p> | <p>LONDON FESTIVAL BALLET, NUREYEV, EVDOKIMOVA<br/>Photos (2) of the ballet "Giselle" (1978) with Rudolf</p>          | <p>Each photo 20.3 x 25.7 cm. Performers: Rudolf Nureyev, Eva Evdokimova. On the back side description of the show, owner's remarks.</p>  | <p><b>50</b></p> |

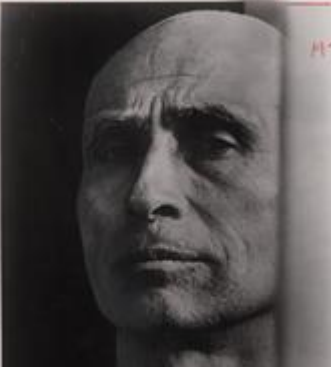











|   |                   |              |   |  |                  |
|---|-------------------|--------------|---|--|------------------|
|    | <p><b>390</b></p> | <p>00640</p> | <p>PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, LAFONTSEE, HADLEY<br/>Photos (2) of the show "Four men waiting" (1979)</p>                | <p>Each photo 25.2 x 20.6 cm. Choreographer: Benjamin Harkarvy. Performers: Dane LaFontsee, Tamara Hadley, James Mercer, Robin Preiss, Janek Schergen. Photographer Michael D.McBuire etc. On the back side description of shows, owner's remarks, stickers.</p> | <p><b>20</b></p> |
|    | <p><b>391</b></p> | <p>00387</p> | <p>JOSE LIMON DANCE COMPANY, WATT, CRATTY, ORTA<br/>Photos (3) of the show "Flickers" (1980)</p>                          | <p>Smaller photo 19.6 x 25.3 cm. Dancers: Nina Watt, Bill Cratty, Carlos Orta. On the back side stamp of photographer Martha Swope, descriptions of the show, owner's inscriptions.</p>  | <p><b>30</b></p> |
|   | <p><b>392</b></p> | <p>00627</p> | <p>TWYLA THARP DANCE FOUNDATION<br/>Photos (2) with the ballet dancer William Whitener in the show "Brahms' Rhapsody"</p> | <p>Smaller photo 20 x 25.3 cm. On the back side stamp of photographer Martha Swope and owner's inscriptions.</p>   | <p><b>20</b></p> |
|  | <p><b>393</b></p> | <p>00657</p> | <p>ELIOT FELD BALLET, FEIN<br/>Photos (3) of the show "Circa" (1980)</p>  | <p>25.6 x 20.5 cm. Choreographer Eliot Feld. Performers: Richard Fein, Gloria Brisbin. Photographer Lois Greenfield.</p>   | <p><b>20</b></p> |
|  | <p><b>394</b></p> | <p>00720</p> | <p>MAKAROVA, DOWELL, GANIO<br/>Photos (2) with the ballerina Natalia Makarova</p>   | <p>Each photo 20.2 x 25.3 cm. Shows: "Sonata Nr 5" and "Vendetta" (1980). Also on photos performers: Anthony Dowell, Denys Ganio. On the back side descriptions of the shows.</p>  | <p><b>30</b></p> |






|   |     |       |   |  |    |
|---|-----|-------|---|--|----|
|  <p>MURRAY LOUIS DANCE COMPANY</p> | 395 | 00370 | <p>MURRAY LOUIS DANCE CO<br/>Photos (2) of the show "The city"</p>  | <p>Each photo 20.3 x 25.3 cm. Photographers L. Greenfield, Caravaglia. On back side description of the show.</p>   | 20 |
|                                    | 396 | 00371 | <p>JOSE LIMON DANCE CO<br/>Photos (2) of the show "Strange hero"</p>  | <p>Each photo 20.4 x 25.3 cm. Choreograph D. Magrin. On back side description of the show.</p>   | 20 |
|                                   | 397 | 00393 | <p>PENNSYLVANIA BALET COMPANY, MYERS, DEGREGORY, PODCASY, CALZADA<br/>Photos (3) of the shows "Grosse Fugue" (1981)</p> | <p>Each photo 20.5 x 25.5 cm. Choreographer George Balanchine. Dancers: Alba Calzada, Richard Fein, Edward Myers, Melissa Podcasy, Dana Arey, Ilze Klavins, Laurie LeBlanc, William DeGregory. Photographers: John Simpson, Ralph Marcocchia, Kenn Duncan. On the back side owner's inscriptions and stickers.</p> | 20 |
|                                  | 398 | 00633 | <p>TWYLA THARP DANCE FOUNDATION, AVEDON<br/>Photo of the show "Uncle Edgar dyed his hair red" (1981)</p>                | <p>25.5 x 26.6 cm. Photographer Richard Avedon. Ballerinas: Jennifer Way, Shelly Washington, Katie Glasner. On the back side description of the show, name of photographer mentioned.</p>  | 20 |
|                                  | 399 | 00378 | <p>JOSE LIMON DANCE COMPANY<br/>Photos (2) of the show "The kitchen table" (1982)</p>                                   | <p>Each photo 20.3 x 25.6 cm. Choreographer Bill Cratty. Photographer Martha Swoe. On the back side description of the show, owner's inscriptions.</p>   | 20 |

|  |                   |              |  |  |                   |
|--|-------------------|--------------|--|--|-------------------|
|    | <p><b>400</b></p> | <p>00385</p> | <p>JOSE LIMON<br/>DANCE<br/>COMPANY<br/>Photos (2) of<br/>the show "The<br/>unsung"<br/>(1982)</p>   | <p>Smaller photo 19.3 x 23.3 cm.<br/>Choreographer J. Limon. Dancers: Henry<br/>Daniel, Arie Weiner, Bill Cratty, Carlos Orta,<br/>Kevin Wynn, Stephen Pier. On the back<br/>side description of the shows, owner's<br/>inscriptions, stamp of photographer<br/>Martha Swope.</p>  | <p><b>20</b></p>  |
|    | <p><b>401</b></p> | <p>00642</p> | <p>AMERICAN<br/>BALLET<br/>THEATRE II<br/>Photos (2) of<br/>performer<br/>Andrew<br/>Needhammer<br/>in the show<br/>"Bournonville<br/>divertissement<br/>"</p> | <p>Smaller photo 25.7 x 20.4 cm.<br/>Choreographer August Bournonville. On<br/>the photos ballerinas: Dawn Caccamo, Kim<br/>Sagami. Photographers: Martha Swope,<br/>Herb Migdoll.</p>   | <p><b>20</b></p>  |
|   | <p><b>402</b></p> | <p>00700</p> | <p>MERCE<br/>CUNNINGHAM<br/>DANCE<br/>COMPANY<br/>Photos (4) of<br/>the show<br/>"Gallopade"<br/>(1982)</p>  | <p>Each photo 20.3 x 25.4 cm. Photographer<br/>Jack Mitchell. On the back side owner's<br/>inscriptions.</p>   | <p><b>30</b></p>  |
|  | <p><b>403</b></p> | <p>00660</p> | <p>FELD BALLET,<br/>DANCE IN<br/>AMERICA,<br/>HUGHES,<br/>MILLER,<br/>LAFOSSE;<br/>SATINOFF<br/>Photos (4) of<br/>various shows,<br/>1970-80ies</p>            | <p>Smaller photo 25.3 x 20.3 cm. Shows:<br/>"Embrace Tiger" (rehearsal), "Early songs",<br/>"The real McCoy" etc. Performers:<br/>Michaela Hughes, Eliot Feld, Linda Miller,<br/>Edmund LaFosse, Jeff Satinoff, Christine<br/>Sarry etc. Photographers: Martha Swope,<br/>Herb Migdoll, Lois Greenfield. On the back<br/>side stamps (also of photographers),<br/>owner's remarks, stickers.</p> | <p><b>30</b></p>  |
|  | <p><b>404</b></p> | <p>00779</p> | <p>PAVLOVA<br/>Photo<br/>postcards (7)<br/>with Anna<br/>Pavlova,<br/>1928-29s</p>   | <p>Smaller photocard 9 x 13.7 cm. On some<br/>photocards minor spots.</p>  | <p><b>100</b></p> |








|   |            |       |   |   |            |
|---|------------|-------|---|---|------------|
|    | <b>405</b> | 00386 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY<br>Photos (5) of<br>Jose Limon in<br>different years   | Each photo 20.5 x 25.1 cm. Photographers:<br>Paul Draper, Jack Mitchell etc. On the back<br>side stamps "Sunday department", owner's<br>inscriptions and stickers.  | <b>40</b>  |
|    | <b>406</b> | 00367 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY<br>Photos (5) of<br>Jose Limon on<br>stage   | Each photo: 20.5 x 25.4 cm. Photos of<br>different years, different photographers.<br>On back side descriptions of the shows,<br>stamps, inscriptions of owners, some<br>photos have minor damages.   | <b>40</b>  |
|   | <b>407</b> | 00369 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY<br>Photos (2) of<br>the show<br>"Night Spell"<br>(1974)  | Photos, 2 pieces. The smaller photo sized<br>17.5 x 25.4 cm. Dancers: Bill Crafty, Nina<br>Watt. Photographers G. Goodstein, S.<br>Cook. On back side inscriptions of the<br>owner, stamp and sticker of<br>photographers.  | <b>20</b>  |
|  | <b>408</b> | 01750 | Photographs<br>and<br>programmes,<br>related to<br>Royal Opera<br>House Covent<br>Garden and<br>Margot<br>Fonteyn.<br>1950-60s. | London, 1950-60s<br>1) 9 Photographs of the ballet dancers in<br>different plays.<br>Size of each photograph approximately 14<br>x 9 cm. Photograph of Pamela May 20 x 17<br>cm,<br>2) Postcard from Royal Academy of dancing<br>with an autograph of M. Fonteyn. Size:<br>11,4 x 13,8 cm.<br>3) Letter and envelope from M. Fonteyn<br>wishing a happy New Year with her | <b>100</b> |
|  | <b>409</b> | 00736 | NATIONAL<br>BALLET<br>Photo of the<br>ballet dancer<br>and artistic<br>director<br>Frederic<br>Franklin, 1950-<br>60s           | 20.6 x 25.3 cm. Photographer Maurice<br>Seymour. On the back side stamp, sticker,<br>owner's remark.  | <b>20</b>  |






|  |                   |              |   |   |                   |
|--|-------------------|--------------|---|---|-------------------|
|    | <p><b>410</b></p> | <p>01749</p> | <p>Album with samples of photographs of ballet dancers for sale, including Margot Fonteyn, 1958 - 1961.</p> | <p>London, Photo atelier Marion, 1958-61<br/>28,2 x 24,3 cm . 6pp., 30 photographs .<br/>Size of each photograph 12 x 9 cm.<br/>Owners markings on the backside. Torn, some pages are separated from the block, traces of water. In good condition.</p> | <p><b>300</b></p> |
|    | <p><b>411</b></p> | <p>00624</p> | <p>Photos (2) of the shows "Jest of cards" and "Fantasma"</p>   | <p>Smaller photo 20.5 x 25.4 cm. On the back side stamps, owner's remarks.</p>  | <p><b>20</b></p>  |
|   | <p><b>412</b></p> | <p>00631</p> | <p>SAN FRANCISCO BALLET<br/>Photos (2) with the ballerinas Sally Bailey and Jocelyn Vollmar, 1960-70s</p>   | <p>Smaller photo 20.4. x 25.3 cm. On the back side stamps, owner's remarks.</p>   | <p><b>20</b></p>  |
|  | <p><b>413</b></p> | <p>00635</p> | <p>AMERICAN BALLET THEATRE, GLASSMAN<br/>Photos (3) of the various shows, 1960-70s</p>                      | <p>Smaller photo 25.4 x 20.6 cm. Shows: "Billy the Kid" (with William Glassman and D'Antuono), "Gartenfest" (1968), "Les Noces" (1965). Photographer Fred Fehl. On the back side stamps, owner's inscriptions.</p>                                      | <p><b>30</b></p>  |
|  | <p><b>414</b></p> | <p>00639</p> | <p>METROPOLITAN OPERA BALLET, FOKINE<br/>Photos (2) of the show "Carnaval", 1960s</p>                       | <p>Each photo 25.3 x 20.7 cm. Choreographer Michel Fokin. Performers: Marius Buster, Vicki Fisera, Marc Verzatt. On the back side stamps of photographer J. Heffernan, owner's inscriptions.</p>  | <p><b>30</b></p>  |

|   |            |        |  |   |           |
|---|------------|--------|--|---|-----------|
|     | <b>415</b> | 001753 | 23<br>Photographs of various Ballet dancers, including Margot Fonteyn, 1960                | Photo atelier Jennie Wellers, 1960<br>4 big photographs 21,5 x 16,5 cm and 19 smaller photographs 12 x 16,5 cm.<br>Owners markings on the backside, stampings of a photo atelier.<br>In very good condition.  | <b>60</b> |
|    | <b>416</b> | 00687  | MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, BAM, ROSS<br>Photos (6) of ballerina Mary Hinkson, 1960-70ies | Smaller photo 20.1 x 25.3 cm. Shows: "El Penitente" (1970), "Cave of the heart" etc.<br>On the back side owner's inscriptions, description of the show, stamps (also from photographer Martha Swope), stickers.   | <b>40</b> |
|   | <b>417</b> | 00690  | NIKOLAIS DANCE THEATRE<br>Photos (9) of various shows, 1960-70s                            | Smaller photo 20.3 x 25.3 cm. Shows: "Tent" (1968), "Grotto", "Aviary" (1979), "Scenario" (1971) etc. Photographers: Jack Mitchell, Brynn Manley, Dick Rowan, Tom Caravaglia, Oleaga. On the back side owner's inscriptions, descriptions of the shows, stamps, stickers. | <b>60</b> |
|  | <b>418</b> | 00693  | MITCHELL<br>Photos (8) with the ballet dancer Arthur Mitchell at rehearsals, 1960-70s      | Smaller photo 17.6 x 25.2 cm.<br>Photographer Henri Dauman. On the back side owner's inscriptions.  | <b>40</b> |
|  | <b>419</b> | 00695  | JORDAN, HOROSKO, JOSEPH<br>Photos (5), collected by Marvin Jordan, 1960-70s                | Smaller photo 20.5 x 25.3 cm. Attached a handwritten description, made by a performer. On the back side owner's inscriptions.   | <b>40</b> |













|   |            |       |  |  |           |
|---|------------|-------|--|--|-----------|
|    | <b>420</b> | 00696 | MITCHELL, NEW YORK CITY BALLET, BALANCHINE<br>Portrait photos (7) with the ballet dancer Arthur Mitchell, 1960-70s | Smaller photo 20.2 x 24.6 cm. On the back side owner's inscriptions, description of the show, stamps (also from photographer Martha Swope), stickers.  | <b>40</b> |
|    | <b>421</b> | 00697 | MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, LYMAN, ROSS, TURNEY<br>Photos (7) with the ballerina and choreographer                | Smaller photo 25.2 x 16.7 cm. Shows: "Mendicants of evening" (1973), "Flute of Pan" (1978), "Lamentation" etc. Performers: Martha Graham, Janet Eilber, Peggy Lyman, Bertram Ross, Matt Turney. On the back side owner's inscriptions, descriptions of the shows, stamps (also from photographer Martha Swope), stickers.              | <b>60</b> |
|   | <b>422</b> | 00699 | MITCHELL, NEW YORK CITY BALLET<br>Photos (4) with the ballet dancer Arthur Mitchell on stage, 1960-70s             | Smaller photo 20.3 x 25.2 cm. Shows: "Slaughter on tenth avenue" (1968), "A midsummer night's dream" (1962) etc. Photographers: Martha Swope, Fred Fehl. On the back side owner's inscriptions, stamps. Edges of few photos with minor wear.   | <b>30</b> |
|  | <b>423</b> | 00701 | ELEO POMARE DANCE COMPANY, GRANT, HARVEY<br>Photos (8) of various shows, 1960-70s                                  | Smaller photo 20.6 x 25.2 cm. Shows: "Lament for Visionaries", "Las Desenamoras" (1967), "Going through" (1969), "De La Tierra" (1970), "Roots" (1972), "Narcissus Rising" (1968). Performers: Eleo Pomare, Dyane Harvey, Charles Grant, Rosaile Tracey etc. On the back side owner's inscriptions, descriptions of the shows, stamps. | <b>50</b> |
|  | <b>424</b> | 00702 | MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, WENGERD<br>Photos (5) with the ballerina Yuriko Kimura, 1960-70s                      | Smaller photo 20.1 x 23.3 cm. Shows: "Clytemnestra", "Errand into the Maze", "Appalachian spring". Also to see the performer Tim Wengerd. On the back side owner's inscriptions, description of the show, stamps (also from photographer Martha Swope). The upper edge of one photo has a minor rip.                                   | <b>40</b> |






|   |                   |              |   |   |                  |
|---|-------------------|--------------|---|---|------------------|
|    | <p><b>425</b></p> | <p>00704</p> | <p>NEW YORK CITY BALLET<br/>Photos (3)<br/>with the<br/>ballerina<br/>Allegra Kent,<br/>1960-70s</p>  | <p>Smaller photo 20.3 x 25.4 cm. On the back side owner's inscriptions, description of the shows, stamps (also from photographer Martha Swope).</p>                             | <p><b>30</b></p> |
|    | <p><b>426</b></p> | <p>00705</p> | <p>MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, WALKER, PBS<br/>Photos (2)<br/>with the<br/>ballerina<br/>Takako<br/>Asakawa,<br/>1960-70s</p>                  | <p>Smaller photo 17.3 x 25.4 cm. One photo shows the ballet "Adorations" with performer Hatch Walker. On the back side owner's remarks, stamp of photographer Martha Swope.</p> | <p><b>20</b></p> |
|   | <p><b>427</b></p> | <p>00707</p> | <p>MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY<br/>Photos (2) of<br/>the ballerina<br/>Jeanne Ruddy<br/>in the ballet<br/>"Cave of the<br/>heart", 1960-70s</p> | <p>Each photo 20.5 x 25.6 cm. Photographer Martha Swope. On the back side description of the show.</p>  | <p><b>20</b></p> |
|  | <p><b>428</b></p> | <p>00782</p> | <p>FONTEYN<br/>Signed photo<br/>of Margot<br/>Fonteyn,<br/>1960-70s</p>   | <p>8.9 x 11.4 cm. Signature of the ballerina in black ink on the low part of the photo. On the back side owner's remarks in pencil.</p>   | <p><b>40</b></p> |
|  | <p><b>429</b></p> | <p>00382</p> | <p>JOSE LIMON DANCE COMPANY<br/>Photos (5) of<br/>Jose Limon at<br/>rehearsals<br/>with his ballet<br/>students,<br/>1960-70s</p>               | <p>Smaller photo 17.5 x 25.4 cm. On the back side owner's inscriptions, stickers, descriptions of the rehearsals, stamp of the The New York Times.</p>                          | <p><b>30</b></p> |

|  |                   |              |   |   |                  |
|--|-------------------|--------------|---|---|------------------|
|   | <p><b>430</b></p> | <p>00625</p> | <p>PENNSYLVANIA BALLET COMPANY<br/>Portrait photos (6) with the ballerinas</p>                  | <p>Smaller photo 20.5 x 25.3 cm. Ballerinas: Kathleen Callayhan, Michele Farr, Rebecca McLain, Linda Dingwall, Missy Yoncey, Barbara Malkin (?). On the back side owner's inscriptions. Lower corners of few photos have minor folds.</p>   | <p><b>30</b></p> |
|    | <p><b>431</b></p> | <p>00626</p> | <p>AMERICAN DANCE THEATER<br/>Photos (2) of the shows "Ballade" and "Passacaglia"</p>           | <p>Each photo 25.4 x 20.5 cm. Performers: Lola Huth, Chester Wolenski. On the back side stamp of photographer Jack Mitchell, owner's inscriptions.</p>  | <p><b>20</b></p> |
|  | <p><b>432</b></p> | <p>00637</p> | <p>PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, MYERS, HADLEY<br/>Photos (4) of the various shows</p>           | <p>Smaller photo 25.3 x 20.6 sm. Shows: "Signatures", "Eakins' view" (1976), "Trio" (1968), "Graduation ball". Performers: Edward Myers, Tamara Hadley, Magali Messac etc. Photographers: Len Plaske, John Perrelli etc. On the back side description of shows, owner's inscriptions, stickers.</p> | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>433</b></p> | <p>00638</p> | <p>FALCO, LOUIS<br/>Photos (6) with the ballet dancer Jack Mitchell on stage</p>                | <p>Smaller photo 22.7 x 20.5 cm. Shows: "Viennese Waltzes", "Four Marys", "Junk dances" etc. Performers: Louis Falco, Murray Louis, Phyllis Lamhut, Judith Lerner, Paul Sutherland, Glory van Scott, Cleo Quitman etc. On the back side stamps, also of photographers, owner's inscriptions.</p>    | <p><b>40</b></p> |
|  | <p><b>434</b></p> | <p>00643</p> | <p>PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, MASTERS, LAFONTSEE<br/>Photos (4) of performers, 1960-80ies</p> | <p>Smaller photo: 25.7 x 20.3 cm. Performers: Gary Masters, Dane La Fontsee, Alexei Yudenich, Gary Moore. On the back side stamps, also of photographer Jack Hoffman, owner's inscriptions.</p>   | <p><b>30</b></p> |













|  |                   |              |   |   |                  |
|--|-------------------|--------------|---|---|------------------|
|    | <p><b>435</b></p> | <p>00645</p> | <p>ROYAL DANISH<br/>BALLET,<br/>HUROK,<br/>GELKER<br/>Photos (3) of<br/>various shows</p>   | <p>Smaller photo: 24.1 x 18 cm. Performers and shows: Vivi Gelker, Flemming Ryberg ("Le Loup", choreographer Roland Petit, 1974), Vivi Flindt ("The volunteers of amager", 1970), Sorella Englund, Niels Kehlet ("La Sylphide", 1967). On the back side stamps, owner's remarks.</p>  | <p><b>20</b></p> |
|    | <p><b>436</b></p> | <p>00647</p> | <p>ROYAL DANISH<br/>BALLET,<br/>HUROK,<br/>GELKER<br/>Photos (3) of<br/>various shows</p>   | <p>Smaller photo 18.3 x 23.9 cm. Performers and shows: Vivi Gelker, Flemming Flindt ("Le Loup", choreographer Roland Petit, 1974, "Aureole", 1962), Vivi Flindt ("The volunteers of amager", 1970), Inge Juul Hansen ("Nutcracker" ). On the back side stamps, owner's inscriptions.</p>  | <p><b>20</b></p> |
|   | <p><b>437</b></p> | <p>00723</p> | <p>ELIOT FELD<br/>BALLET, FEIN,<br/>HUGHES,<br/>MILLER,<br/>SARRAY,<br/>LAFOSSE<br/>Photos (9) of<br/>the 7 shows,<br/>1960-80s</p>     | <p>Smaller photo 20.6. x 25.3 cm. Shows: "Intermezzo" (1969-1972), "The gods amused" (1971), "Circa" (1980), "Emrace tiger" (rehearsal), "Harbinger" (1967), "The real McCoy" (1974), "The consort" (1970). Performers: Eliot Feld, Michaela Hughes, Linda Miller, Christine Sarray, Elisabeth Lee, Lawrence Rhodes, Helen Douglas, Edmund LaFosse, Richard Fein etc. Photographers: Lois Greenfield, Thomas Victor, Martha Swann, Herbert Migdoll etc.</p> | <p><b>60</b></p> |
|  | <p><b>438</b></p> | <p>00725</p> | <p>JOFFREY<br/>BALLET,<br/>HUFFMAN,<br/>JACKSON,<br/>MILLER<br/>Photos (6) of<br/>the various<br/>shows, 1960-<br/>80s</p>              | <p>Smaller photo 20.1 x 25.6 cm. Shows: "Random dances", "Offenbach in the underworld", "Trinity", "Mythical hunters", "Con Amor" etc. Performers: Philip Jerry, Denise Jackson, Patricia Miller, Jerel Hilding, Luis Peres, Burton Taylor, Laurence Blake, Philio Jerry etc. Photographers Herbert Migdoll etc. On the back side description of the shows, owner's remarks.</p>  | <p><b>50</b></p> |
|  | <p><b>439</b></p> | <p>00726</p> | <p>NEW YORK<br/>CITY BALLET,<br/>AMERICAN<br/>BALLET<br/>THEATER<br/>Photos (5) of<br/>the various<br/>performancers<br/>, 1960-80s</p> | <p>Smaller photo 20.4 x 25.6 cm. Performers: Jerome Robbins, Keith Lee, Michael Denard, Kathleen Moore, Rocker Minoy etc. Photographers: Jack Mitchell, Herbert Migdoll etc. On the back side stickers, owner's inscriptions, stamps. Corners of some photos have folds, minor spots on photos.</p>   | <p><b>40</b></p> |






|   |            |       |  |  |           |
|---|------------|-------|--|--|-----------|
|    | <b>440</b> | 00729 | LONDON FESTIVAL BALLET, LUBOVITCH, JOFFREY II, LONDON FESTIVAL BALLET, MERCE CUNNINGHAM<br>Photos (6) of | Smaller photo 19.3 x 25 cm. Performers: Sandra Neels, Mary Linn Durbin, Christine Wight etc. Photographers: Louise Gund, Lois Greenfield, Herbert Migdoll, James Klosty, Alan Cunliffe, Jack Mitchell, Herbert Migdoll etc. On the back side stickers, owner's inscriptions, stamps (also from photographers). | <b>50</b> |
|    | <b>441</b> | 00652 | HARKNESS BALLET, SANTOS, WILSON, SEYMOUR<br>Photos (6) of performers in various shows, 1960ies           | Smaller photo 20.7 x 25.4 cm. Performers: Paul Sutherland, Miyoko Kato, Zane Wilson, Manola Asensio, Tina Santos, Lone Isaksen. Photographer Maurice Seymour etc. On the back side stamps, owner's inscriptions. Right low corner of one of the photos is bent.  | <b>40</b> |
|   | <b>442</b> | 00710 | MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY<br>Photos (3) with the ballerina Ethel Winter, 1960s                         | Each photo 20.2 x 25.3 cm. Photographers: Alex Lanley, Jack Mitchell. On the back side owner's inscriptions. Back side of one photo has minor spots.   | <b>30</b> |
|  | <b>443</b> | 00758 | HUROK, ROYAL BALLET<br>Portrait photos (3) of various performers, 1960s                                  | 20.6 x 25.4 cm. Jennings Kronstam, Belle Honningren, Lizzie Rode. On the back side owner's inscriptions, stamps.   | <b>20</b> |
|  | <b>444</b> | 00375 | AMERICAN BALLET THEATRE, KIVITT<br>Portrait photos (4) of Ted Kivitt, 1960-70s                           | The smaller photo 20.5 x 25.3 cm. On the back side stamp of photographer K. Duncan, stamp of American Ballet Theatre, inscriptions of owner, stickers.   | <b>40</b> |

|   |                   |              |   |  |                  |
|---|-------------------|--------------|---|--|------------------|
|    | <p><b>445</b></p> | <p>00376</p> | <p>AMERICAN<br/>show<br/>THEATRE,<br/>KIVITT<br/>Photos (7) of<br/>Ted Kiwitt on<br/>stage, 1960-<br/>70s</p>                                 | <p>Smaller photo 20.5 x 25.3 cm. Shows: "Don Quixote", "Raymonda", "Le Corsair", "Etudes" etc. Photographers: B. Leidersdorf, Martha Swope. On the back side stamps of photographers, stamp of the American Ballet Theatres, owner's inscriptions, stickers. Folds on the right side of one photo.</p> | <p><b>50</b></p> |
|    | <p><b>446</b></p> | <p>00674</p> | <p>GLEN TETLEY<br/>Photos (2) of<br/>performer<br/>Glen Tetley</p>  | <p>Each photo 20.6 x 25.3 cm. Shows: "The mythical hunters" (1965) and "Pierrot Lunaire" (1962). On the back side owner's inscriptions.</p>  | <p><b>20</b></p> |
|   | <p><b>447</b></p> | <p>00616</p> | <p>PENNSYLVANI<br/>A BALLET<br/>COMPANY,<br/>MORALES<br/>Photos (4) of<br/>the show<br/>"Villon" (1968-<br/>71)</p>                           | <p>Each photo 19.8 x 25.4 cm. Choreographer John Butler. Dancers: Hilda Morales, Robert Rodham, Barbara Sandonato. Photographer Jack Mitchell.</p>   | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>448</b></p> | <p>00664</p> | <p>MERCE<br/>CUNNINGHAM<br/>DANCE<br/>COMPANY<br/>Photos (7) of<br/>choreographer<br/>and dancer<br/>Merce<br/>Cunningham,<br/>1970-80ies</p> | <p>Smaller photo 20.3 x 25 cm. Shows: "After a month in Asia", "Events" etc. Photographers: Jack Mitchell, Terry Stevenson, Steven Mark Needham, Nathaniel Tileston, Penny Brogden, Yasuo Minagawa. On the back side description of the shows, stamps, owner's remarks.</p>                            | <p><b>50</b></p> |
|  | <p><b>449</b></p> | <p>00683</p> | <p>NATIONAL<br/>BALLET (USA)<br/>Photos (4) of<br/>ballerina<br/>Carmen<br/>Mathe, 1970-<br/>75</p>   | <p>Smaller photo 20.6 x 25.5 cm. On the back side owner's remarks, description of the show.</p>  | <p><b>20</b></p> |













|   |            |       |   |  |           |
|---|------------|-------|---|--|-----------|
|    | <b>450</b> | 00388 | JOSE LIMON<br>DANCE<br>COMPANY<br>Photos (3)<br>with the ballet<br>dancer<br>Stephen Pier,<br>1970-80s  | Smaller photo 20.2. x 23.6 cm. Shows: "The<br>Unsung", "Indeterminate figure". On the<br>back side stamp of photographer Martha<br>Swope, description of the shows, owner's<br>inscriptions.   | <b>40</b> |
|    | <b>451</b> | 00389 | PENNSYLVANI<br>A BALET<br>COMPANY,<br>BAM<br>Photos (3)<br>with the<br>ballerina Alba<br>Calzada, 1970-<br>80s                                      | Each photo 20.5 x 25.3 cm. Photographers:<br>Jack Hoffmann, Jack Mitchell. On the back<br>side stamp of the photographer, owner's<br>inscriptions, stickers, descriptions of the<br>shows, sticker of the Brooklyn Academy of<br>Music (BAM).  | <b>30</b> |
|   | <b>452</b> | 00390 | PENNSYLVANI<br>A BALET<br>COMPANY,<br>BAM,<br>CALZADA,<br>MEYERS<br>Photos (6)<br>with the<br>ballerina<br>Michelle Lucci,<br>1970-80s              | Smaller photo 20.4 x 23.2 cm. Shows:<br>"Carmina Burana", "Allegro Brillante",<br>"Serenade". On photos also dancers: Keith<br>Martin, Dane La Fontsee, Lawrence<br>Rhodes, Alba Calzada, James Mercer,<br>Edward Meyers. Photographers: Richard<br>Bitner, Jack Mitchell, Kenn Duncan. On the<br>back side stamps of photographers,<br>descriptions of the shows, owner's<br>inscriptions, sticker of the Brooklyn<br>Academy of Music (BAM). One photo | <b>40</b> |
|  | <b>453</b> | 00394 | TWYLA THARP<br>DANCE<br>FOUNDATION,<br>KURSHALS,<br>CARRAFA,<br>RAWE<br>Photos (5) of<br>the shows by<br>Twyla Tharp<br>and one photo<br>of herself | Each photo: 20.6 c 25.6 cm. Shows: "The<br>fugue", "Brahms' Paganini", etc. Dancers:<br>Twyla Tharp, William Whitener, Tom Rawe,<br>Raymond Kurshals, John Carrafa.<br>Photographers: Martha Swope, Nathaniel<br>Tileston etc. On the back side owner's<br>signatures, descriptions of the shows,<br>stamps "Published in N.Y.T..." and "Return<br>to Times...", stickers.   | <b>30</b> |
|  | <b>454</b> | 00613 | GUZMAN<br>Photos (2) of<br>the<br>choreographer<br>Paschal<br>Guzman,<br>1970-80s   | Each photo 20.6 x 25.5 cm. On the back<br>side description of the photos.  | <b>20</b> |






|  |                   |              |   |   |                  |
|--|-------------------|--------------|---|---|------------------|
|    | <p><b>455</b></p> | <p>00619</p> | <p>NEW YORK CITY BALLET, WATTS<br/>Photos (7) with the ballet dancer Peter Martins, 1970-80s</p>                | <p>Smaller photo: 20.2 x 25.2 cm. Shows: "Chopiniana", "Apollo", "Lille Suite". Performers: Ib Andersen, Heather Watts, Douglas Hay. Photographers: Martha Swope, Steven Caras, Carolyn George, Michael Avedon. On the back side stamps (e.g. of photographers and "New York City Ballet"), owner's inscriptions</p>                                      | <p><b>40</b></p> |
|    | <p><b>456</b></p> | <p>00628</p> | <p>NEW YORK CITY BALLET<br/>Photos (3) of the 2 performers and 1 director, 1970-80s</p>                         | <p>Smaller photo 25.2 x 20.4 cm. Performers on photos: Nicholas Magallanes, Helgi Tomasson in the show "Midsummer Nights Dream" and Robert Irving (conductor). On the back side owner's inscriptions, stickers, stamp of photographer Fred Fehl.</p>  | <p><b>20</b></p> |
|   | <p><b>457</b></p> | <p>00629</p> | <p>JOSE LIMON DANCE COMPANY, SCANLON, ORTA, TALIAFERRO<br/>Photos (5) of artists in various shows, 1970-80s</p> | <p>Smaller photo 25.1 x 20.2 cm. Performers and shows: Carlos Orta ("Scherzo"), Clay Taliaferro "The Emperor Jones"), Jennifer Scanlon ("Dancing woman", "Dances for Isadora"), Ann Vanchon ("Dances for Isadora"). On the back side stamps of photographer Martha Swope, descriptions of shows, owner's inscriptions. Edges of some photos worn out.</p> | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>458</b></p> | <p>00632</p> | <p>AMERICAN BALLET THEATRE, MORALES, RODRIGUEZ<br/>Photos (4) with the ballerinas, 1970-80s</p>                 | <p>Smaller photo 25.3 x 20.2 cm. Ballerinas: Zhandra Rodriguez (in the show "Swan Lake"), Karena Brock, Martine van Hamez, Hilda Morales. On the back side stamp of photographer Kenn Duncan, stamps, owner's inscriptions and stickers.</p>  | <p><b>40</b></p> |
|  | <p><b>459</b></p> | <p>00634</p> | <p>PENNSYLVANIA BALLET COMPANY<br/>Photos (3) of different performers, 1970-80s</p>                             | <p>Smaller photo 25.1 x 20.5 cm. Performers: Benjamin Harkavy, Carolyn Anderson, Fiona Fuerstner. On the back side stamps and owner's remarks.</p>  | <p><b>30</b></p> |

|  |            |       |  |   |           |
|--|------------|-------|--|---|-----------|
|    | <b>460</b> | 00636 | HARKNESS<br>BALLET, DREW<br>Photos (4)<br>with the<br>ballerina<br>Elisabeth<br>Carroll in<br>various shows,<br>1970-80s   | Smaller photo 25.4 x 20.5 cm. On the back side stamp of photographer Jack Mitchell, stickers, stamps, owner's inscriptions.   | <b>30</b> |
|    | <b>461</b> | 00646 | SCHOOL OF<br>THE<br>PENNSYLVANI<br>A BALLET<br>COMPANY,<br>WARREN,<br>RODHAM<br>Photos (3) of<br>performers,<br>1970-80ies | Each photo 25.4 x 20.6 cm. Performers: Robert Rodham, Kathryn Biever, Gretchen Warren. On the back side stamps, owner's remarks.  | <b>20</b> |
|   | <b>462</b> | 00648 | NEW YORCK<br>CITY BALLET,<br>FARRELL<br>Photos (3) of<br>ballerina<br>Suzanne<br>Farrell, 1970-<br>80ies                   | Smaller photo 20.5 x 25.2 cm. On the photos also to see the performer and ballerina's husband Paul Mejia. On the back side stamps, owner's inscriptions.  | <b>20</b> |
|  | <b>463</b> | 00649 | LOUIS<br>Photos (7) of<br>various shows<br>of Murray<br>Louis dance<br>company,<br>1970ies                                 | Smaller photo 25.3 x 20.2 cm. Shows: "Index", "Proximities", "Porcelain Dialogue", "Geometrics", "Hoopla", "Continuum", "Chimera". Photographers: Paul Hyman, Oleaga, Caravaglia. On the back side owner's remarks and descriptions of shows. | <b>30</b> |
|  | <b>464</b> | 00650 | PENNSYLVANI<br>A BALLET<br>COMPANY,<br>MORALES<br>Photos (2) of<br>performer<br>Jean-Paul<br>Comelin                       | Smaller photo 25.6 x 20.3 cm. On the photo also to see the ballerina Hilda Morales. On the back side stamps, owner's remarks.   | <b>20</b> |








|   |            |       |   |  |           |
|---|------------|-------|---|--|-----------|
|    | <b>465</b> | 00684 | AMERICAN BALLET THEATRE, MAKAROVA Photos (5), portraits of ballerina Natalia Makarova, 1970-80ies | Smaller photo 20.5 x 25.3 cm. On the back side owner's remarks, stamps (also from photographer Dina Makarova), stickers.   | <b>50</b> |
|    | <b>466</b> | 00372 | JOSE LIMON DANCE CO Photos (2) with the ballerina Nina Watt, 1970-80s                             | The smaller photo 25.3 x 17.7 cm. Shows: "Two ecstatic themes" and "Sonata". On back side descriptions of shows, stamp of photographer H. Levart, inscriptions of owner. | <b>20</b> |
|   | <b>467</b> | 00373 | JOSE LIMON DANCE COMPANY Photos (2) with the ballerina Carla Maxwell, 1970-80s                    | The smaller photo 20.4 x 25.2 cm. Shows: "The exiles", "Figura". On back side description of shows, stamp of photographer Martha Swope.                                  | <b>20</b> |
|  | <b>468</b> | 01751 | 3 Photographs of Rudolf Nureyev in different plays, 1970s.  | USA; 1970s. Photographs sizes: 25,3 x 20,3 cm; 24 x 17,7 cm ; 18 x 24 cm. Owners markings on the backside, stampings of a photo atelier. In very good condition.         | <b>40</b> |
|  | <b>469</b> | 01752 | 11 photographs of Daniel Lommel in different plays, 1970s   | USA; 1970s. Photographs sizes from 17,8 x12,7 cm to25,5 x 20,2 cm. Owners markings on the backside, stampings of a photo atelier. In very good condition.                | <b>40</b> |






|   |                   |              |   |  |                  |
|---|-------------------|--------------|---|--|------------------|
|    | <p><b>470</b></p> | <p>00658</p> | <p>EGLEVSKY<br/>BALLET,<br/>GIFFORD<br/>Photos (4) of<br/>ballerina Jane<br/>Miller, 1970-<br/>80ies</p>                                | <p>Smaller photo 20.7 x 25.4 cm. On one photo to see the husband of ballerina, Paul Gifford. Photographer Jack Mitchell. On the back side stamps, owner's remarks.</p>   | <p><b>20</b></p> |
|    | <p><b>471</b></p> | <p>00675</p> | <p>ROYAL DANISH<br/>BALLET<br/>Photos (2) of 8<br/>leading ballet<br/>performers,<br/>1970-80ies</p>                                    | <p>Each photo 20.6 x 25.7 cm. On the back side owner's remarks.</p>  | <p><b>20</b></p> |
|   | <p><b>472</b></p> | <p>00676</p> | <p>STUTTGART<br/>BALLET,<br/>HUROK<br/>Photos (6) of<br/>various shows,<br/>1970-80ies</p>  | <p>Smaller photo 18 x 23.1 cm. Shows "Ebony concerto", "Carmen", "Swan Lake", "Eugene Onegin", "Romeo and Juliet", "The taming of the shrew". Performers: Marcia Haydee, Heinz Clauss, Egon Madsen, Brigit Keil. On the back side stamps, stickers, owner's inscriptions.</p>                                  | <p><b>40</b></p> |
|  | <p><b>473</b></p> | <p>00689</p> | <p>HARKNESS<br/>BALLET,<br/>CARROLL,<br/>TOMASSON,<br/>WAHL<br/>Photos (8) of<br/>various shows,<br/>1970-80s</p>                       | <p>Smaller photo 20.3 x 25.7 cm. Shows: "Monument for a dead boy", "Three preludes", "Spirituals", "Canto indio" etc. Performers: Warren Conover, Salvatore Aiello, Marina Eglevsky, Peggy Lyman, Elisabeth Carroll, Gary Wahl, Alexis Hoff etc. On the back side owner's inscriptions, stamps, stickers.</p>  | <p><b>60</b></p> |
|  | <p><b>474</b></p> | <p>00694</p> | <p>MARTHA<br/>GRAHAM<br/>DANCE<br/>COMPANY,<br/>ASAKAWA,<br/>KIMURA<br/>Photos (5) of<br/>the show<br/>"Clytemnestra",<br/>1970-80s</p> | <p>Smaller photo 20.2 x 25 cm. Performers: Pearl Lang, Takako Asakawa, Elisa Monte, Peter Sparling, Yuriko Kimura, Janet Eilbert, Tim Wengerd. Photographers: Nathaniel Tileston, Martha Swope. On the back side owner's inscriptions, description of the show, stamps (also from photographer), stickers.</p> | <p><b>40</b></p> |

|   |     |       |   |   |    |
|---|-----|-------|---|---|----|
|    | 475 | 00706 | <p>MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY, BURNS, KOVICH, HARPER, ATTIX, KOMAR, ELEO POMARE DANCE</p>                 | <p>Smaller photo 25.1 x 20.1 cm. Shows: "Channels/ Inserts" (1981), "Landover" (1982), "Septet" etc. Performers: Meg Harper, Robert Kovich, Chris Komar, Louise Burns etc. Photographers: Herbert Migdoll, Terry Stevenson, Jack Mitchell etc. On the back side owner's remarks, descriptions of shows.</p>   | 40 |
|    | 476 | 00712 | <p>JOFFREY BALLET Photos (5) with the ballet dancer Luis Fuente, 1970-80s</p>                                 | <p>Smaller photo 20.2 x 25.6 cm. Shows: "Postcards", "Fanfarita". On the back side owner's remarks, descriptions of shows.</p>  | 40 |
|   | 477 | 00715 | <p>JOFFREY BALLET, JACKSON, CHRYST Photos (7) with the ballet dancer Gregory Huffman, 1970-80s</p>            | <p>Smaller photo 20.2 x 24.9 cm. Shows: "A bridegroom called death", "Trinity", "Pineapple poll", "Chopin preludes", "Afternoon of a faun". On the photos also to see performers Denise Jackson, Gary Chryst. On the back side stamps (also from photographer Herbert Migdoll), descriptions of the shows, owner's remarks.</p>   | 50 |
|  | 478 | 00718 | <p>JOFFREY BALLET, HOLDER, CHAMBERS, COLTON Photos (5) of various performers, 1970-80s</p>                    | <p>Smaller photo 20.4 x 25.5 cm. Performers: Christian Holder (in the show "Petrouchka"), Richard Colton, Russell Chambers, Kevin McKenzie, Ted Nelson. Photographer Herbert Migdoll etc. On the back side descriptions of the shows, owner's remarks, stamps.</p>  | 30 |
|  | 479 | 00721 | <p>SWOPE, MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, NEW YORK CITY BALLET Photos (5) of the various ballet pairs by the</p> | <p>Smaller photo 20.2 x 23.7 cm. Performers and shows: Mario Delamo, Diane Gray ("Seraphic Dialogue"), Kay Mazzo, Peter Martins ("Chopiniana"), Kimberly Graves, Marcus Bugler ("Coppelia"), Deanne Lay-Liebler, Christopher Stocker ("Belong"), Judith Garay, George White ("Acts of light"). On the back side descriptions of the shows, owner's inscriptions, stamps (also from photographer).</p> | 40 |


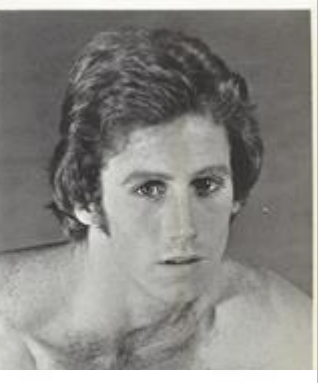








|   |     |       |   |   |    |
|---|-----|-------|---|---|----|
|    | 480 | 00731 | <p>JOFFREY, ROSS<br/>Photo of Diana Ross and Robert Joffrey, 1970-80s</p>                                   | <p>20.4 x 25.2 cm. On the back side stamp, owner's inscription.</p>   | 20 |
|    | 481 | 00732 | <p>TETLEY, HUOK, STUSSGART BALLET, PANOVA, METROPOLITAN OPERA, LONDON FESTIVAL BALLET<br/>Photos (4) of</p> | <p>Smaller photo 27.9 x 23.6 cm. Performers: Susanne Hanke, Jan Stripling, Galina Panova, Manola Asensio, Dudley von Loggenburg, artistic director Glenn Tetley. Photographers: Andrew Oxenham, Ken Bell. On the back side stickers, owner's inscriptions, stamps (also from photographer).</p> | 30 |
|   | 482 | 00620 | <p>PENNSYLVANIA BALLET COMPANY<br/>Photos (2) of the performers Lockeyes</p>                                | <p>Each photo 20.2. x 25.7 cm. On back side stamps, owner's remarks.</p>  | 20 |
|  | 483 | 00615 | <p>BOSTON BALLET COMPANY, VARGAS, STEELE<br/>Photos (2) of the show "Peter and the wolf"</p>                | <p>Smaller photo 20.2 x 25.3 cm. Dancers: George Vargas, Robert Steele. On the back side descriptions and owner's remarks.</p>  | 20 |
|  | 484 | 00617 | <p>AMERICAN BALLET THEATRE<br/>Photos (4) with the ballerina Bonnie Mathis, 1970s</p>                       | <p>Each photo 20.6 x 25.3 cm. On back side stamp of "American Ballet Theatre", stamp of photographer Kenn Duncan, owner's remarks.</p>  | 30 |






|   |                   |              |   |   |                  |
|---|-------------------|--------------|---|---|------------------|
|    | <p><b>485</b></p> | <p>00653</p> | <p>TCHERKASSKY, AMERICAN BALLET THEATRE<br/>Photos (5) of ballerina Marianna Tcherkassky, 1970ies</p> | <p>Smaller photo 25.3 x 20.6 cm. On the back side stamps, also of photographer Kenn Duncan, owner's inscriptions.</p>   | <p><b>40</b></p> |
|    | <p><b>486</b></p> | <p>00654</p> | <p>JOFFREY BALLET, HUFFMAN<br/>Photos (2) of ballerina Beatriz Rodriguez, 1970ies</p>                 | <p>Smaller photo 25.7 x 20.3 cm. Shows "Rodeo" and "Illuminations". On photos also to see Gregory Huffman and Patricia Miller. Photographers: Herbert Migdoll, Jack Mitchell. On the back side stamps, descriptions of shows.</p>                     | <p><b>20</b></p> |
|   | <p><b>487</b></p> | <p>00655</p> | <p>LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO, BAM<br/>Photos (4) of various shows</p>                     | <p>Smaller photo 20.5 x 25 cm. Shows: "Swan Lake", "Les Sylphides", "Go for barocco". Photographers: Kenn Duncan, John Murphy etc. On the back side owner's remarks.</p>  | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>488</b></p> | <p>00656</p> | <p>JOFFREY BALLET, MASSIN, COCTEAU, PICASSO<br/>Photos of the show of Leonid Massin "Parade"</p>      | <p>20.4 x 25.2 cm. Show was a collaboration with Pablo Picasso, who acted for the first time as scenographer, Jean Cocteau, who wrote the script and composer Eric Satie. Photographer Herbert Migdoll. On the back side description of the show.</p> | <p><b>20</b></p> |
|  | <p><b>489</b></p> | <p>00662</p> | <p>JOFFREY BALLET, WHITE, SUTHERLAND<br/>Photos (3) of ballerina Erika Goodman, 1970ies</p>           | <p>Smaller photo 15.2 x 25.2 cm. Shows: "Jackpot" and "The clowns" (choreographer Gerald Alpino). Also to see Glenn White, Paul Sutherland. Photographers Herbert Migdoll, James Howell. On the back side stickers, stamps, owner's inscriptions.</p> | <p><b>30</b></p> |

|  |     |       |   |  |    |
|--|-----|-------|---|--|----|
|    | 490 | 00666 | <p>MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, MORIN, WHITE, ROOKS, BARNES</p> <p>Photos (4): 2 of the show and 2 of the</p>                               | <p>Smaller photo: 20.4 x 25.9 cm. Shows: "Phaedra's dream", "Embattled garden" etc. Performers: Jean-Louis Morin, Steve Rooks, Terese Capucilli, Thea Nerissa Barnes, Larry White. Photographer Martha Swope etc. On the back side descriptions of the shows, owner's inscriptions, stickers.</p>  | 20 |
|    | 491 | 00668 | <p>GLEN TETLEY, NETHERLANDS DANCE THEATER</p> <p>Photos (5) of various shows, 1970ies</p>   | <p>Smaller photo 17.7 x 23.5 cm. Shows: "Small Parades", "Carmina Burana", "The anatomy lesson", "Sargasso". Performers: Willy de la Bijie, Jaap Flier, Ann Hyde, Lenny Westerdijk, Johan Meyer, Marian Sarastadt, Harmen Tromp. On the back side stamps, also from Cees van Gelderen, Anthony Crickway, descriptions of the shows, owner's inscriptions. Edges of some photos are worn, a corner of one photo is bent</p> | 30 |
|   | 492 | 00669 | <p>AMERICAN BALLET THEATRE, YOUNG, MARKS</p> <p>Photos (7) of ballerina Cynthia Gregory, 1970ies</p>  | <p>Smaller photo 20.6 x 25.2 cm. Shows: "Miss Julie", "Fall river legend", "The sleeping beauty" etc. Also performers: Bruce Marks, Gayle Young. Photographers: Martha Swope, Jack Mitchell, Kenn Duncan. On the back side stamps (also of photographers), stickers and owner's inscriptions.</p>  | 50 |
|  | 493 | 00672 | <p>FONTEYN, HUOK, ROYAL BALLET</p> <p>Photos (7) set: 6 photos of ballerina Margot Fonteyn in the show "Swan Lake" and 1 portrait photo</p> | <p>Smaller photo 18.8 x 23.1 cm, bigger one 20.2 x 25.7 cm. On the back side stamps (also from photographer John van Lund and stamp "Hurok..."), stickers, owner's inscriptions. Attached a text for publication. One of photos has a small loss (picture not affected - small fragment of lower edge is ripped), on some photos some minor folds.</p>   | 60 |
|  | 494 | 00673 | <p>BALLET NACIONAL DE CUBA, ALONSO, ESQUIVEL</p> <p>Photos (3) of various shows, 1970ies</p>  | <p>Smaller photo 20.3 x 25.3 cm. Shows: "La Peri", "Spartacus", "Swan lake". Performers: Alicia Alonso, Jorge Esquivel, Loipa Aruje. On the back side stamps (also from photographer Louis Peres), owner's inscriptions, descriptions of the shows.</p>  | 30 |



|   |                   |              |  |   |                  |
|---|-------------------|--------------|--|---|------------------|
|    | <p><b>495</b></p> | <p>00682</p> | <p>AMERICAN<br/>BALLET<br/>THEATRE,<br/>HUROK<br/>Photos (6) of<br/>ballerina<br/>Cynthia<br/>Gregory,<br/>1970ies</p>                       | <p>Smaller photo 18.3 x 23.7 cm. Shows:<br/>"Swan lake" and "Rymonda". On the back<br/>side stamps (also from photographer<br/>Martha Swope), stickers, owner's<br/>inscriptions.</p>   | <p><b>40</b></p> |
|    | <p><b>496</b></p> | <p>00691</p> | <p>MARTHA<br/>GRAHAM<br/>DANCE<br/>COMPANY,<br/>HINKSON,<br/>ROSS<br/>Photos (4) of<br/>the various<br/>shows, 1970s</p>                     | <p>Smaller photo 20.1 x 25.4 cm. Shows:<br/>"Night journey" (1974) etc. Performers:<br/>Mary Hinkson, Bertram Ross, Ross Parkes,<br/>Diane Gray. On the back side owner's<br/>inscriptions, descriptions of the shows,<br/>stamps (also from photographer Martha<br/>Swope).</p>  | <p><b>40</b></p> |
|   | <p><b>497</b></p> | <p>00713</p> | <p>JOFFREY<br/>BALLET,<br/>MASSIN,<br/>COCTEAU,<br/>PICASSO<br/>Photos (3) of<br/>the two<br/>shows, 1970s</p>                               | <p>Each photo 20.4 x 25.6 cm. Shows:<br/>"Parade" (choreographer Leonid Massin)<br/>and "Green Table" (choreographer Kurt<br/>Jooss). Photographer Herbert Migdoll. On<br/>the back side owner's inscriptions,<br/>descriptions of shows.</p>   | <p><b>20</b></p> |
|  | <p><b>498</b></p> | <p>00716</p> | <p>JOFFREY<br/>BALLET,<br/>JACKSON,<br/>CHRYST,<br/>HOLDER<br/>Photos (3)<br/>with tha ballet<br/>dancer Russel<br/>Sultzbach,<br/>1970s</p> | <p>Smaller photo 20.6 x 25.5 cm. Shows "Five<br/>dances" (choreographer Christian Holder),<br/>"The relativity of Icarus" (1974,<br/>choreographer Gerald Arpino). Also on<br/>photo: performers Denise Jackson, Gary<br/>Chryst. On the back side stamps (also from<br/>photographer Herbert Migdoll),<br/>descriptions of the shows, owner's<br/>remarks.</p> | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>499</b></p> | <p>00722</p> | <p>GRAHAM<br/>DANCE<br/>COMPANY,<br/>BAM, BIRCH,<br/>GAIN,<br/>ASAKAWA<br/>Photos (4) of<br/>the 2 shows,<br/>1970s</p>                      | <p>Smaller photo 18.7 x 21.4 cm. Shows:<br/>"Cave of the heart" and "Every soul is a<br/>circus" (1970). Performers: Helen<br/>McGehee, Richard Gain, Takako Asakawa,<br/>Patricia Birch. On the back side<br/>descriptions of the shows, owner's<br/>inscriptions, stamps.</p>   | <p><b>40</b></p> |

|   |            |       |  |   |           |
|---|------------|-------|--|---|-----------|
|    | <b>500</b> | 00724 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, WEISBERGER Photos (3) of the ballerina Hilda Morales, 1970s                       | Smaller photo 20.6 x 25.4 cm. Also on photo: Barbara Weisberger, Milton J. Shapp, Mrs. Shapp. On the back side descriptions, owner's inscriptions, stamps.  | <b>30</b> |
|    | <b>501</b> | 00727 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY Photos (4) of the ballerina and artistic director Barbara Weisberger, 1970-err     | Smaller photo 12.8 x 17.9 cm, bigger photo 25.7 x 20.7 cm. On the back side stamps. Some corners of photos have folds.  | <b>30</b> |
|   | <b>502</b> | 00728 | SWOPE, MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, NEW YORK CITY BALLET Photos (6) of the various ballerinas by Martha Graham | Smaller photo 20.1 x 25.3 cm. Ballerinas and shows: Diane Gray ("Night journey"), Pearl Lang ("Letter for the World"), Marnee Morris, Yoko Morishita. On the back side stickers, owner's inscriptions, stamps (also from photographer). | <b>40</b> |
|  | <b>503</b> | 00759 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY Photos (2) of the ballet dancer Keith Martin, 1970s                                | 20.1 x 25.7 cm; 20.5 x 25.4 cm. On the back side owner's inscriptions, stamps.  | <b>20</b> |
|  | <b>504</b> | 00679 | STUTTGART BALLET, HUOK, KLOS Photos (2) of ballerina Birgit Keil   | Smaller photo 17.3 x 24.2 cm. Shows: "Sleeping beauty" (1987), "Voluntaries" (1973). Also performers to see: Jan Stripling, Reid Anderson, Vladimir Klos. On the back side description of the show, stamps, owner's remarks.            | <b>20</b> |

|   |                   |              |  |   |                  |
|---|-------------------|--------------|--|---|------------------|
|    | <p><b>505</b></p> | <p>00709</p> | <p>MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY Photos (4) of the various shows</p>                                  | <p>Smaller photo 20.2 x 25.4 cm. Shows: "Fractions" (1977-78), "Squaregame" (1976), "Sounddance" (1974), "Inlets" (1978). Performers: Susan Quinn, Joseph Lennon, Susan Emery, Chris Komar etc. Photographers: Charles Atlas, Herbert Migdoll, Lois Greenfield. On the back side owner's inscriptions, stamp of photographer.</p> | <p><b>30</b></p> |
|    | <p><b>506</b></p> | <p>00667</p> | <p>MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY Photos (3): 2 of the ballet company and 1 of the show, 1975-1981</p> | <p>Smaller photo 20.2 x 25.1 cm. Show "Channels / inserts" with performers Alan Good, Lise Friedman. Photographers Art Becofsky, Terry Stevenson, Jack Mitchell. On the back side description of the show, owner's remarks.</p>   | <p><b>20</b></p> |
|   | <p><b>507</b></p> | <p>00703</p> | <p>MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY, KOMAR, LENNON Photos (4) of the various shows</p>                   | <p>Smaller photo 24.6 x 20.5 cm. Shows: "Fractions" (1977-78), "Torse" (1976). Performers: Susan Quinn, Joseph Lennon, Susan Emery, Chris Komar etc. Photographers: Lois Greenfield, Terry Stevenson. On the back side owner's inscriptions, descriptions of the shows.</p>   | <p><b>40</b></p> |
|  | <p><b>508</b></p> | <p>00665</p> | <p>MARIANO PANNA SPANISH DANCE COMPANY Photos (3) of performers Mariano Parra and Jerane Michele</p>   | <p>Each photo 20.5 x 25.6 cm. On the back side onwer's inscriptions.</p>  | <p><b>30</b></p> |
|  | <p><b>509</b></p> | <p>00692</p> | <p>PEARSON Photos (4) of the performancers Sara and Jerry Pearson, 1980s</p>                           | <p>Smaller photo 20.3 x 25.3 cm. Shows: "Magnetic rag", "Auras", "Secrets of sleep". Photographer Tom Caravaglia. On the back side onwer's inscriptions.</p>  | <p><b>30</b></p> |



|   |     |       |   |   |      |
|---|-----|-------|---|---|------|
|    | 510 | 00730 | NATIONAL BALLET OF CANADA<br>Photos (5) of various shows, 1980s   | Smaller photo 20.2 x 25.4 cm. Performers: Alexander Grant, Elisabetta Terabust, Mary Jago, Peter Schaufuss etc. Shows: "La Bayadère", "Napoli" etc. Photographers: Andrew Oxenham, Ken Bell. On the back side stickers, owner's inscriptions, stamps (also from photographers).                                   | 40   |
|    | 511 | 00623 | PENNSYLVANIA BALLET COMPANY<br>Photos (2) with the ballerina Barbara Sandonato, 1990s   | Smaller photo 25.1 x 20.6 cm. Show "Time passed summer" etc. Performers on photos: Karen Brown, Lawrence Rhodes. On the back side stamp and owner's remarks.  | 20   |
|   | 512 | 095k  | Russian Art Exhibition in Paris [Catalogue]. Paris, Moreau frères éditeurs, 1906  | 17,4 x 13,5 cm; 140, [4] p.: ill. The catalogue includes reproductions of many artists: V. Borovikovsky, Al. Benois, I. Bilibin, E. Lancere, K. Somov, I. Kramskoi, O. Kiprensky, etc. In a soft bookbinding. In French. Cover separates from the block. Scuffs.  | 200  |
|  | 513 | 01758 | Les robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe [Dresses by Paul Poiret, created by Paul Iribe]. Paris, La Société Générale | 32,5 x 30 cm; [4], [2] pp., ill. 250 copy edition. Copy №231 on a laid paper(Hollande) with uncut edges in hardcover. Includes 10 hand-coloured pochoirs, two of which can be laid out. In french. Signs of wearing and minor dirty spots on the hardcover, Pochoirs are well-conserved. In very good condition.. | 1000 |
|  | 514 | 107k  | The Studio. An illustrated Magazine of Fine and Applied Art. London, 15 October 1913. Volume 60, issue 247.                   | 29.6 x 21.6 cm. XXXII, 90 p.: ill. On pages 2-7 "Leon Bakst's designs for scenary and costumes"with ill. In English. Copy in the paperback cover, the cover separates from the block. Condition is satisfactory.  | 50   |

|  |     |       |  |   |     |
|--|-----|-------|--|---|-----|
|    | 515 | 00764 | <p>The Nicolas Roerich Exhibition; catalogue of the paintings with introduction by Christian Brinton, 1920-1921-1922. New York</p> | <p>[Catalogue of exhibition of Nicolai Roerich with introduction by Christian Brinton]<br/>Size: 22 x 17.7 cm; [42] p., 16 with black-and-white ill. First edition 1920, print run 5000 ex. Issue in original cardboard cover. In English. Wear on spine and edges of the cover, yellowing, spots on cover, traces of water. General condition: Good.</p> | 200 |
|    | 516 | 060k  | <p>Sasha Chorny. Kids' Island. [Detskiy ostrov] Danzig, Slovo. 1921. Illustrated by Boris Grigoriev.</p>                           | <p>31.5 x 25.5 cm; 160 p.<br/>In the hardcover publishing bookbinding, the cover is decorated by B. Grigoriev. In Russian. Cover scuffs, yellowing.</p>   | 300 |
|   | 517 | 109k  | <p>Boris Grigoriev. Rasseja. Petersburg - Berlin. S. Efron Verlag. Printed in Müller &amp; Co, Potsdam, 1921.</p>                  | <p>26.1 x 21.2 cm; [146] p.<br/>In a hard cardboard binding with gold embossing on the top cover. 73 colored and black-and-white illustrations. In German. There's an M. Winkler ex-libris. Very good condition.</p>  | 260 |
|  | 518 | 080k  | <p>Lukomski, George. Russian Art in Paris in 1921. Catalogue. Paris, Édition «L'Art russe» Alexandre Kogan, 1921.</p>              | <p>Exhibition of Russian artists in Paris in 1921. The exhibition is organized by the members of the Mir Iskusstva (World of Art) in the gallery La Boétie. [28 + 2] s., s. 15 colored ill. by L. Bakst, N. Goncharova, B. Kustodiev, A. Yakovlev, K. Somov, N. Remizov, M. Larionov, G. Narbut etc. In a paperback binding. In French. Scuffs</p>        | 150 |
|  | 519 | 089k  | <p>Boris Grigoriev. Rasseja. S. Efron Verlag, Petersburg - Berlin. Printed by Müller &amp; Co, Potsdam, 1921.</p>                  | <p>26.1 x 21.2 cm; [146] p.<br/>In a publishing binding with colored embossing. 73 colored and black-and-white illustrations. In German. There's an M. Winkler ex-libris. Very good condition.</p>  | 200 |

|  |     |       |   |  |     |
|--|-----|-------|---|--|-----|
|    | 520 | 057k  | Gogol. Viy. Paris, Rene Kieffer, 1925. Illustrated by Konstantin Kuznetsov.   | 31 x 23.5 cm; [6], 80 p., 18 il. Copy № 493 on vellum paper. This edition is printed in 525 copies, 25 of which are made on Japanese paper, 500 on thin white parchment. Gold embossed binding. Leather spine. In French. Scuffs, first sheet is not attached to the spine. General condition is good.   | 300 |
|    | 521 | 01741 | France Anatole. Les noces corinthiennes , poème dramatique en trois parties illustré par Serge Solomko , eaux fortes de F. Dociev | In french. Paris. A. Ferroud, F. Ferroud, 1926. 1 p. 6, II , 132 p., 26 pages with illustrations 20 x 15 cm. Copy № 155 from 101-200 edition, printed on japanese paper with original etching. Bibliophilic issue is in excellent condition.   | 100 |
|   | 522 | 092k  | Pushkin, Alexander. Boris Godunov. Paris, L'Édition D'Art H. Piazza, 1927.  | 23,3 x 17 cm; [1], 138 p., 14 full-page ill. by Boris Zvorykin. Edition: 955 copies. Copy No. 706 on vellum paper in a soft bookbinding. In French. Translation by A. Baranov. Very well preserved.  | 400 |
|  | 523 | 00770 | Alexandre Alexeieff (artist), André Maurois: A Voyage to the Island of the Articoles. Paris, Jacques Schiffrin, 1927              | With colored etchings by A. Alekseev. Size: 24.5 x 18 cm; [1], 125 p., ill. Copy Nr. 240. Copies from 1 to 15 are made on Japanese paper, from 16 to 35 on Dutch paper van Gelder, from 36 to 355 on wove paper, from I to XV reserved and not for sale. In block 5 full page sized and other numerous colored illustrations. In combined publisher's cover: laminated with moiré paper, with leather spine and corners, with gold stamping and handgrips. | 300 |
|  | 524 | 01742 | [Alexeieff,Alexandre] Hémon, Louis. Maria Chapdelaine. Recit du Canada Francais. (Tale of french Canada). Paris: Deluzene         | 208, [8] pp.: ill.; 1 p. portrait.; 28,5x23 cm. - 670 numbered copies. Copy Nr.375. In owners binding, illustrated publishers cover is preserved under the binding. 25 illustrations performed in lithography technique by A. Alexeieff. In excellent condition.   | 200 |






|  |     |       |  |   |      |
|--|-----|-------|--|---|------|
|    | 525 | 074k  | <p>Bost, Pierre.<br/>The Circus and the Music-Hall. Paris, Au sans pareil, 1931. Ill. by G. Annenkov.</p>                                  | <p>23 x 17.5 cm; 256 p.<br/>Edition: 60 copies. Copy No. 49 on vellum paper with an uncut edges in a hardcover binding. Publishing paperback cover is preserved. There's an owner's sticker. In French.<br/>Minor foxing, good condition.</p>   | 60   |
|    | 526 | 01759 | <p>Idylle printanière[Fedor Rojankovsky. Spring idyll]. Paris, Justification du Tirage, 1933.</p>  | <p>33 x 26 cm; 30 p. of coloured ill.<br/>516 copies edition. Copies 1 to 500 were meant for bibliophiles «non mis dans le commerce» [not for sale], copy from A to P were reserved for editors and friends of the painter.<br/>Copy Nr. 38 in publishers cardboard case . Illustrations are made in lithography technique and drawn over with coloured pencils; in publishers passe-partout. In french. Case is slightly worn. In very good condition.</p> | 1400 |
|   | 527 | 01706 | <p>Alexandre IACOVLEFF.<br/>Dessins et Peintures d'Asie.<br/>Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission.</p> | <p>Dessins et Peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil. Paris, Lucien Vogel, 1934. Ex. N 5 (sur 720).<br/>(Pictures and notes from Asia. Made during l'Expédition Citroën in Central-Asia.)<br/>In-folio (38 x 27,7 cm). Edition originale comprenant un cahier non paginé cousu à la chinoise avec un ruban de soie noir et une suite de 50 planches en couleurs.</p>  | 3000 |
|  | 528 | 052k  | <p>Plastic Arts in the USSR.<br/>Recueils illustrés du Voks, 1935.</p>   | <p>Edition de la Société des relations culturelles avec l'étranger (Voks) Recueil 9-10, février 1935.<br/>Edition format: 25,5 x 17,5 cm. 162 p.<br/>A lot of colored and black-and-white ill., on separate stickers works of Russian artists and sculptors.<br/>In a paperback binding.<br/>In French.<br/>The block is not attached well to the spine.</p>  | 100  |
|  | 529 | 01762 | <p>Rodin, A.<br/>Ovidius, Love elegies. With ill. by J.-L. Perrichon after A. Rodin's drawings. Paris, Ph. Gonin, 1935.</p>                | <p>28,5 x 19; [8], 94 p.<br/>The sheets are not sewn together. edition: 270 copies. Copy No. 226 on Montval paper with uncut edges, signed by Perrichon in Latin in pencil "JL Perrichon", in a hardcover binding, in a case. With 31 xylographs by L. Perrichon after O. Rodin. In French.<br/>Excellent condition.</p>  | 140  |

|  |     |       |  |   |     |
|--|-----|-------|--|---|-----|
|    | 530 | 01746 | [Altman Natan] Gogol, N.V. St.Petersburg tales.(text prepared by: B. M. Eichenbaum); ill. Natan Altman, 1937                     | 137, [6] pp.: ill.; 35,5x25,5 cm. 10300 copy edition. Coloured issue: ill. By Natan Altman. In publisher Buckram binding. On the forecover a coloured lettering of the memorial to Petr I. Flyleaf made of surface paper. In good conservation. On the last page a stamp of store: "МОГИЗ Мараз № 14 35 p"  | 100 |
|    | 531 | 101k  | Andersen, Hans. What the Moon Saw and Other Tales. Paris, Maximilien Vox, 1942. Ill. by Alexandre Alexeieff.                     | 33.5 x 23.8 cm; 152, [8] p. Edition: 1080 copies. Copy No. 433 on veiled pape in a hard cover. In a hard publishing case. Reserved for the Bibliophile Union of France. With 30 etchings by Alexandre Alexeieff. The sheets are not sewn together. In French. Some dirty, foxing. The condition is good.  | 200 |
|   | 532 | 00772 | Pouchkine. Le Conte du Coq d'Or. (Pushkin. "The Tale of the Golden Cockerel") Artist: Jean Lebedeff. With autograph. Paris, 1954 | Size: 16.5 x 13 cm; 24 ill. with hand made coloration. Issue nr. 29 on wove paper out of 325 copies, signed by artist. On sheet before title page drawing made by the artist and his signature in French. Sheets are not sewn. In publisher's cardboard cover and in combined publisher's folder: laminated with moiré paper, with leather spine and corners, with gold stamping, in case. General condition: fine. | 150 |
|  | 533 | 01761 | Boris Kniaseff. Images. Paris-Lausanne, 1954. (With etchings by Jaques David)  | Size: 28.5 x 19.5 cm; 51 p., 13 etchings. Edition of 100 copies. In case. Edition for book collectors, in great, rare condition. Edition of 100 numbered copies: Copies 1 to 15 with suite of etchings, also on copper, and 1 original drawing; copies 16 to 25 with suite of etchings and 1 original drawing; copies 26 to 100 with etchings in the text   | 190 |
|  | 534 | 01744 | Constantin TERECHKOVIT CH. Catalogue «Etablissement Nicolas». Vers 1957.   | [Catalogue of wines, designed by artist Terechkovitch] Size of issue: 19 x 24 cm; 36 ill. In publisher's cardboard cover on plastic spring. Minor wear on edges. In very good overall condition.  | 80  |

|  |            |       |  |   |             |
|--|------------|-------|--|---|-------------|
|    | <b>535</b> | 076k  | [Alexandre Alexeieff] Hoffmann's Tales. Modern engravings. Andre Billy's collection from the Goncourt Academy. Paris.                      | 33 x 26 cm; 230 p., ill. Edition: 475 copies. Copy No. 355 on Rives paper (with a watermark) in a hard-paper embossed binding. In a publishing case with etchings by Alexander Alexeev. In French. Excellent condition.   | <b>300</b>  |
|    | <b>536</b> | 01748 | [Constantin Terechkovith] Colette, La Treille muscate, Paris, Robert Léger, 1961   | 96p. : ill. Size 39 x 29 cm. In publishers cover, in cardboard case. In good condition. Case is slightly discoloured. Nr 73 out of 151. Including 14 lithographies by Terechkovich with two additional suites of lithographies, with b/w photographs of Terechkovich working. In french.  | <b>2000</b> |
|   | <b>537</b> | 051k  | Cocteau, Jean. Pegase. Dix burins de Leopold Survage. [Pegasus. Ten engravings by Leopold Survage]. Paris, Nouveau cercle parisien         | 47 x 36,5 cm; [60] p.: 10 ill. Copy number 58 of 170 for le Docteur Marcel Prouver. 150 copies are numbered from 1 to 150 and 20 copies are numbered from I to XX and printed for editors. This copy is on the wove paper, in the original illustrated paperback cover, in the original hard case. In French. Signs of "foxing". Excellent condition.   | <b>500</b>  |
|  | <b>538</b> | 01685 | [Erotique drawings. 20 lithographs by André Masson. Paris, Claude Tchou, 1970]. Dessins érotiques. Illustré de 20 lithographies originales | Portfolio with complete text and 15 lithographs and 5 color lithographs, 1971. 79 x 58 cm, full margins, loose as issued. Limited edition of 300 numbered copies on Velin d'Arches paper, signed by Masson in Justification page. Numbered 102. Printed by Gequet et Baudier, Paris. Published by Claude Tchou, Paris. Complete of two essays in French by Andre Pieyre de Mandiargues and Gilbert Brownstone. With the original red lined portfolio folder | <b>750</b>  |
|  | <b>539</b> | 01707 | Erté. Text by Roland Barthes. [Roland Barthes. [Roland Barthes. Erté]. Parma, issue of Franco Maria Ricci, 1975                            | Parma, issue of Franco Maria Ricci, 1975 Number copy, № 2097/ 3000. Collectos edition. In French, 184, [4] pp, 37 x 25 cm. In publishing binding with a label - work of R. Erte. In publishers case. Includes 80 coloured inserts of reproductions of painters works. In excellent condition.   | <b>120</b>  |







|  |     |       |  |   |     |
|--|-----|-------|--|---|-----|
|   | 540 | 01760 | Falk R. Teatral'nie raboty 1925-27 v GOSET. Moscow, 2015.  | [Theatrical works 1925-27 in the State Jewish Theater]. The rare edition! Lavishly illustrated. One of 50 copies. 80 separate pages with illustrations of theatrical costume sketches by R. Falk, primarily on coloured inserts. In russian Octavo (29 x 21,5 cm), 129 p. Modern half leather binding . Excellent condition.  | 260 |
|    | 541 | 098k  | Hugnet, Georges. Le droit de Varech. Paris, Éditions de la Montagne, 1930.   | 22,5 x 16,7 cm; 234, [4] p. ill. Edition: 502 copies. Copy No. 77 on veiled paper in a soft binding with 5 lithographs by E. Berman. In French. On the first two pages, a letter in black ink by G. Hugnet. Scuffs, yellowing, spots.   | 300 |
|   | 542 | 00771 | Serge Solomko (artist), Anatol France: Les Noces corinthiennes (The Bride of Corinth). Paris, Eaux-fortes de E. Decisy, 1926 | Size: 19.5 x 14 cm; [8], II, 124, [8] ill. Copy nr. 221. Copies from 1 to 30 on Japanese paper with 4 stages of lithographs, copies from 31 to 100 on Japanese paper with 3 stages of lithographs (monochrome and in 2 colors with remarks); copies from 101 to 200 on Japanese paper with 2 stages of lithographs; copies from 201 to 1000 on wove paper d'Arches with all stages of lithographs in 1 final print. Additional 20 copies with 4 stages of                     | 100 |
|  | 543 | 00769 | [Tugenhold, Iakov. Alexandra Ester] Berlin, Zaria, 1922.   | Size: 21.9 x 16 cm; 24 p, 3 with colored ill., [1], XXXIX black-and-white etchings. In original paper cover. In French. Cover faded. General condition: very good.  | 200 |
|  | 544 | 01688 | "Trevoga"(Alar m). Movie-poster. 1925.   | Mikhail Dlugach. (Russian). Trevoga. Sovkino. 1925. One sheet Linen backed movie poster. Measures 72.6 x 105.6 cm. (sheet size). 77.8 x 105.7 cm. total. Small professional repairs top left margin, small creases in margins. Near fine. (A Linen backed poster is a poster that is archivally mounted to acid free paper and canvas. Fold lines, if any, and other defects become less noticeable, sometimes even invisible. It can be rolled for shipping and is ready for | 700 |






|  |     |       |  |   |     |
|--|-----|-------|--|---|-----|
|    | 545 | 01686 | "Vstretimsya v sem"(We will meet at seven). Movie-poster. 1926 | Russian title: Vstretimsya v sem. We will meet at 7. (1926). One sheet, linen backed. Measures 73x100.6 cm. (sheet size). Linen backed and measures 78.1x 105.4 cm. in total. Agnes Ayers and Edward Burns are accused of murdering the man with whom Ayers was running around town, in this crime drama. Both actors are depicted on this Russian poster, courtesy of celebrated movie poster artist Mikhail Dlugach. A member of the AKUP                         | 900 |
|    | 546 | 01687 | "Krylya Kholopa"( Wings of a Serf ). Movie-poster. 1927        | Russian title: Krylya Kholopa. Wings of a Serf (Amkino Corporation, 1927) Linen backed russian Poster by Mikhail O. Dlugach. Measures 108.1 x 72.4 cm (sheet size) and 113 x 77.4 cm total. Some minor repairs top left margin, light creases left center of image, overall near fine – very good. Starring Leonid Leonidov, Ivan Klyukvin, Safiyat Askarova, Vladimir Korsh, and Nikolai Prozorovsky. Directed by Yuriy Tarich. (A linen-backed poster is a poster | 750 |
|   | 547 | 298i  | The White Sun of the Desert. [Beloe solntze pustini]. [1980s]. | A film poster. In English. Sovexportfilm. 90 x 60 cm, offset. Very good condition.  | 100 |
|  | 548 | 265i  | Pokayaniye. [Repentance]. 1987.                                | A film poster. Sovexportfilm. 90 x 69 cm, offset. Fine.   | 100 |
|  | 549 | 268i  | [Neulovimie Mstiteli]. [The Elusive Avengers]. [1980s]         | A film poster. Sovexportfilm. 96 x 69 cm, offset. Minor tear to upper margin. Very good condition.  | 100 |

|  |                   |              |  |  |                   |
|--|-------------------|--------------|--|--|-------------------|
|    | <p><b>550</b></p> | <p>269i</p>  | <p>Campanas Rojas. Segunda pelicula. Nacer un Mundo Nuevo. [Krasniye kolokola. Film 2. Ya videl pozhdenie novogo mira]</p> | <p>A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 106 x 85 cm, offset. Fine.</p>                        | <p><b>50</b></p>  |
|    | <p><b>551</b></p> | <p>270i</p>  | <p>The Sleeping Beauty. [1980s].</p>   | <p>A film poster. In English. Sovexportfilm. 80 x 65 cm, offset. Minor ceases. Good condition.</p> | <p><b>80</b></p>  |
|   | <p><b>552</b></p> | <p>01775</p> | <p>La Capture. [Zahvat]. [Capture]. [1980s].</p>   | <p>A film poster. In French. Sovexportfilm. 108 x 80 cm, offset. Minor ceases. Good condition.</p> | <p><b>50</b></p>  |
|  | <p><b>553</b></p> | <p>281i</p>  | <p>Fouetté. [Fuede]. 1986.</p>   | <p>A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 106 x 85 cm, offset. Fine.</p>                        | <p><b>80</b></p>  |
|  | <p><b>554</b></p> | <p>01776</p> | <p>Bim Blanc, Oreille Noire. [Belyy Bim, Chyornoe ukho]. [White Bim Black Ear]. [1980s].</p>                               | <p>A film poster. In French. Sovexportfilm. 90 x 69 cm, offset. Fine.</p>                          | <p><b>100</b></p> |



|  |     |       |  |   |     |
|--|-----|-------|--|---|-----|
|    | 555 | 01792 | Ivan el Terrible. [Ivan the Terrible]. [1980s].                                | A screen-ballet poster. In Spanish. Sovexportfilm. 108 x 61 cm, offset. Fine.       | 80  |
|    | 556 | 01778 | Snow Maiden. [1980s].  | A film poster. In English. Sovexportfilm. 108 x 80 cm, offset. Very good condition. | 80  |
|   | 557 | 289i  | Rouslan et Ludmila. [Ruslan and Ludmila]. [1980s].                             | A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 110 x 80 cm, offset. Very good condition. | 70  |
|  | 558 | 296i  | Le Cavalier sans Tête. [Vsadnik bez golovy]. [The Headless Horseman]. [1980s]. | A film poster. In French. Sovexportfilm. 110 x 80 cm, offset. Very good condition.  | 70  |
|  | 559 | 297i  | Tchapaev. [Chapaev]. [1980s].  | A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 106 x 85 cm, offset. Very good condition. | 100 |

|  |            |       |   |  |            |
|--|------------|-------|---|--|------------|
|    | <b>560</b> | 01779 | [Poema o tanze]. [The Dance Poem]. [1980s].   | A film poster. Sovexportfilm. 106 x 85 cm, offset. Minor ceases. Very good condition.            | <b>80</b>  |
|    | <b>561</b> | 301i  | A Man`s Destiny. [Sudba cheloveka]. [1980s].  | A film poster. In English. Sovexportfilm. 90 x 60 cm, offset. Very good condition.               | <b>80</b>  |
|   | <b>562</b> | 302i  | Guerre et Paix. [Voyna I mir]. [War and Peace]. [1980s].  | A film poster. In French. Sovexportfilm. 110 x 80 cm, offset. Light ceases. Very good condition. | <b>100</b> |
|  | <b>563</b> | 303i  | Plumbum, ili Opasnaya igra. Plumbum, o un juego peligroso. [Plumbum, or The Dangerous Game]. [1980s].                 | A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 110 x 80 cm, offset. Very good condition.              | <b>80</b>  |
|  | <b>564</b> | 308i  | La Belle Barbara A La Natte Longue. [Varvara-krasa, dlinnaya kosa]. [Barbara the Fair with the Silken Hair]. [1980s]. | A film poster. In French. Sovexportfilm. 90 x 60 cm, offset. Fine.                               | <b>80</b>  |

|  |     |       |  |  |     |
|--|-----|-------|--|--|-----|
|    | 565 | 310i  | <p>Ils Ont Combattu Pour La Patre. [Oni srazhalis' za Rodinu]. [They Fought for Their Country]. [1980s].</p> | <p>A film poster. In French. Sovexportfilm. 108 x 80 cm, offset. Light glue spotting on reverse. Good condition.</p>       | 80  |
|    | 566 | 01777 | <p>Los Piratas del Siglo XX. [Piraty XX veka]. [Pirates of the 20th Century]. [1980s].</p>                   | <p>A film poster. In French. Sovexportfilm. 96 x 69 cm, offset. Light glue spotting on reverse. Good condition.</p>        | 100 |
|   | 567 | 314i  | <p>La Docena Diabolica. [Chertova Duzhina]. [A Baker's Dozen]. [1980s].</p>                                  | <p>A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 108 x 80 cm, offset. Light glue spotting on reverse. Very good condition.</p> | 70  |
|  | 568 | 01780 | <p>Pasaron Las Grullas. [Letyat zhuravli]. [The Cranes Are Flying]. [1980s].</p>                             | <p>A film poster. In English. Sovexportfilm. 119 x 80 cm, offset. Light glue spotting on reverse. Very good condition.</p> | 100 |
|  | 569 | 319i  | <p>Moi drug Ivan Lapshin. [My Friend Ivan Lapshin]. [1980s].</p>   | <p>A film poster. Sovexportfilm. 98 x 68 cm, offset. Light glue spotting on reverse. Good condition.</p>                   | 100 |



|  |            |       |   |  |            |
|--|------------|-------|---|--|------------|
|    | <b>570</b> | 272i  | Y Los Amaneceres son aquí tranquilos. [Azori zdes tikhie]. [The Dawns Here Are Quiet]. [1980s]. | A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 110 x 80 cm, offset. Tiny loss at upper left sheet edge. Minor ceases. Good condition. | <b>100</b> |
|    | <b>571</b> | 01783 | Maya Plisetskaya. [1987].   | A film poster. Sovexportfilm. 110 x 80 cm, offset. Fine.   | <b>100</b> |
|   | <b>572</b> | 01774 | Gala Parade. [1980s].   | A film poster. In English. Sovexportfilm. 96 x 69 cm, offset. Minor ceases. Good condition.                                      | <b>70</b>  |
|  | <b>573</b> | 01781 | [Voyna i mir]. [War and Peace]. [1980s].  | A film poster. 60 x 40 cm, offset. Fine.   | <b>100</b> |
|  | <b>574</b> | 284i  | Ivan el Terrible. [Ivan the Terrible]. [1980s].   | A screen-ballet poster. In Spanish. Sovexportfilm. 108 x 61 cm, offset. Fine.  | <b>70</b>  |

|  |            |       |   |  |            |
|--|------------|-------|---|--|------------|
|    | <b>575</b> | 287i  | El Hombre Anfibio. [Chelovek-amfibiya]. [Amphibian Man]. [1980s].               | A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 110 x 80 cm, offset. Fine.   | <b>100</b> |
|    | <b>576</b> | 01784 | El Caballito Jorobadito. [Konyok Gorbunok]. [The Humpbacked Horse]. [1980s].    | A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 120 x 80 cm, offset. Minor tear to right edge. Light ceases. Good condition. | <b>80</b>  |
|   | <b>577</b> | 01782 | Spartacus. [Spartak]. [1980s].  | A film poster. In French. Sovexportfilm. 106 x 85 cm, offset. Minor tear to upper edge. Very good condition.           | <b>80</b>  |
|  | <b>578</b> | 293i  | Le Grand Show. [Bolshoi attrakzion]. [The Grand Show]. [1980s].                 | A film poster. In French. Sovexportfilm. 108 x 80 cm, offset. Fine.  | <b>90</b>  |
|  | <b>579</b> | 294i  | Kish y "Doscartekas". [Kysh I dvaportfelya]. [Kish and twobriefcases]. [1980s]. | A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 106 x 85 cm, offset. Very good condition.                                    | <b>50</b>  |

|  |     |      |  |  |     |
|--|-----|------|--|--|-----|
|    | 580 | 295i | <p>Le Cavalier sans Tête. [Vsadnik bez golovy]. [The Headless Horseman]. [1980s].</p>  | <p>A film poster. In French. Sovexportfilm. 110 x 80 cm, offset. Very good condition.</p>                                  | 80  |
|    | 581 | 309i | <p>A Man's Destiny. [Sudba cheloveka]. [1980s].</p>                                    | <p>A film poster. In English. Sovexportfilm. 90 x 69 cm, offset. Light glue spotting on reverse. Very good condition.</p>  | 80  |
|   | 582 | 312i | <p>El Derecho Al Tiro. [Pravo na vistrel]. [The Right to Shoot]. [1980s].</p>          | <p>A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 99 x 68 cm, offset. Light glue spotting on reverse. Good condition.</p>       | 80  |
|  | 583 | 313i | <p>Esclava del Amor. [Раба любви]. [A Slave of Love]. [1980s].</p>                     | <p>A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 108 x 80 cm, offset. Light glue spotting on reverse. Good condition.</p>      | 90  |
|  | 584 | 315i | <p>Los Caballeros Del Azar. [Dzhentlmeny udachi]. [Gentlemen of Fortune]. [1980s].</p> | <p>A film poster. In Spanish. Sovexportfilm. 108 x 80 cm, offset. Light glue spotting on reverse. Very good condition.</p> | 100 |



|  |            |       |   |   |            |
|--|------------|-------|---|---|------------|
|    | <b>585</b> | 01785 | Lenin in October.<br>[Lenin v Oktyabre].<br>[1980s].              | A film poster. In English. Sovexportfilm.<br>115 x 80 cm, offset.<br>Light glue spotting on reverse. Very good condition. | <b>100</b> |
|    | <b>586</b> | 320i  | Komissar.<br>[Commissar].<br>[1980s].                             | A film poster. Sovexportfilm.<br>110 x 80 cm, offset.<br>Light glue spotting on reverse. Very good condition.             | <b>100</b> |
|   | <b>587</b> | 321i  | Guerre et Paix.<br>[Voyna I mir].<br>[War and Peace].<br>[1980s]. | A film poster. In French. Sovexportfilm.<br>110 x 80 cm, offset.<br>Light ceases. Good condition.                         | <b>100</b> |
|  | <b>588</b> | 01795 | Gala Parade.<br>[1980s].  | A film poster. In English. Sovexportfilm.<br>96 x 69 cm, offset.<br>Minor ceases. Good condition.                         | <b>80</b>  |
|  | <b>589</b> | 01787 | Chuchelo.<br>Espantajo.<br>[Scarecrow].<br>[1983].                | A film poster. In Spanish. Sovexportfilm.<br>90 x 69 cm, offset.<br>Fine.   | <b>70</b>  |